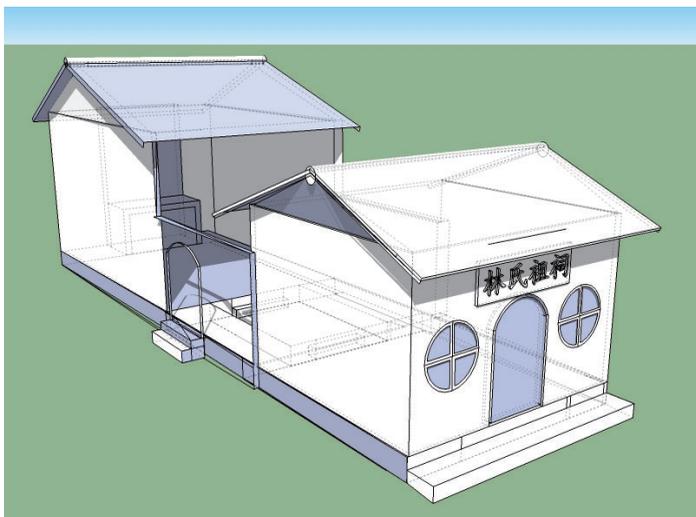




政府客家事務委員會

Hakka Affairs, Taichung City Government

- ▲ 相 83 問禮堂從正廳往外透視天井與前廳
- ▼ 相 84 營前祖祠模型



埤頭山—西河堂

林姓太始祖比干夫人陳氏偕子的避難地長林乃河南省淇縣之南，位淇河之西，因此林姓族人祠號稱為「西河堂」，是古今天下無人不知之名詞，亦為林姓榮耀之代名詞。埤頭山『西河堂』為『必慶堂』派下十五世「林孔灌」再分支出來的公廳，村民習慣稱為東邊公廳，西河堂供奉十三世仁芳公→十四世學謨公→十五世孔灌公及其派下各世之祖先牌位。

西河堂公廳目前供奉牌位只到十七世慶字輩，十八世以後即不再入祀，全部改採福佬人的「一人一家代，公媽隨人祀」方式在自家設立公媽牌位祭祀。

西河堂在屋外門楣上有『西河堂』的牌匾標示，在公廳內的木作神龕上方亦有一塊『必慶堂』的牌匾，象徵與大陸祖地源頭的連結，而在祖先牌位上則是寫代表林姓圖騰的『西河堂』。

神龕兩側對聯正是千一公和陽樓系的輩序詩歌：

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

(左) 士仁學孔良慶祚益隆昌

(右) 盈明日月朗吉劭乾坤長

▼ 相 85 西河堂





▲相 86 西河堂內公廳



▲相 87 西河堂內神龕上也是必慶堂

西河堂的祖先牌位供奉位置比較特殊，主要是將十五世孔灌公獨立用一個周邊有金色龍頭火焰造型，珠紅色的牌位供奉在神龕正中央的位置，祂的後上方祖先牌位則將十三世；十四世；及孔灌公的十六世兒子們供奉在同一塊牌位上，順序也是依中央最左昭右穆左尊右卑來記載書寫，然後在十五世孔灌公牌位的左右兩側各有一塊牌位，全部是其派下十七世慶字輩共 22 位。



▲相 88 特殊的祖牌供奉位置

鄉飲賓與大孺人

埤頭山西河堂將十五世孔灌公及其夫人的牌位單獨以特殊的金色龍頭火焰造型，珠紅色的牌位供奉在神龕正中央的位置，牌位上寫著：十五世祖考諡「鄉賓」敏達孔灌林公；及妣諡助得徐氏「大孺人」神位，這有其特殊的道理。

清代鄉飲酒禮於每年正月十五與十月初一各舉行一次，由各府、州、縣正印官主持。鄉飲賓也再細分為：已經退休的官員被選為鄉飲賓則稱為稱為「鄉飲大賓」，年高有德者被稱作「鄉飲僎賓」，有特殊貢獻者稱作「鄉飲介賓」，其他參加者稱作「鄉飲眾賓」，一般均統稱為「鄉飲賓」，鄉飲賓

之人選由當地學官考察，並出具“賓約”，報知縣（或知州、知府）覆核。覆核通過後還要逐級上報，由藩台轉呈巡撫，由撫院諮送吏部，其中以鄉飲大賓最具殊榮必須由皇帝欽命授予。獲選為鄉飲賓的人，朝廷都要賞給頂戴品級，地方政府還要贈送匾額以示祝賀。

若由西河堂的公廳懸掛的【年高德劭】匾額來看，孔灌公可能是獲選為「鄉飲僎賓」，這是國家授與的一種榮譽封號，子孫特地請人幫孔灌公畫了一幅穿著官服的畫像，同時也幫勞苦功高養育他的母親，十四世林媽賴氏孺人也畫了一幅穿著官服的畫像，懸掛於必慶堂。而孔灌公的夫人林媽徐氏也因孔灌公獲選為鄉飲僎賓，而特別以『大孺人』尊稱了。



▲相 89 鄉賓與大孺人



▲相 90 年高德劭牌匾



▲相 91 十五世孔灌公畫像

客家印記：圍牆上的天公爐

西河堂前大埕圍牆上也是有客家特有的印記天公爐。



▲相 92 西河堂圍牆上的天公爐
▼相 93 西河堂的化胎結構因整成花園而有變動

客家印記：化胎與龍神

西河堂正後方原本亦有客家講究風水的「化胎」結構為斜坡堆石形式，後可能在不知道化胎的情形下為了美化環境開闢成花園而整理成目前直角坡坎的樣貌。西河堂的神龕下方中軸分金線上，一樣有設凹入牆內的土地龍神香位。



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

潭子林九牧公祠【衍支堂】

埤頭山林家以林學謨／時烈公參與的嘗會組織

潭子林九牧公祠這間古屋當地人習慣稱它為林家古屋或九牧公祠，位在潭子茄志角現址為台中市潭子區嘉仁里嘉豐路四十七號。建於光緒十七年（1891），佔地面積有千餘坪，是一座建築宏偉古色古香的四合院古建築，四合院內，正廳名為「衍支堂」。



▲相 94 潭子林九牧公祠大門樓
▼相 96 林九牧公祠正廳衍支堂



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

▼相 95 潭子林九牧公祠正廳





很特別的是「衍支堂」祠堂內供奉的林氏先祖不是單一系派下系統，而是分佈在神岡、豐原、潭子等地區來自閩粵各地的林姓

各族派先祖，共有 108 位列名在牌位上，其中也包括埤頭山林家的十四世林學謨 / 時烈公，牌位是以時烈為名用毛筆寫在木牌上的。

- ◀ 相 97 此塊牌位列名 108 位嘗會會員額
- ▶ 相 98 時烈就是埤頭山十四世祖林學謨的字號



「摘星山莊」的林其中、鄉飲大賓林立生、神岡社口望族的林振芳也有牌位在潭子林九牧公祠

九牧公祠衍支堂除了這 108 位各地林氏先祖的牌位外，祂的中央有一大一小的兩塊主牌位都是供奉林姓入閩始祖林祿公（公元 325 年東晉時期林祿公出任晉安郡太守，即今福建省福州市）。



左邊的另一塊牌位上則供奉德高望重的三位清代與日據時期的林姓名人，分別是潭子「摘星山莊」的林其中；鄉飲大賓林立生及神岡社口望族的林振芳等三人。

- ◀ 相 99 入閩始祖林祿的兩塊牌位
- ▶ 相 100 林其中、林立生、林振芳牌位

林九牧公祠【衍支堂】嘗會運作至今已經超過 120 多年

「林九牧公祀」衍支堂組織成立於日治時期的明治三十年十一月（1897），各族派林姓就是以這一百多位林姓先祖的名義出資合股的方式成立的，這種組織類似現代的股份有限公司制度，只不過成員是以林姓為第一要件，客家人將這種共同共有資產型態的團體口語上稱為「嘗會」，而法律上則稱為「祭祀公業」。

當時是什麼動機促使中部地區閩粵各派的林姓先祖成立這個九牧公祠的嘗會組織已不可考，僅知目前為止這個嘗會還在運作當中。現在政府立案的名稱為「祭祀公業林九牧祀」。在當時的時空背景下藉著林姓族人成立的公祠「嘗會」或「公業」組織，一方面可以共同累積資本，另一方面又可凝聚林姓族人團結的力量，進而在地域性的農業社會中可以與他姓競爭並獲取更多的資源與影響力。

認簿不認人 每年固定兩次分配收益

九牧公祠成立之初設了簿冊，以出資多寡發放冊數，「認簿不認人」是較特別的方式。持有簿冊的人可以享有選舉「九公牧公祠管理委員」的權力，投票的票數依簿冊分數來決定，除了選舉權之外，還可以享有發放收益金的權力，公祠擁有一些田地產業，基本上每年可以收到佃農承租所繳的租金。若經過委員會同意賣掉部分產業後所賺的錢，可以利用每年春冬兩次祭祀的聚會時間發放給持有人。

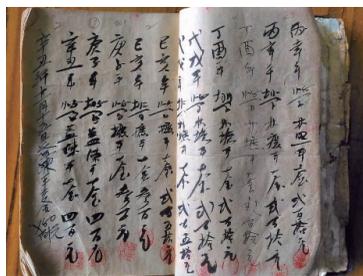
數年前台中市規劃興建捷運綠線，位於潭子區頭家屋的捷運機廠徵收了「祭祀公業林九牧祀」的部分田地，因此九牧公祠有一筆不小的收益，埤頭山學謨 / 時烈派下的必慶堂林五合嘗會也因持有簿冊，當然也有分配到該有的收益。



- ▲ 相 101 林九牧公祀簿冊的封面
- ▼ 相 102 簿冊設立於明治 30 年認簿不認人



▲相 103 此簿冊以時烈之名參加林九牧公祀

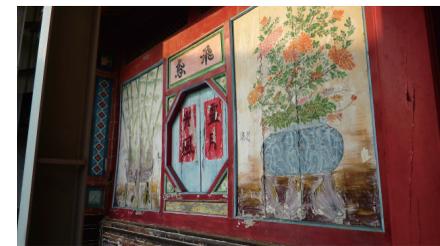


▲相 104 此簿冊早期領取收益之紀錄

臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



▲相 105 近年此簿冊分配收益的紀錄
近代不再用毛筆書寫改用蓋印方式，可以看到除了每年春祭冬祭兩次收益之外，也有賣土地或賣股票(台泥)所分配的收益。



▲相 106 衍支堂牆壁



▲相 107 衍支堂外的角落



▲相 108 衍支堂的拜亭天花板



▲相 109 林九牧公祠內的牆壁

臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

林九牧公祠華麗的建築

林九牧公祠建築所用的杉木、青石、磚瓦等建材都是從大陸福建福州運來，並聘請許多技藝超群的木工、雕刻師傅，以精細的手藝，完成這座精緻華麗的建築。不過也因年久失修，地震後屋頂破損漏水，現在勉強搭鐵皮屋頂用來遮雨，林九牧公祠亟待各方重視修復保存這個文化遺產。

