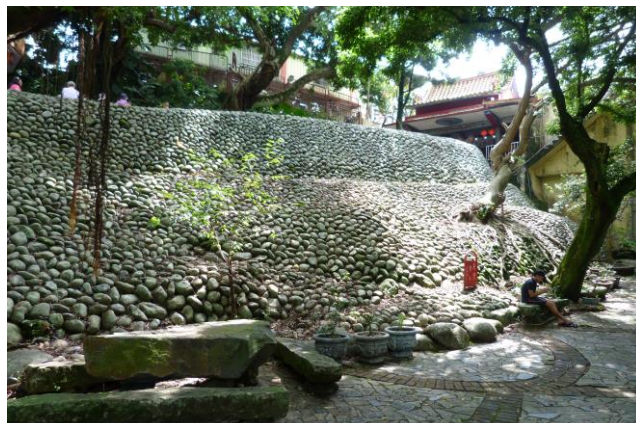


鯉魚伯公廟(東安里永安宮) 典故

相傳東勢先民在清朝乾隆末年，越過大甲溪，開墾東勢的時候，最先落腳在現在東安社區(昔稱牛屎坪)附近，形成一個熱鬧的街市。當時，東勢角因毗鄰大甲溪，溪水經常氾濫成災，於是有人在街道下方斜坡處用石頭砌建石坎，隨地形起伏的石坎形狀看似一條鯉魚，尤其一個個堆砌的石頭，恰好像魚鱗，附近的居民覺得這種景觀很奇特，就在魚頭的部位，安置土地福德神位，供奉「伯公」，伯公座龍身長約160公尺。說也奇怪，居民有疑難問題前來請示都很靈驗，從此一傳十，十傳百，沒多久，善男信女都前來膜拜，香火很盛。鯉魚伯公神像兩側楹聯落款：「洞天自古號鯉魚，當日立社稱神，此等靈機隨造化，福地流傳名紫蟹，于今水源自有主，這般景運巧推排。」



東勢鯉魚伯公與民國前二年建造長達三十餘公尺狀似鯉魚堤防有關

另外，還有一個更具神話色彩的傳說，相傳鯉魚伯公廟的下方，本來有一個天然水潭（現在是自來水廠），傳說潭裡有一隻金螃蟹，經常在夜間出來活動，附近居民屢次捕捉都捉不到，直到清道光二十年前後，有一位英國傳教士，發現了潭中金螃蟹，就用紅色的布袋將牠捕獲，並將潭中的另一個寶物-金扁擔也拿走了。聽說從此以後，東勢的「風水」就改變了。

其實，金螃蟹只不過是一隻金色的螃蟹，經常在水中爬行，夜間在月光照射下，閃閃發光而得名。金扁擔則是一枝「大水樵」（洪水沖下來的大樹幹），因為常年受到沙石摩擦而變成扁擔的形狀。相傳這兩樣寶物，當初沉在鯉魚伯公廟下方的水潭時，大甲溪水流經東勢地段，會自然形成一個平靜無波的水潭，供先民撐船往返東勢、土牛之間。自從金螃蟹和今扁擔被英國傳教士拿走以後，大甲溪就每年爆發洪水，沖毀了兩旁的護岸，使得河道越來越寬，居民只好漸漸往內遷移，形成今天的局面。

說也奇怪，大甲溪山洪爆發，常令兩岸的居民提心吊膽，但是大甲溪水沖了又沖，就是不曾沖襲過鯉魚伯公廟一帶。附近居民為了感謝鯉魚伯公護岸有功，於是發起重新建廟，並特別將土地公的房子「福德祠」升格為『永安宮』，來表彰鯉魚伯公長年顯靈，安定鄰里的功勞。土地公廟不稱『祠』而稱『宮』，這可是全省少見的喔！

廟前設有「石母神」，相傳石母神是生於龍宮的鯉魚，躍水後吐出明珠降世，當地居民為求子女平安長大，會到廟裡認石母神為義母(契母)，奉祀石母娘娘。石母娘娘是地方孩童的守護神，每年中秋節也是石母娘娘的誕辰日，信眾都會與子女帶著豐盛的供品前往膜拜祝壽、求「帶綫(ㄩㄣ ㄎㄨㄥˋ)」、「換綫」或「脫綫」，「綫」的外型是用類似古代錢幣「通寶」，中央有正方形或圓形的孔，用紅棉線穿過並掛在脖子上保平安，形同一般寺廟的平安符。紅棉線必須每年中秋節更換，稱為「換綫」，直到十六歲

成年禮或二十歲弱冠之年，再到神前謝恩，拿下綦，稱為「脫綦」。成為客家庄居民重要的傳統生命禮俗之一。