林仁英(字元開 1740 ~ 1783) 渡台祖派下家族

回首看田心林宅 - (古) 榮春堂

烏牛欄田心林宅－榮春堂在拆除前是豐原知名的人文景點之一，在老豐原人的腦海中講到“田心林”大概就會浮現一座巨大的橘紅色豪門院落，一般外人以“田心林宅”稱呼她，林家人自己則以『榮春堂』稱呼這座大宅院，很多外人不解以為榮春堂是林家的堂號或祠堂的堂號，或看到林榮春祭祀公業時會以為林榮春是一個人的名字，其實不是這樣的，『榮春堂』確切的說他就是代表這座大宅院的名字而已。

問禮遺風大門樓

從外面要進入這座大宅院首先映入眼簾的是一座懸山式屋頂的大門樓，大門樓左右兩邊又各緊連著也是懸山式屋頂但較大門樓低的無窗房舍，這大門樓兩旁的房舍是用閩南大片紅磚牆建成的（作為倉庫使用），這三個建築主體構成一個中間高，左右兩邊低的一座巨大橘紅色建築物，早年聳立在田野間間，遠看煞是美麗壯觀。

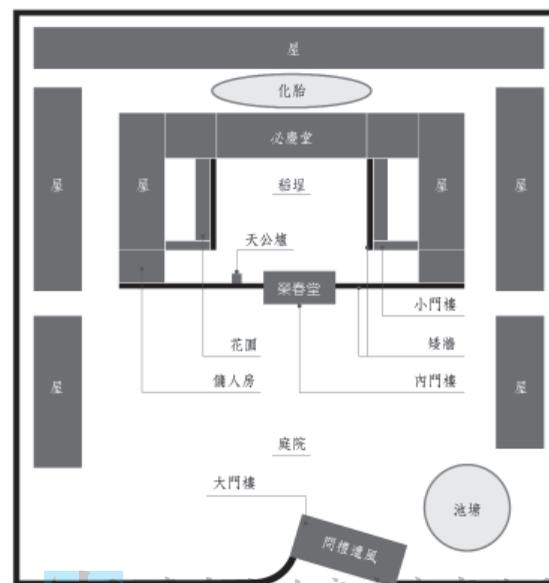


▲ 相 110 問禮遺風大門樓
▼ 相 111 問禮遺風入口

大門樓上用交趾燒製作的【問禮遺風】貼於門樓上，問禮遺風典故出自論語的林放問禮於孔子，孔子讚美說：「大哉問！」故後代子孫莫不以林放公問禮為榮而成林家注重禮儀的遺訓。屋頂山牆與墀頭還有水車堵階用交趾燒陶藝製作，裝飾非常精美。



大門樓位於「問禮遺風」上端左右兩側開有兩個六角窗，平時作為倉庫的透氣功能，若遇盜匪則可做銃孔使用，由左右兩邊倉庫即可上樓。



烏牛欄田心林宅——榮春堂 格局示意圖

◀ 相 112 榮春堂 院落格局示意圖

榮春堂內門樓

進入大門樓後即進到一個大庭院，右側有一個池塘，偌大的庭院闢有幾處菜圃及花園兩旁有房舍，再往前走即來到一座內門樓及其左右矮牆圍起來的三合院，這內門樓上寫著『榮春堂』，左右門兩側有對聯：『蘋藻至微亦可薦』、『子孫雖富不如賢』。這些字都是用交趾燒製作黏貼其上的，連同裝飾框，壁與屋簷間的水車堵等皆是用精緻的交趾燒陶藝製作非常精緻。



◀ 相 113 內門樓榮春堂
▶ 相 114 榮春堂





▲相 115 榮春堂內門樓看進去主廳必慶堂
▼相 116 從榮春堂內門看進去必慶堂公廳

必慶堂公廳

從榮春堂內門樓進入內院，有一個大稻埕及『必慶堂』正廳，左右有橫屋，橫屋屋前又有一道矮牆隔開，『必慶堂』為林家的祠堂公廳與大陸饒平祖地和陽樓的必慶堂一脈相承，進入必慶堂後抬頭可以看到掛於廳前的『文魁』，這塊文魁匾是粵籍林氏宗親林洪香於同治十二年（1873）科中式舉人第六十名所贈，但這塊文魁匾已於榮春堂拆除前被盜而不知去向了。

必慶堂公廳內正面牆上有一個大『壽』字，神桌上只供奉祖先牌位，神桌下方設有一龍神香位，天公爐則安置在公廳外的榮春堂內門樓右側的矮牆上，另外必慶堂公廳後面也有卵石鋪疊的化胎結構，由這些必慶堂的設置型制皆一再表明是客家傳統無誤。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government





▲相 117 必慶堂 - 榮春堂內門樓已拆



▲相 118 必慶堂文魁匾額



▲相 119 必慶堂內部 1986 攝



▲相 120 必慶堂神桌下的龍神香位



▲相 121 榮春堂門內牆上的天公爐



▲相 122 天公爐位
林家這個天公爐位比較特殊，同時寫著玉皇大帝與太陰娘娘。這是拆除前拍攝的。



臺中
City Government

務委員會

Taichung City Government



臺中
City Government

委員會

Taichung City Government

有矮牆及小門樓隔起來的左右橫屋

從榮春堂內門樓進到必慶堂公廳這個三合院，必慶堂的左右橫屋並非直接面對大禾埕，而是各有一道矮牆隔起來，要進入這個空間必須再經由左右兩邊的小門樓進入，進去後可以看到花圃及走道還有廂房。



▲相 123 從禾埕看右橫屋廂房及矮牆
▲相 124 右橫屋的小門樓
▼相 125 從右廂房看往榮春堂內門樓

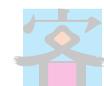


林家整個宅院除了榮春堂門樓必慶堂這座內院之外，在內院的外沿左右和後面以及進入問禮遺風大門樓後的大庭院左右都還是有房舍的，就算這麼大的宅院事實上也是無法容納林家全部的人口，所以實際居住在這裡的僅僅是十五世三房孔滯及五房孔湏這兩房的後裔居住在這裡，其他參個房親的後裔則分散在田心子及豐原附近各處及鎌子坑口。

新榮春堂

隨著時代巨輪前進，現代鋼筋水泥樓房建築成為當代主流，建築形式完全跳脫傳統思維，烏牛欄田心子的榮春堂大院落在歷經 128 年後也因院舍老舊及都市化的衝擊而不得不退出而成為歷史的一部份。

在距離古榮春堂約 100 公尺的田心路上新建的四層榮春堂大樓除了頂樓必慶堂公廳還有一脊兩斜面樣式的傳統屋頂外幾乎已無任何傳統建築的樣貌，頂樓的必慶堂公廳內祖先牌位與神桌的擺設也維持原來的形式，正中央只有一塊新刻製的祖牌供奉十三世～十五世祖，祖牌上婦女照舊以『孺人』尊稱之，這些傳統仍有傳承，唯神桌底下已無『龍神』香位，這也難怪，因為公廳已離地四樓高，神桌牆壁後面是樓梯間，這土地龍神還有圍牆上的天公爐到底要怎麼設置，恐怕也考倒了勘輿師傅。



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

林慶通題字的鎌子坑庄尾土地公廟—金谷祠

鎌子坑口庄尾土地公廟由林慶通、曾盛方等為發起人於昭和三年（1928）重新修建，此廟之樣式為中國傳統之建築形式（歇山式屋頂），又於昭和七年（1932）立一類似鳥居式牌樓於廟前由時任豐原郡守熊井才吉題字「自力更生」訓勉信眾。

金谷祠有由林慶通所寫的重修福德祠石刻碑記及自力更生牌樓「祠華表誌」。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

◀ 相 126 1928 年重修後的金谷祠

▼ 相 127 現在的金谷祠及重修碑記



▼ 相 128 郡守熊井才吉題字「自力更生」



重修福德祠碑記

福德之祠 町村皆有立焉 或置之莊上鎮諸水口 所立雖不同 而祀則一也 我鎌子坑口庄尾之福神 原迺戊子(1888年)鄭開氏而創卑隘 因土地初開 人煙尚未稠密也 是祠諸子頗尊重之 適大噫呼 不意丙寅(1926年)冬被無知之輩推遷基毀 民皆不安 運時方議 仍從舊址改築 而且前環山於金嶼之峰 後帶水於旱溪之源 北遶村落之域 人稱金谷 南通聚興之道 地號土埤 然肇基鞏固 祠貌重新 茲者功告成於三月 祀永昌於千秋 福德之有靈 庄人之厚幸 而僕忝為代表

恐虞年遠就湮跡沒 爰是勒石以記其事 銘而誌之

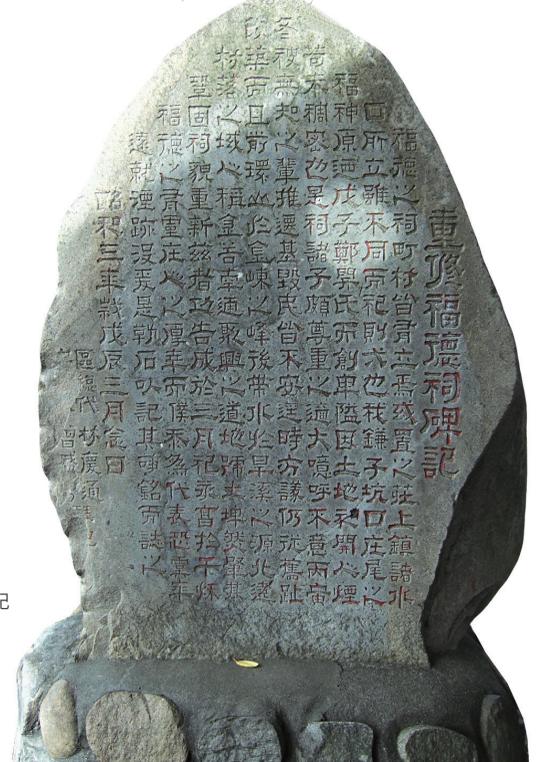
昭和三年(1928年)歲戊辰三月念日

區總代表 林慶通 曾盛方拜祭



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



▶ 相 129 林慶通重修福德祠碑記

自力更生牌樓祠華表誌

然我金谿 村勢日亨 凡諸會集 祠陋欲傾 聚謀重構 和暢群情 興立華表 紀念是營 鎮隅南端 曉屋靜園 背水面山 曙氣朝堂 大啟靈祠 祠爾恢宏 精修庭垣 迴旋豁明 峰麓擁秀 嘉樹交繁 風光四睇 宣無盡藏 達壯觀瞻 功竭厥程 歲維玄默 月之應鍾 迺慶落成 既安且平 郡守訓遺 自力更生 願惠庶民 鑑此崢嶸 肆子下士 (九品巡檢) 叨沐餘榮 慎始斯土 圖終其衡 保治開選 正隸六齡 我鄉發達 眾益猷名 跡庶熙咸 顧敢德馨 下辭隱退 盃賜光誠 鑄建鄉社 悉洽民聲 隆隆莊運 乃莫與京 西元一九三二年(民國 21 年) 林慶通謹誌



▲ 相 130 林慶通金谿祠華表誌

林仁彝(字元茂 1729 ~ 1790) 渡台祖派下家族

實業家林慶財家族在鎌子坑

林慶財在台灣的原籍是東勢校栗埔屬林仁彝渡台祖派下，1894 年林慶財 16 歲即跟隨輔佐父親林良鳳從事腦館事務，並在旗山郡甲仙埔經營腦館，1909 年又在豐原街鎌子坑口、集集庄社子、鹿谷庄龜仔嶺等地設立經營“振裕”糖廊工廠，1923 年在神岡大社及豐原街（在現在的豐原高商附近）開設“振豐裕”煉瓦工廠，資產十分雄厚為中部實業界巨富。1934 年登台灣官紳年鑑（日文）；1937 登台灣人士鑑（日文）。



林慶財“振裕”三合院

1913 年林慶財在鎌子坑口興建一座傳統三合院磚造民居並取名“振裕”與其振裕糖廊事業同名並刻石碑鑲於門楣上，林家“振裕”三合院位於在鎌子坑口庄頭位置，是當時在地大家都通曉的富有大戶人家。後來傳到他的孫子十九世益字輩林勉孜，林勉孜很早就出外創業，勤奮經營不鏽鋼金屬事業，同時在台中及豐原擁有兩家工廠，因事業繁忙且都在都會區奔波，故鮮少回鎌子坑口振裕老宅，經數十年振裕老宅無人居住又乏人管理維護故久而自然傾倒，聽說房子裡一些古老的東西都不知不覺地被人偷走了，只剩斷垣殘壁。直到兩年前 2018 年因為處置振裕老宅土地才雇工拆除早已殘破的老宅，並取回古老的梁柱等木料和“振裕”石碑回來收藏。

筆者訪問林勉孜時他並不知道自己原來也是客家人，問他以前正廳神桌擺放情形他說中央是拜神明的神位，右手邊是祖先的牌位，神桌下有拜龍神香位，天公爐在屋外圍牆上。由上述觀之當時十七世林慶財在蓋振裕時除了祖先牌位像閩南式，其他的也是傳承客家的傳統形制。只不過可惜傳統三合院建築又消失一座了。



▲ 相 131 仁彝派下林慶財
▼ 相 132 林慶財老屋 - 林勉孜



▲相 133 振裕老屋拆除中



▲相 134 振裕石碑



▲相 135 振裕老宅梁柱

林慶財／林祚漢 建巴洛克式後山腳福德祠

台灣日治時期 1930 年代，鎌子坑口村民經常與豐原街仕紳交流，受皇民化運動、經濟蓬勃發展影響，村民遂建造融合歐風或日式風格的土地公祠。1932 年林仁壽元茂公渡台祖派下十七世林慶財、十八世林祚漢及林壬癸等人發起並捐獻土地，重修後山腳福德祠，建築立面則跳脫傳統採用罕見的巴洛克風格，正殿為閩南屋身卻不用交趾燒剪黏，廟後則保留原有客家建築文化的化胎結構，這座巴洛克式後山腳福德祠為台灣罕見的土地公廟，確實非常特別。



▲相 136 巴洛克式後山腳福德祠



▲相 138 祠後有客家化胎結構



▲相 137 巴洛克裝飾花紋



▲相 139 後山腳福德祠重修落成記碑



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

鎌子坑口的大阪式菸樓

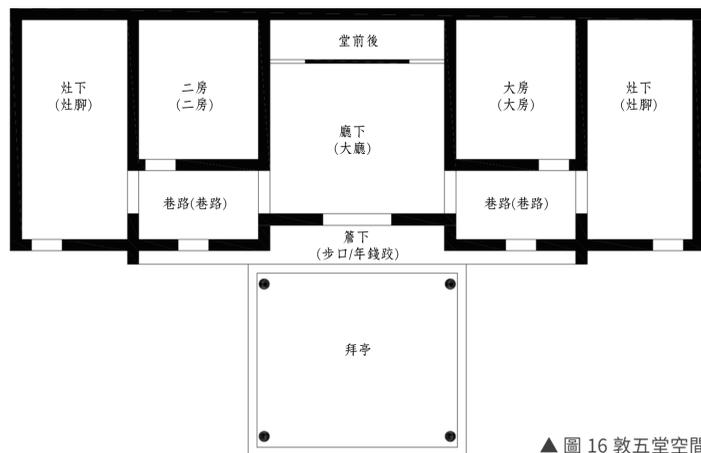
實際上饒平和陽樓系林家至少有林仁芳、林仁薌、林仁菖、林仁英等四支渡台祖派下後裔遷來鎌子坑口發展，除了種植稻米外，鎌子坑口在日治時期到 1960 年代曾經是中部重要的菸葉產地，撐起當地重要的經濟命脈，鼎盛時期菸田占比為八成的農村田地都是種植菸葉，鎌子坑口約有 100 多座菸樓，可說家家戶戶都靠菸葉過活。

菸葉屬於高經濟作物，於冬天採菸葉後要馬上要忙著整理，早期菸葉是用日曬法將菸葉曬乾，用竹子夾著整排菸葉然後架著曬太陽，這種日曬菸葉曬乾後會變成黑色的，所以叫做【黑菸】，但這種方法費時又費工還受制於天氣變化，後來就改成蓋菸樓用薪火來烘乾菸葉，這種方法快速確實，烘乾後的菸葉呈現咖啡紅色，因此稱為【紅菸】。目前已經沒有人種植菸葉，菸樓也幾乎拆光了，但鎌子坑口還殘存一座美麗的大阪式菸樓。



▲ 相 141 大阪式菸樓
▼ 相 140 鎌子坑口的大阪式菸樓

鎌子坑口的饒平林氏千一公系在台灣的總祠堂－敦五堂



▲ 圖 16 敦五堂空間名稱示意圖



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

敦五堂簡介

林氏敦五堂位於豐原鎌子坑口是饒平千一公系在台灣的總祠堂，為什麼祠堂會命名為“敦五堂”呢？因為林家從千一公始祖傳到四世祖林成五十九公都是單傳，四世祖生了五個兒子開始開枝散葉，而來到台灣的後裔全都是源自這五位兄弟的後代（目前已知只有三個兄弟有後代在台灣）。

1895年清廷將台灣割讓給日本之後即斷了與饒平祖地的聯繫，1904年會成立這個凝聚整個千一宗族在台灣的祠堂組織，目的就是希望這五位兄弟的後代在台灣都能敦睦團結在一起的意思，所以命名叫做“敦五堂”。

也因此祠堂主祀即為四世祖林成五十九公，祠堂另有一塊祖先牌位記載了78位從13世到16世的祖先的名或字，這些判斷都是渡台祖，在日據初期這78位渡台祖的後裔應該都還互有聯繫，所以能組織成敦五堂，但歷經二戰等時代動盪及社會工商快速變遷，時至今日多已失聯，目前僅找回大約9支的後裔。

敦五堂原來的樣貌與地震後的樣貌



921地震後的敦五堂，圍牆和主廳前四角拜亭已倒塌，屋頂破損，現外罩鐵皮屋頂防止漏雨。

◀ 相 142 地震後的敦五堂



大埕入口的踏石板，這裡兩旁原本有一道圍牆，石板的位置就是大門樓出入的位置，921地震已全部倒塌。另入口大門樓前面原有一個半月形水池，這個水池早在921地震前就已經被填平改種植果園。

◀ 相 143 入口大門樓位置

要進入廳堂前這裡原本有一個四角拜亭於921地震倒塌了，注意四個角落白色的地方，那是放石墩柱子的位置。

▶ 相 144 四角形拜亭已經倒塌



四角拜亭內用的是象徵長壽吉利的龜殼型六角地磚。

▶ 相 145 拜亭地板用六角形地磚鋪設





四角拜亭倒塌後被置放一旁的四個石墩。

◀ 相 146 拜亭的四個柱子石墩



這是附近潭子九牧公祠的照片，它的四角拜亭還在但屋頂會漏水也是用外罩鐵皮屋頂防止漏雨，敦五堂的四角拜亭大概就是如此型制，差別在九牧公祠的柱子是用木頭，敦五堂的柱子是用磚頭疊的。

◀ 相 147 借潭子林九牧公祠的四角拜亭示意



從地上所鋪的菱形地磚中線對過去大廳可以很清楚的看出來“分金線”分金線是堪輿風水用語，簡單的說就是房屋建築的中軸線及坐向。

◀ 相 148 中軸分金線

▼ 相 149 大埕紅地磚類似卍字砌成



Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

▲ 相 150 敦五堂大廳入口

▼ 相 151 敦五堂特製香爐



敦五堂特製香爐，上面的“敦五堂林成五十九公暨孫位”是燒製而成的。

敦五堂漸被福佬化的過程



▲相 152 敦五堂內部祖先牌位

神龕對聯寫著：八閩望族家聲遠，十德聖名世澤長。這“八閩”就是指福建省的意思，按理講林氏千一公系在粵（廣東），是強調林氏從中原南遷的過程中曾經到過福建。

臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



▲相 153 神龕上方精美的彩畫(彩畫左右各有一幅)

敦五堂除了祖先牌位形制像客家傳統以外，其他的要素都已福佬化了，像神案下沒有龍神香位，屋後沒有化胎，現在的狀況是屋後緊連著另戶人家的房屋，所以不會有化胎。



▲相 154 神案下沒有龍神香位



◀相 155 林良明的閩式墓碑

臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

林家是客家人但墓碑上沒有孺人的尊稱，這墓碑是民國己卯年也就是民國 88 年（1999）由後人重修的，這個時候生活在豐原地區的原粵籍鄉親大概全部都已經福佬化了，且大都不知道自己原來是客家人，甚至認為自己是標準的福佬人，因此當後人在重修墳墓時找來豐原閩籍的堪輿師施作風水，自然的會依照慣用的閩式方案，因此很明顯的可由墓碑、祠堂公廳等看出來被福佬化的過程。

林良明是來台第四代（1849 ~ 1913），當時他聯繫分散各地的林千一公系族人包括竹苗仍說著客家話地區的族人，號召團結成立敦五堂的祭祀公業，並提供自己在鎌子坑口的房舍來成立敦五堂，所以推斷當時他應該知道自己是客家人沒有問題的，但就算他知道自己也是客家人，也不一定知道甚麼孺人、龍神、化胎等等這些客家傳統的形制，當他去世後他的後代更是不懂這些，很自然地就由找來的勘輿師包辦了，以致於良明墓碑上已經是用福佬形制的了。

社皮—三角—社口的詔安呂家



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

4-1 詔安呂家走進豐原、神岡的歷史序曲

北臺中盆地的開發

從清康熙二十二年（1683）治臺以後，即對漢人實施了嚴格的管控規定，清初期明鄭官員與移民大量的內渡回中國，在此時臺灣則呈現人口大量流失之窘境，因此官員們都希望能透過招徠之政策，可以吸引內地人渡海來台進行墾耕，但由於清政府的禁止攜眷之政策下，到臺從事墾耕的漢人，幾乎都不輕易的定居於臺灣，大多數的人僅會在春耕的時節才渡海來臺，在秋收之後就會回到本籍。

臺中市政府客家事務委員會

而呂家預移墾的區域為北臺中盆地，當時屬於彰化縣揀東上堡之一部份，也就是大甲溪南側的盆地丘陵台地之間，即今豐原、神岡、大雅、潭子、神岡、北屯、西屯等區，此地地質為古大甲溪沖積扇平原之一部份，土地相當肥沃，地形由東北向西南方向傾斜，斜率約4%，如此之地質即地勢再加上亞熱帶的臨海盆地氣候，再加上由東北方向引入水源灌溉，是條件極佳的農作生產區域。

本區域在漢人尚未大量開發前，即是岸裡社巴宰海平埔族之聚落，原住於大安溪及大甲溪之間的區域。康熙五十四年（1715），岸裡社受官方之招撫，歸化於清政府，於隔年在張達京的建議之下，向清政府請墾〈貓霧揀之野〉，其範圍東至大山，西至沙轆地界大山，南至大姑婆，北至大溪，東南至阿里史，西南至揀加頭。爾後此區域即以岸裡社與張達京為主導開墾力量，展開了大規模的墾荒時代。而拓墾時期本區最重要的灌溉水源系統為葫蘆墩圳，其發展之成果與過程，與本地有著極為密切的關係。

下埤圳：原名稱為貓霧揀圳，於雍正元年（1723），張達京以通事間墾戶之身份，以〈張振萬〉墾號之名義，與岸裡社、掃揀社、烏牛欄社和舊社

等社土官潘敦仔簽訂〈割地換水〉之合約，共出資九千三百兩興建，取大甲溪水，圳成之後，〈漢八番二〉之比率分割水權，並換取臺中盆地阿河巴草埔之地權，灌溉區域為神岡區及大雅區之一部份，面積達一千餘甲。

上埤圳：原名為貓霧揀上埤，建於雍正十年（1733），當時下埤水源不足，故張達京又和岸裡社訂定墾約，並邀集六館業戶秦登鑑、姚德心、廖朝孔、江又金、陳周文，共出資六千六百兩，在下埤最取水口之上游，即朴子籬口處再開圳，圳成之後江水分為十四份，每戶兩份，剩餘兩份為岸裡社番所有，並將原有岸裡社番領有芝草埔地業權，割讓給六館業戶開墾，此上埤圳於雍正十二（1734）年竣工。乾隆二十八年（1763），六館業戶將上埤圳之主權讓與六股埤長，從此上埤圳主權一再轉移，但到了乾隆五十年（1785）時，灌溉農田面積已達三千餘甲。

下溪洲圳：始於道光三年（1823），由興化府福佬人陳五協（陳天來、陳奎、陳漢、陳策、陳荐），共同出資一千六百兩銀創建，灌溉面積達兩百甲。直至清末，以上三圳主權則悉歸阿罩霧林烈堂等八人所有，日治時期明治三十五年（1902）又有公共埤圳組合之成立，並以日幣二萬六千九百二十九元七角七分收購三埤圳，始合併稱為葫蘆墩圳，初期灌溉面積約4275甲，經幾次修建後，現已達13299公頃。

詔安秀篆呂家

據呂家祖譜所載：先祖來自汀州府寧化縣石壁鄉，宋熙寧間，呂萬春的儿子秉仁、秉翟到詔安秀篆河尾居住，後秉翟移居他處，故秉仁成為秀篆呂家之始祖⁶。對呂家而言，最早來台的是第十世呂華喜，他早於康熙三十八年（1699）就已來台，他兩個兒子第十一世發俊、發現因為家境貧寒，必須跟著母親江氏改嫁。雍正元年（1723），呂華喜三弟呂華經之子呂發效，由詔安渡海來台居住於彰化縣燕霧堡北勢庄。《族譜》：俊發次子祥碟生於雍正七年己酉壽十七歲卒在臺灣彰化深坑仔庄外公家中

⁶ 洪文雄，《臺中縣縣定古蹟夜雲山莊·調查研究規畫報告書》，臺中縣文化局，中華民國91年12月，頁2-3。

後聞遠公到庄查無墓無人之。也就是說，第十二世開臺祖呂祥省攜帶家眷渡臺之前，其堂兄弟即外公早就已居住在台灣了⁷。而當時到達葫蘆墩開墾拓荒的其他氏族為游姓及林姓⁸。若從當時福建巡撫鍾音向高宗所奏：

臺灣遠隔重洋，俱向地方官查給印照，俾汎口驗放，臣請稍微變通。在臺回籍者，概免給照，准其赴鹿耳門總口，將姓名年貌，在臺在籍住址，即由該船戶報明，口岸員并驗戳卦號，隨時放行，仍令汎口將回籍名單，一月一報撫臣備案，其南北一帶口岸，不許內地船隻往來之處，仍照向例嚴禁。內地渡臺者，均照定例給照盤驗⁹。

後來雖免除了在臺回籍者之照單，但仍嚴格把關嚴禁渡臺者之申請，尤以攜眷渡臺一項，是一直到乾隆五十三年（1788），欽差協辦大學士陝甘總督協辦將軍事務福康安才上奏要求放寬渡臺限制¹⁰。若以此歷史背景來判斷，當時乾隆三十六年（1771），呂祥省攜眷渡海來臺，應是透過偷渡方式才有可能將家人帶至臺灣。



呂家渡臺遷徙初期 臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

據《呂家族譜》所載：清乾隆三十六年（1771），當時年四十九歲的呂祥省攜帶家眷渡過黑水溝來臺開墾。又據《族譜》記載：呂家渡臺祖為第十二世祖呂祥省，號選京，于雍正元年十一月二十五日生，至四十九歲，係乾隆三十六年（1771）搬遷渡海來臺，由嘉義布袋港登陸，後至彰化縣揀東上堡瓦磘仔庄（今臺中市潭子區嘉仁里一帶），以從事打棉織被為業，壽五十八¹¹。得知呂家起初是住在彰化縣揀東下堡瓦磘仔庄（今潭子區福仁里），至乾隆四十四年（1779）左右，呂家又從瓦磘仔庄搬遷到朴子籬庄（今豐原區朴子里），隔年呂祥省卒於乾隆四十五年（1780）十一月十八日己。而至於呂家何以在居住瓦磘庄七、八年後又遷居朴子籬，文獻資料闕如，但若從中部的開發史來看，此地最早開發者為張達京家族，其祖籍為

7 洪文雄，《臺中縣縣定古蹟筱雲山莊·調查研究規畫報告書》，臺中縣文化局，中華民國91年12月，頁2-4。

8 陳炎正，《筱雲山莊(台灣歷史文化地標)》，台中縣葫蘆墩文教協會，未標示出版年份。

9 陳珮玲，《清代臺灣中部「筱雲山莊」呂家的發展》，私立東海大學歷史系碩士班碩士論文，頁39。

10 陳珮玲，《清代臺灣中部「筱雲山莊」呂家的發展》，私立東海大學歷史系碩士班碩士論文，頁39。

11 陳珮玲，《清代臺灣中部「筱雲山莊」呂家的發展》，私立東海大學歷史系碩士班碩士論文，頁38。



▲相 156 霞雲山莊門額

廣東省大埔縣赤山鄉，也就是說以粵潮移民為主，呂家最初選擇於瓦礫庄，應是該處為粵籍人士所建立最前線開墾聚落之一，之後過了七、八年後，其家族漸了解此地狀況生活狀況而欲加入開墾之行列，故而再次遷居於朴子籬庄，且此地始開發於乾隆初年，也就是與呂家同籍的詔安人廖舟，其向平埔族人租耕葫蘆墩地區未開墾荒地，幾經拓墾之後創建聚落，被稱為「岸裡新庄」¹²。之後葫蘆墩圳沿岸鄉村聚落，才陸陸續續的發展成為街肆，因此閩粵移民先後接踵而來，而分別居住於潭仔墘、瓦礫仔、員寶、頭家屋、甘蔗崙、大埔厝、茄至角、校栗林、聚興…等地¹³，據推測應是呂家欲投入開墾之行列，因為此地早已有原籍詔安同鄉廖姓族人開墾，亦已有葫蘆墩圳開發，且位於水源之上游，有利於水稻農業的拓墾生產。

入墾定居三角仔

呂家在遷居朴子籬約兩年之後，也就是乾隆四十五年（1780）十一月十八日，呂祥省便過世享年五十八歲，遺留兩子光明、光宗（過嗣給祥省三弟祥磔），那時光明僅十五歲。乾隆五十五年（1790），開臺第二代呂

光明、呂光宗跟著叔叔祥炮一家人搬移到三角仔定居，此時呂光明已二十四歲，可能已是呂家的領袖了。呂藩煥號光明，生於乾隆三十一年（1766），卒於道光二十三年（1843），享年七十八歲。由呂家祖先神牌位中可知，呂光明曾被封稱〈鄉飲大賓〉一職。若依《清史稿校註》得知，鄉飲大賓之任命依據，早期為敬老尊賢，之後才選為〈耆紳碩德者〉擔任，其社會地位頗尊崇，且獲此頭銜族人皆沾光，皆視為一種榮耀，與考中功名一樣，都會特別的書寫在族譜或家譜上。

當時三角仔仍屬於岸裡社平埔族之口糧地，在當時漢人早在北台中開墾多年，且已趨於飽和之狀態，呂家卻選擇了較少漢人開發的岸裡社土地開墾，以取得較有利的拓展開發空間，而此時距離開臺呂祥省渡臺已有十九年時間了。

三角仔庄當時為岸裡大社之社番口糧田區域，當時附近重要的聚落尚有：東鄰烏牛欄社、東南近阿里史社、西方毘張振萬業戶地、南方接六館業戶地、北方臨近社口、北庄、及岸裡大社潘家私地，三角仔在社皮支線尚未開發之前，應就可天然溝渠可以灌溉及耕作農田，但因當時尚無設置控制水門，故只要洪水來臨，則極易泛流成災而成為險地，顯示出當時開拓初期，對環境有限掌握的狀況。

而當時三角仔庄的灌溉系統，主幹是由葫蘆墩圳西汴幹線供給水源，主要的供排水骨幹為：西汴幹線之茭白筍溝、社皮支線與南門支線。茭白筍溝及三角溝：為天然溝所改建而成的圳溝，主要是灌溉三角仔東南角之農田，亦擔任社皮支線東側區域的排水幹線。社皮支線：西汴幹線流至岸裡大社南下分出，流經社皮之後，貫穿三角仔中央地域，是灌溉面積幾達全庄，是此處最重要的圳溝。南門支線：為社皮支線西側支灌溉排水幹線。

而呂家初期入墾三角仔的居住狀況：呂祥炮與其子孫居住在第一公屋，而呂祥省之後代則居住於瞻雲宮附近，也就是茭白筍溝下游三角溝水系之南側土地。

¹² 洪文雄，《臺中縣縣定古蹟霞雲山莊·調查研究規畫報告書》，臺中縣文化局，中華民國91年12月，頁2-6。

¹³ 洪文雄，《臺中縣縣定古蹟霞雲山莊·調查研究規畫報告書》，臺中縣文化局，中華民國91年12月，頁2-6。

4-2 呂家與聚落紋理的地方連結

葫蘆墩街開漳聖王廟

葫蘆墩街開漳聖王廟，起源自嘉慶十三年（1808）揀東堡葫蘆墩街的漳人所組成，以崇祀開漳聖王陳元光的神明會〈中和季〉。中和季原始的會份有七十五份，每分祀銀三銀元。道光十七年（1837），呂世芳被神明會祀有推舉為經理人，歷經道光十九年～咸豐六年（1839～1856），總算中和季之於呂世芳手內祀底金，由503元生息為13600元，也因世芳的貢獻，往後呂家後代皆被祀友推舉為經理人。

咸豐七年（1857），炳南續任，同治初年，中和季於葫蘆墩街東門籌建開漳聖王廟，開始轉型為寺廟的型式。同治三年（1864）開築，直到同治八年（1869）竣工。開漳聖王亦有呂炳南設立的〈草味經綸〉匾額。惟葫蘆墩街聖王廟依據明治三十九年（1906）臨時台灣舊習慣所作之調查，聖王廟所有權屬於神明會〈中和季〉所有組織成員。同治九年（1870），炳南往大陸，回程時所搭船隻遭遇颶風而亡於梧棲外海，後〈中和季〉續由汝玉繼任，一直到大正六年（1917）神明會解散，共達四十七年之久。日治初期，日人不准神明會新成立，希望舊神明會逐漸清理並解散，呂汝玉遂逐一收購中和季剩餘會份權，僅剩吳鮮、魏番、陳老聰、陳火源、魏孔經、蕭三元、李萬得等七會份的持有者尚未讓購，在取得多數會份股權後，汝玉依當時法令清理神明會〈中和季〉，而此時葫蘆墩街的聖王廟則成為呂汝玉派下之家廟¹⁴。

▼ 相 157 葫蘆墩街的聖王廟



14 以上資料感謝王銘釧提供。

入墾定居三角仔

開漳聖王廟原址位於今豐原區中正路與仁愛街的漢忠醫院及彰化銀行豐原分行處，廟門面向橫街（即今富春街），據老地圖可知，現在的仁愛街，以前就叫聖王街，大正九年（1920）間豐原市街改正，街道拓寬（至少至1926年8月文化協會集會時仍在），其廟前的一對碩大石鼓，被移往神岡三角仔的呂家筱雲山莊門樓前兩側，其他仍有一些石構、柱珠…散放在筱雲山莊中各處。日治時期開漳聖王廟在慈濟宮尚未修繕竣工之前，是葫蘆墩地區最重要的廟宇之一，當時蔣渭水、林獻堂所領導的〈臺灣文化協會〉全台巡迴演說時，開講的地點就是在葫蘆墩街的開漳聖王廟前。

依據大正十五年（1926）舊全十一月十八日，新全元月二日由張麗俊《水竹居主人日記》中載曰¹⁵：

…。向晚，往豐原，仍住妹方，晚飯畢，遂入聖王廟聽臺北州蔣渭水先生來此講演文化題目，係「政理想與實現方法」，說歡迎辭張邱玉章，說開會辭廖進平，蔣先生在臺上侃侃高談，津津樂道，旁徵曲遠，証今稽古，說到中頃處，撲掌之聲如連響爆竹，旁若無人，雖古川刑事警部在此旁聽，彼絕無介意，後致與古川數言充突，彼依然大言不慙。來聽者千餘人，庭除為之滿，亦安靜聽絕無騷動，直講至十一時方告閉會而散。吁！戰國時有蘇秦、張儀稱說士，今觀蔣先生之胆智，單獨來此講演，與秦、儀亦不多讓矣¹⁶。

15 張麗俊，字升三，號南村，葫蘆墩下南坑人，為〈番仔駙馬〉張達京的長兄張達朝之後裔，曾任下南坑保正幾達20年之久，大正六年任豐原慈濟宮修繕會總理、葫蘆墩興產信用組合常任理事…等要職，其於1906-1937年間以毛筆小楷所撰寫的《水竹居主人日記》，經中央研究院近代史研究所許雪姬等教授於民國88年至93年間，已編纂、翻譯並編印成十大巨冊出版，為研究臺灣近代史的重要史料。張麗俊紀念文物館亦稱〈南村草堂〉、〈臺中縣作家之屋第一號〉位於豐原愛國街。

16 張麗俊撰，許雪姬、洪秋芬、李毓鳳編纂，解說《水竹居主人日記（六）》，中央研究院近代史研究所、臺中縣文化局，中華民國91年11月，頁437。

另外在同年的舊三月初九日，新四月二十日的《水竹居主人日記》中又載曰：

…入夜，往聖王廟玩文化協會演活動寫真，對北極探險隊遇野獸熊狐獅象、冰山苦海、倫敦市街之繁華，滿州炭礦、鐵礦之豐富、丁抹工業、人心組合之發展及山田、塚本教育之方法，說明者盧丙丁氏對各件詳細說明，至十一時演畢，散歸。

同年舊六月二十三日，新八月一日中又載：

是夜，青年團來聖王廟內宣講文化。

綜合以上《水竹居主人日記》所載，可知當時的葫蘆墩街在慈濟宮尚未完成之前，仍是以開漳聖王廟為主要的活動中心，當時由蔣渭水及林獻堂所領導的臺灣文化協會，都是以開漳聖王廟為主要講演場地。如今開漳聖王神尊，已遷移到神岡區三角里的舊活動中心供信眾祭拜。而在漢忠醫院的庭園中，尚存有一對石獅子，據說是原聖王廟的遺物。



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

四張犁戴潮春事件

咸豐十一年（1861）二月間，〈中和季〉會眾議預建廟，但同治元年（1862），發生了四張犁戴潮春抗清事件，致使得建廟工作遭受延宕。戴潮春又名戴萬生，祖籍為福建省漳州府龍溪縣。後遷居於彰化縣四張犁（今台中市北屯區），家境富裕，且世為北路協稿識（武職人員書吏，其兄戴萬桂因與阿罩霧人爭奪財產，遂招集殷商富戶共結八卦會，立約有事彼此互相支援。起初戴萬生因怕受牽連而尚未參與，但於咸豐十一年（1861）冬，北路協副將夏汝賢知萬生家中富有，羅織其罪加以勒索，萬生遂辭職回鄉，而當其兄萬桂已過世，萬生為求自保，乃招其兄之舊黨並加以擴黨稱為〈天地會〉，並借團練之名，自備團練三百名隨官府緝盜。戴潮春雖是大家共認的會首，但是其位於會眾對鄉里的橫行卻無力管理。同治元年（1862）三月，臺灣兵備孔昭慈聞天地會眾茲漫，地方官員無法管轄，甚至有會員揭竿起義之傳聞，故召淡水同知秋曰觀前往查辦，三月十七日，秋曰觀會同營汛千餘名及勇首林日晟、林奠國抵達大墩，林日晟突然倒戈戴萬春，秋曰觀被

殺，林奠國則率勇回防阿罩霧，二十日，天地會攻下彰化縣城，孔昭慈飲藥自盡，夏汝賢亦受辱後含恨而亡戴潮春則在鼓樂中騎馬入城，自稱為大元帥。同年四月，戴潮春與林日晟共同糾眾攻擊阿罩霧前屋莊，林奠國與林家族人竭力抵抗，並展開了莊與莊的械鬥。同治二年（1863）十月，新任臺道丁日健與兵勇三千自福建渡海抵竹塹（新竹），與林占梅的義勇配合南下，十一月三日收復彰化縣城，而戴潮春也在十二月被抓，立即就地正法。同治三年（1864）元月，福建陸路提督林文察偕其弟林文明率眾攻打四塊屋，將林日晟等擊斃。此臺灣中部大規模反清的戴潮春事件，一直到同治六年（1867），方陸續將的主要領導人緝獲或安撫。

此時的三角仔呂家領導人呂炳南，最初是採取觀望態度，但由於戴潮春黨羽垂涎於呂家之財產，故呂炳南不得不聯合劉衍梯及東勢角義勇首羅冠英及翁仔社廖細元、廖廷鳳、林傳聲為莫逆之交，而大社與社口皆是翁仔社之要衝、因此社口的〈大家長〉林振芳也參與了戰鬥之行列，因此葫蘆墩地區透過了羅冠英的串聯，結合了東勢角、翁仔社、社口、三角仔的勢力結合，並響應候補通判張世英之官兵，而成為一股堅實的力量，期間呂炳南的中和季，還曾資助張世英官兵之米糧¹⁷。待戴潮春事件結束之後，中部地區參與討伐戴案的大家族，幾乎都得到清廷的賞封或功名，也因此提高了各大家族的身份地位。然而三角仔呂家及前述之合作成員，地方官並未將其列入功名簿中。由於同治初年（1862）的戴潮春事件發生，故而使得〈中和季〉建廟工程停擺，根據《中和季新訂日清簿》中所載，一直到光緒三、四年後，中和季才又有買茅草及角仔等建材之紀錄。

17 洪文雄，《臺中縣縣定古蹟筱雲山莊·調查研究規畫報告書》，臺中縣文化局，中華民國91年12月，頁2-14。

4-3 世代生活的記憶傳承與建築樣貌

筱雲山莊的興建

由呂氏家族十二世呂祥省於乾隆三十六年（1771）帶著眷屬海來臺，先暫居瓦礫仔庄（今潭子鄉瓦礫村），之後在乾隆四十三年（1778）從瓦礫仔庄遷移到朴子籬庄，在呂祥省過世後的乾隆五十五年（1790）呂氏家族搬到了三角仔定居，也就是現今筱雲山莊所在的台中市神岡地區。

「筱雲山莊」由呂家十五世呂炳南於同治五年（1866）斥資興建，家族稱之為「新屋」，此為呂家在三角仔地區興建的第三棟屋舍，在此之前有乾隆年間興建的「第一公屋」及可能於道光年間興建的「頂屋」等二棟屋舍。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

◀ 相 158 呂家第一公屋

▶ 相 159 呂家頂瓦屋



筱雲山莊為目前台灣少數保存狀態良好的清代私人宅第，而呂氏家族是清朝時代台灣文人士大夫的典型代表家族。根據學者研究筱雲山莊具以下特色：

- 第一、有書齋筱雲軒，藏書豐富，以文會友聞名；
- 第二、同時擁有中國風格與日式風格的庭園，有山有水，風水佳，是二進六橫屋的四合院建築；
- 第三、建有兼具防衛、登高望遠、壯觀和風水功用的獨立門樓；
- 第四、保存良好的交趾陶、彩畫、木刻和磚雕等裝飾藝術；
- 第五、文物珍貴，水墨畫與詩句、聯對的書法藝術俯拾皆是。

由筱雲山莊建成後，其時廣東嘉應州鴻儒吳子光客寓呂家，呂家聘為西席。吳子光在岸裡文英社講學。吳子光曾經這樣描述：

為奉母故，新築第宅一區，樓臺花木，壯麗甲於東海。置書籍數萬卷，自經史子集以迄雀籙雞碑之類，皆羅列一室，有顧阿英玉山堂風味。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

也曾於光緒四年（1878）筱雲山莊藏書室落成時，題對聯曰：

「筱環老屋三分水，雲護名山萬卷書。」

由此可知筱雲山莊當年建築其堂皇富麗，藏書籍多達二萬一千多卷，成為全台藏書最豐富的書齋，遂有促成台灣中部文風益加鼎盛之美譽，更記錄臺灣仕紳書香傳家的傳統。本小節將依下列項目依序說明年代、地址及內容、營建沿革、建築特色。



▶ 相 160 呂家人於門廳前拍結婚照

地址、年代及意義

一、名稱：筱雲山莊建築除了清代建築本體之外，周邊亦有日治時期建築，且亦保留初建時期風貌，因此於民國 97 年 6 月 24 日，公告指定南庭洋風日治建築（原名：筱雲別館）增列併入古蹟本體，民國 99 年 12 月 20 日公告指定「筱雲山莊北庭建築」增列入古蹟本體。民國 109 年 3 月 25 日公告將「筱雲山莊」、「筱雲山莊－南庭洋風別墅」及「筱雲山莊北庭建築」，變更為「筱雲山莊」。

二、類別：古蹟

三、等別：直轄市定古蹟

四、種類：宅第

五、地址或位置：臺中市神岡區大豐路四段 178、201、203、209 號

六、公告日期：2019 / 03 / 25

七、評定基準：1. 具歷史、文化、藝術價值



2. 重要歷史事件或人物之關係

3. 各時代表現地方營造技術流派特色者

4. 具建築史上之意義，有再利用之價值及潛力者

八、指定理由：筱雲山莊內有豐富的水路系統、完整的防禦設施，整體建築跨越了清代、日治與民國三個時期，建築上巧妙的結合不同文化風格的特色，對於歷史演變的過程是非常具有歷史文化之價值，可謂臺灣民宅發展的縮影，具稀少性。符合古蹟指定及廢止審查辦法第 2 條第 1 項第 1、2、3 款所列基準。

九、所在地地號：

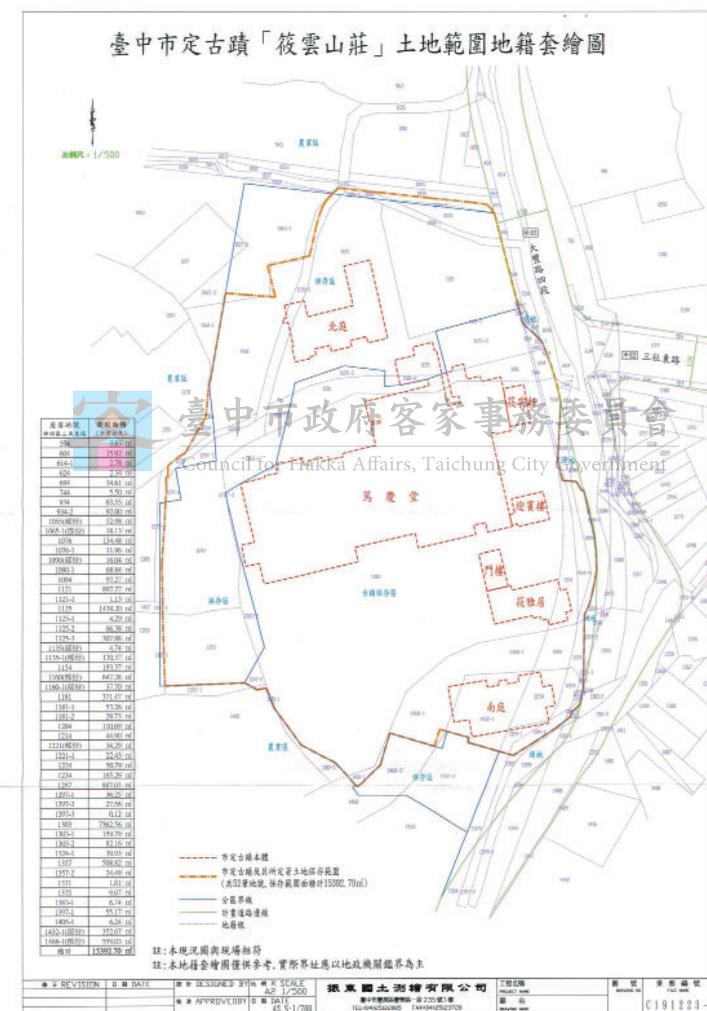
臺中市神岡區三角東段地號 594、604、614-1、624、694、744、934、934-2、1055、1065-1、1076、1076-1、1090、1090-1、1094、1121、1121-1、1125、1125-1、1125-2、1125-3、1135、1135-1、1154、1160、1160-1、1181、1181-1、1181-2、1204、1214、1221、1221-1、1224、1234、1297、1297-1、1297-2、1297-3、1303、1303-1、1303-2、1324-1、1357、1357-2、1371、1375、1383-1、1397-1、1405-1、1432-1、1468-1 等

共 52 筆地號

十、所有權屬：呂忠治

十一、管理人使用人：呂忠治

十二、主管機關：臺中市政府文化局



▲ 圖 17 筱雲山莊地籍套繪圖

筱雲山莊營建沿革

呂炳南於同治五年（1866）開始斥資興建筱雲山莊，直至光復之前（1945）的期間，歷經多次不同時期的增建修建，由原先僅有篤慶堂為兩落單護、門樓的規模擴建為現今所見的兩落左右各三道橫屋之中大型宅第，並有筱雲軒、迎賓樓及附屬等之建築群規模。由沿革過程依增修建情形大致可區分為四個時期：

第一期 – 清代創建

1. 創建年代：清同治五年（1866）
2. 創建主負責人：呂炳南（潮朗）（十五世）
3. 創建原因：
 - A. 奉母孝親
 - B. 可能原因：另立長房別業、防範載潮春可能之餘亂
4. 主要建築：篤慶堂為兩落單護、門樓、庭園及簡單附屬建築

第二期 – 清代增建修建

1. 年代：光緒年間，約在光緒元年（1875）到光緒十年（1884）之間
筱雲軒整建於光緒四年（1878）
2. 增修建主負責人：呂汝玉、呂汝修、呂汝誠（十六世）
3. 增建原因：
 - A. 確立士紳地位及文教領袖地位
 - B. 滿足家族成員成長
4. 增修建築：
 - A. 增建：a. 篤慶堂左右第二道外護
b. 筱雲軒、樓仔（迎賓樓）
c. 埕右建築、門樓右建築
 - B. 修建：篤慶堂及門廳內修

第三期 – 日治前期增修建

1. 年代：明治年間為主
2. 增修建主負責人：呂汝玉、呂汝誠（十六世）

3. 增建原因：應為家族成長及局部原有建築之老舊損害之修理
4. 增修建築：
 - A. 增建：篤慶堂最外橫屋、筱雲軒後之建築
 - B. 修建：筱雲軒及樓仔（迎賓樓）第一次修建

第四期 – 日治後期增修建

1. 年代：昭和年間（1926 ~ 1945）為主
2. 增修建主負責人：汝玉、汝修、汝誠之兒子輩及孫子輩
3. 增建原因：分家、和化（日式化）、家族成長
4. 增修建築：
 - A. 增建：篤慶堂後側大房廚房、筱雲軒附屬建築第二次增建
 - B. 修建：篤慶堂左內護；樓仔（迎賓樓）二樓
 - C. 新建：篤慶堂南側、北側之日治洋風建築

建築狀況概述

地理位置與格局

1. 選址：基地座落在三角村中央部偏東南處，地形由東北略向南傾，與習俗中的「龍邊進水虎邊出水」吻合。地勢略高，比前方及左右側均高出約二到三尺。基地四坦均有水圳，東邊及南邊圳闊丈餘深度約達3米，在左前方有農業灌溉極重要之大水門，其他有小水門數處（目前已廢置，無跡可尋）。
2. 定向：篤慶堂座向屬座北朝南的（乾山巽向）
3. 格局：
 - A. 主體建築篤慶堂座落在基地中央，為兩落左右各三道橫屋之中大型宅第，前有十餘丈的大埕，其前方有一座半月池，池子前方約二、三丈有圳溝，圳溝之前為呂家田地。
 - B. 篤慶堂之左前方為兩層之門樓，門樓外即為外埕，埕前為深約3米之圳溝，早期需要走過小橋才能越圳溝進入呂家。
 - C. 篤慶堂之東側有筱雲軒，此處為基地中最高處，軒前方為樓仔（迎賓樓）。堂的右前方早期曾有藥房及炮臺。

臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

重要建築概述

一、篤慶堂部份：正身兩落，左右各三道橫屋

1. 正身後落（大廳及左右房）
 - A. 為三開間十一架，硬山薄瓦頂、脊頭八角棟
 - B. 主構造：大廳左右各五柱、出廊建、兩側及後牆磚土石牆、三層條石上斗砌磚牆，臺基為石條框邊
 - C. 主裝修：正脊上有花磚，櫃臺腳（石刻）、牆體裙堵交趾陶、磚雕、格扇木雕、水車堵、揮頭之交趾陶
2. 正身前落（門廳）
 - A. 為三開間九架、硬山薄瓦頂、脊頭圓脊
 - B. 主構造：臺基、條石邊框、磚石收邊承重牆，當心間四柱三通疊斗
 - C. 主裝修：櫃臺腳（石刻）、牌樓面（交趾陶堵面、磚雕收邊）、水車堵（交趾陶）、揮頭（交趾陶）、畫屏（彩繪）、疊斗架（木雕、彩繪）、脊堵（交趾陶、剪粘、花磚）
3. 左右內橫屋

為八間七架、前後出展起，硬山薄瓦頂、銃樓平脊頭、出手圓脊頭、東西廳、木格扇
4. 左右第一道外橫屋

為八間八架、前出展起、後火庫起、硬山薄瓦頂、圓脊
5. 左右第二道外橫屋
 - A. 左邊外橫屋的南端為草間屋頂，北段六間桁架、日治石棉瓦屋頂
 - B. 右邊外橫屋為八間七架、前出步廊

二、門樓

- A. 為兩樓建築，底層為三間六架、出簷三架、二樓為三間七架、出簷一架，屋面薄瓦、三川翹脊頂
- B. 主構造：石質磚砌柱、三層卵石牆基斗砌承重牆、一樓擱樑架板、二樓硬山擱樑

- C. 主裝修：牌樓面（交趾陶堵面、磚雕收邊）、水車堵（交趾陶）、脊堵（交趾陶、剪粘、花磚）

三、筱雲軒

- A. 二間六架出簷廊三架、屋面現為日式文化瓦歇山頂
- B. 主構造：抬樑木架、木格扇
- C. 主裝修：格扇花窗（現為日式窗扇型式，入口處門扇嵌彩色玻璃）、收脊瓦（印有呂字）

四、樓仔（迎賓樓）

- A. 為兩樓建築，底層二間十架、出前檐廊四架、後檐一架，二樓二間十一架、出前後檐各一架，屋面現為文化瓦歇山頂
- B. 主構造：土鑿磚承重牆、一樓為擱樑架板、二樓為和室、抬樑木架
- C. 主裝修：出步架（木雕）、收脊瓦（印有呂字）

五、南庭洋風別墅（筱雲別院） Hakka Affairs, Taichung City Government

六、北庭建築



▲ 相 161 南庭洋風別墅（筱雲別院）



▲ 相 162 南庭洋風別墅（筱雲別院）庭院

筱雲山莊的建築特色與文化資產價值

選址

民宅營建之初，如何選擇一處適合的基址以適其所，為營建時首要考量。過往有關民宅擇址選定仍是注重於風水擇址上，但由當時時代背景及社會狀況觀之，呂氏家族渡海來臺時，臺灣尚處於開發階段，面臨開墾時的土地、水源之爭仍然熾烈，且有民變及盜匪出沒，生命及財產安全仍備受威脅，故在風水考量外，基址所處位置是否具備防禦條件也是一大考量。

A. 風水擇址

陽宅首重「向法」，次觀砂水四周建築物的形勢以尋出天地生氣凝聚的地點，講究的是「龍、穴、砂、水」以「前敞背實」、「環抱圍護」，進而藉由宅形來達到藏風納氣之象。在聚落及民宅興建過程中，基地的位置、方位、形狀、尺寸、甚至興建的時間皆須詳加考慮，以達到趨吉辟凶，獲致福運的目的。在臺灣中部地區聚落與宅屋的建構過程中，融合形法與向法的原則用於聚落及宅屋坐向的扶擇上。陽宅選址上，山谷陽宅以藏風為美，且以山之何方論吉凶，平支陽宅則以得水為佳（若為兩水相交為上），並以水之方論吉凶，若山水兼備，則以近者為主論之。

以風水面向來檢視筱雲山莊在擇址上的實踐。地理區位上屬“平支陽宅”，且有兩條埤圳交會於基地旁，於風水上之大吉之地。地形上，其地勢由後往前微傾，背有小丘隆起，前置半月池，左側有溝渠環護。俯局上，其引大甲溪之水由北向南流，經門樓前再轉彎向西南流出，水道形如玉帶水環抱，風水法中即有宅前有水屬吉之說，所謂「門前有水，財源茂盛」。由以上論述可知筱雲山莊係為臺灣民宅選址的典型佳例。

B. 族群防禦

檢視筱雲山莊的地理區位及地形、地勢觀之，其地勢北高南低，東高西低，背有小丘隆起，前置半月池，左側有溝渠環護，周圍恰成

一極佳的防禦體系，地理位置具易守難攻之優勢。就產業經濟而言，水門位於筱雲山莊南側的圳溝，掌控著水圳灌溉的要點。就適居性而言，其以第一公屋、第二公屋的選址經驗為戒，不僅避免了第一公屋取水雖易，但實則於大雨來時便成險地，且腹地狹窄不利家族發展的隱憂；亦解決了第二公屋點位於水文、地理、交通上的絕佳中樞要地，卻過於端正明顯及視野開闊、不利防守的缺憾。故而，由筱雲山莊的選址可發現其已充分掌握三角仔庄之地理環境，進而選出此利於攻防、產業並可世代傳衍的巧地。

佈局

佈局是由自然環境中依風水、安全防禦因素考量下選定基址後，根據擇址條件及所處地理位置，以人為方式進行構築所形成的實體空間、非實體空間場域。而佈局型式與規模反應當下時空背景、社會環境、經濟能力、社會聲望等因素影響。

臺中市政府客家事務委員會

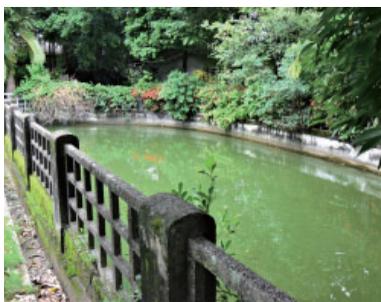
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

A. 防禦系統

以筱雲山莊初創期的形制分析，山莊以篤慶堂為核心，入口建門樓護衛，二樓不僅具眺望的功能，並設有銃孔可構成強力防禦火網。筱雲山莊有水圳由左側而前方環繞，周圍以荊竹環繞成牆。篤慶堂前落兩側房配有銃孔，再加上第一道橫屋北側的銃樓，山莊之防禦能力堅實。可見其於創建初期在防禦上的用心（或許是受戴潮春事件影響），也體現了在當時的時代背景下百姓自保的需求。

B. 配置及坐向

在方位上，臺灣傳統建築大抵皆取背山面水之坐向，在風水論述中的美地，背山（藏風）面水（止氣）是最基本的條件。筱雲山莊在此風水論述的影響下，篤慶堂大廳的坐向取坐北朝南但略偏東南，此即八卦中的乾山巽向。門樓則建在東南角，卦位上取巽卦，在八宅派的風水論述中其東南方屬生氣，貪狼屬木大吉，故門樓於此方位有其生氣蓬勃之象徵。依據八宅四書所述，篤慶堂的方位正好位於基地中之坤、兌、乾吉方之位置。建築物的高度上，門樓樓高兩層，建在東南角，迎賓樓亦在此方位，符合青龍在上的原則。



▲ 相 163 筱雲山莊半月池



▲ 相 164 筱雲山莊左側有溝渠環護

建築形式

篤慶堂係筱雲山莊之主屋，其創建期的格局為兩落單橫屋的形制。前落明間為門廳，右側前落房據說曾供吳子光講學之用，惟其原始功能則已不可考，至於左側前落房及兩側巷路之用途則因年代久遠，故而在屋主記憶所及之外。後落明間為大廳，係呂氏家族的精神中心所在，由其目前所供奉的祖先牌位觀之，建造主呂炳南的牌位之上，尚見呂氏列祖列宗的牌位，由此得見其建造之初即將筱雲山莊視為呂氏家族的重心所在。當時，呂氏五兄弟及其母張氏皆住在筱雲山莊，由大廳名之為「五常堂」即可見其對兄弟和睦的期望，惟其各房居住於何空間已不可考。正身兩側為巷路，其用途亦不可考，惟由篤慶堂的空間組成觀之，其中一個巷路應作為廚房之用兩側橫屋八開間，其中，南側第一間房突出於門廳正面，使前落形口成字形的平面，此作法常見於臺灣中部地區的民宅，至於其原始形貌即如是或經過增建還有待考證。空間使用上，明間供作私廳使用，北側房則樓高兩層，作為銃樓之用，具防禦性。依當時筱雲山莊的家族成員看來，兩側橫屋應供晚輩或五兄弟中年齡較小者所居住。

內埕（深井）外埕（大埕）係民宅的生活中心所在，傳統社會中的諸多活動常因應其私密或開放的需求而發生於內、外埕。內埕的私密性較高，其活動形態以家族性的娛樂、儀式為主。外埕的活動則開放性較高，除一般的家族活動外，於農收時尚具曬穀場的角色。由篤慶堂大埕的空間構成觀之，創建期的大埕除了正前方的魚池及左側的大樹與玉蘭花外別無一物，足見其

當時尚有著曬谷的功能；再者，筱雲山莊建造於戴潮春之亂後，當時社會狀況仍紛爭迭起，故而大戶人家僱傭民壯兵以自保遂成常態，據訪談呂家後人所得，當時呂家即設有兵勇，呂炳南就常親自檢視其戒備狀況，故而大埕在創建期應亦有著練兵的功能。

篤慶堂正前方的魚池近似半月形，按半月池一般僅見於廟宇、祠堂或書院等公共建築，民宅是不得僭用的，故而其形狀大抵呈不規則形。至於臺灣地區部分民宅之所以亦見半月池的使用，主要係因地處邊陲，故而諸多規制未必被絕對奉守。空間尺度上，中部地區的民宅因較北部、南部的民宅為之寬廣，故而深井亦較為寬敞，因此，如何襯托堂屋、控制其空間尺度、以及因應其生活需求遂為宅第規劃時的重要考量。篤慶堂的深井一如中部地區的幾個大型宅第，在第一道橫屋與深井間以正身次間的山牆為界加上一道圍牆，將深井分為三部分，中間的部份用以連接門廳與大廳，兩側「深井仔」則歸橫屋。

門樓



臺中市政府客家事務委員會

今日所見門樓形式之建造年代經專家推測可能性有二，一為與篤慶堂同時興建，係由防禦的觀點判斷，因筱雲山是於戴潮春事件之後興建，故提升了宅第的防禦性。二為原形式為一樓，於清光緒十年（1884）前後增建為二樓，是以門樓左側身堵的交趾陶落款「歲在強圉單閼」、筱雲山莊的營建變更（清光緒十年前後曾進行修繕裝修）及摘星山莊門樓形式影響為判定依據。門樓為山莊對外之主要門戶，為三開間之二樓式門樓，屋脊為翹脊。除具有門面象徵與風水意涵外，同時又兼備防禦功能。



▲ 相 165 筱雲山莊門樓正立面



▲ 相 166 筱雲山莊門樓背立面

臺基與台階

現況臺基高度與門樓前埕地坪高差一級台階（約 10cm），與門樓後埕地坪高差三級台階（約 28cm），經比對《台中縣縣限定古蹟筱雲山莊調查報告》書內門樓老照片中的抱鼓石基座與台階，明顯可見原有前、後埕地坪高度均較低於現況，應為配合不同時期的翻修與材料的改變所造成。

鋪面

門樓一樓之明間現況為水泥粉光，臺基邊緣以寬約一尺一的凹壽砵收邊，凹壽砵以花崗石為材，由五條石砵鋪設而成。次間則維持原貌，以砵鋪設而成。二樓之地坪係以寬一尺一的矩形木板鋪設而成。後大埕現已改鋪石材（原為夯土），臺階的部分則改以水泥粉光，可通往南側日治洋風建築。

牆體

門樓樓高兩層，其屋身作法屬「火庫起」，構造方式為「承重牆構造」。一樓次前牆厚達 167.5 公分，如此厚度應為因應當年防禦需求所致，而於初即加強牆厚及穩定度屋身。正立面明間為凹壽作法，有強化入口的視覺效果。門樓之牆體材料主要以磚、石材、卵石、土鑿為材。前檐牆以平台為界分為二段，第一層由地面至平台，其明間及凹壽堵皆以堵面分割，由下而上依序為櫃台、裙堵、腰堵、身堵、水車堵。材料上，櫃台腳、裙堵皆採磚雕，其中以櫃台腳採磚雕在臺灣較為少見。身堵以交趾陶為飾，為正面壁的裝飾重點所在。水車堵僅見於凹壽堵，明間正面壁則以紅磚斗砌收頭。次間以卵石基座、紅磚斗砌牆面、水車堵分為三段，除水車堵外無其他裝飾性。第二層由平台至檐口，明間延續一樓凹壽作法，局部退縮以強化視覺上之中軸線關係。立面開口部僅中央的拱門及兩側之螭虎團爐圓窗；次間亦以紅磚斗砌，牆體厚度退縮，有竹節綠釉書卷窗裝飾。

門樓背立面（後檐牆）以一、二樓間的磚砌線腳為界分成兩段，第一段由地面至磚砌線腳，第二段則由磚砌線腳至檐口出磚。一樓兩旁次間為房，次間外牆面置直樞窗扇於中央。第二段其明間兩側置以圓形套錢紋花磚窗，次間中央則置八角形螭虎團爐綠釉窗。二者之牆體皆以泥磚為材，表面白灰粉光。

裝飾

山莊中的交趾陶製作精巧細緻，為筱雲山莊中最具代表性的作品，由大陸泉州晉江名匠蔡騰迎所作而聞名。蔡匠師在中部地區的作品尚包括四張犁的文昌廟、社口大夫第、潭子摘星山莊等。若由興建年代的順序，以及匠師落款的完整度分析，筱雲山莊應是其中最早的作品。

筱雲山莊的交趾陶以藍色為主調，其間並綴以較為鮮豔的紅色及黃色。門樓的交趾陶主要分布在對外的正面部分，包括正面壁的頂堵、身堵，凹壽壁的頂堵、身堵及左右次間向埕壁的揮頭及水車堵等處。

正面壁的身堵為進入宅第前的第一眼印象所在，匠師係以多種仙境飛禽走獸及吉祥象徵的花卉、樹木為題材，藉此傳達祥瑞的宅第意象。圖案安排上，左為獅、錦雞、月季、芙蓉、水仙；右為麒麟、鳳凰、松樹、牡丹、靈芝。正面壁的頂堵因現況已呈脫落，故而僅見瓶花之圖案。若與摘星山莊現存的交趾陶比對，原圖樣可能為瓶花、玉鼎與多種雜寶的組合。

凹壽壁的身堵係以人物故事為主，左側為《三國演義》中〈孔明獻空城計〉的場景，在精神層次上傳達了其強化防禦的心態。「空城計」的圖樣上提有「歲在強圍單闕」六字，「強圍單闕」語出《爾雅》，係指「歲次丁卯」，清楚記錄了門樓交趾陶完成的時間為清同治六年（1867）。右側目前已脫落，僅存「晉水一經堂造」的字樣。頂堵主題為「招多子」，左以蕉葉諧「招」，右為象徵多子的金瓜。門上方置以門頭堵，其上飾以書寫「筱雲山莊」亦為交趾陶，邊框則以彩繪為飾。



▲ 相 167 門樓凹壽壁面交趾陶



▲ 相 168 門樓前抱鼓石

屋頂

屋頂亦為民宅的裝飾重點，具有基本防風、避雨的功能之外，亦成為屋主身份地位的表徵，筱雲呂氏具有宦宦背景，所以門樓採用翹脊以示其身份地位，也是筱雲山莊唯一一棟採翹脊的建築。屋頂為硬山式，屋脊採三川脊，以明間、次間之間的隔斷牆為界分為三段。脊堵有剪黏、泥塑、錢紋鏤空磚及柳條磚為裝飾。屋頂為前、後坡屋面鋪以紅色板瓦，總瓦槽數在明間為10槽，次間則為6槽。屋坡的作法上，亦守著「陰陽坡」的禁忌，前檐口的高度亦大於後檐口。在桷仔及總瓦槽數也未犯「天地人富貴貧」之貧字，瓦槽數亦未觸犯「歸中笑」的禁忌。

A. 剪黏

門樓的剪黏主要集中於屋脊的脊堵，其色彩以藍、綠兩色為主調，剪黏底材為灰泥，表面黏綠釉陶片及青花瓷片。正面中央脊堵分上較寬，下層較窄。題材安排上，上層堵內之剪黏以寒山、拾得組合之「和合二聖」為題材。寒山、拾得為一感情甚篤的朋友，後世常以二人為和睦之象徵。此題材與「篤慶堂」¹「五常堂」²所欲強調之兄弟情感和睦的意義相通。下層堵內以馱獅為題材，左右相對共有四隻，此形式與摘星山莊屋脊馱獅形態及作法相近，可推測筱雲山莊與摘星山莊的剪黏極可能為同一批匠師所作。左、右次間的脊堵剪黏以花卉為題材，其題材極可能為象徵春、夏、秋、冬花卉為「大四季」的組合。中脊背面脊堵亦置有剪黏，其題材左側為瓶花，右側則為香爐，左、右兩側中脊之剪黏題材亦秉創建主極欲強化的書香氣息，採用文雅象徵的琴、棋、書、畫。

B. 泥塑

門樓的泥塑主要出現在屋頂中脊及歸帶頭尾、左右山牆的脊墜、以及正面壁二樓的書卷窗等處。屋頂中脊的泥塑主要作為堵頭、堵框及翹脊尾端下方的收頭，其中堵頭、堵框的題材為螭虎卷草及屈曲（回紋），翹脊尾端下方為泥塑蝴蝶收頭以象徵福運。歸帶頭以泥塑獅子為題材，作成獅子吐歸帶的形象，尾端以如意收頭。左、右山牆脊墜以屈曲回紋團成如意圖樣為題材，有「如者連連」的象徵。書卷窗四周以泥塑框收邊，窗內窗櫺以竹節為飾。

C. 磚雕

門樓的磚雕分成軟雕、硬雕二式。軟雕主要集中在正面壁及相向壁的櫃臺腳、裙堵、腰堵等處；其中，櫃臺腳的樣為「吞腳」，表面並飾以卷草紋；正面壁裙堵為套錢紋，相向壁裙堵為龜甲文，二者象徵財富及長壽；腰堵圖樣與櫃臺腳相同，亦是吞腳表面飾交草（卷草紋）的圖樣。硬雕出現在左、右次間向墀壁斗砌磚的四個岔角，圖樣為如意紋。

櫃臺腳以磚雕為飾僅見於臺灣中部，廟宇的案例有元清觀、民宅包括筱雲山莊門樓及後落、霧峰林家宮保第門廳、龍井林宅西庚獻瑞。其中，筱雲山莊門樓櫃臺腳的磚雕為平雕，霧峰林家宮保第門廳則為外突的立體雕。其門廳建於光緒年間，筱雲山莊門樓則建於同治五年（1866），故而筱雲山莊磚雕櫃臺腳極可能是臺灣現存的傳統民宅中最早的作品，亦可能是開民宅使用磚雕櫃臺腳之風的作品。



篤慶堂係筱雲山莊之主屋，創建於清同治五年（1866），創建期的格局為橫屋的形制，空間內容包括前落、後落、第一道橫屋、深井、門口埕、半月池。

臺基

「臺基」為即地面之上，柱、牆之下的基座，其功能為防止室內遭雨水漫淹、潮溼。構造上，其則扮演者將構架或牆固定在基地上的角色。臺灣中部地區傳統民宅的臺基並無中國傳統官式建築雄厚寬舒的基座以象徵屋主的身分地位，卻以其高度隱含空間位序的觀念。筱雲山莊創建期之基高度共有四種，依次為後落、前落、後落巷路、前落巷路、第一道橫屋。若以門口埕的高度為界，後落臺基高41公分，前落高33公分，後落巷路30公分，前落第一道橫屋等高為21公分。中軸線上的主建築之臺基高度乃依空間位序排列，後落因供奉祖先、神佛的大廳所在，故而臺基最高，以突顯其地位。橫屋的臺基高度亦較中軸線上的主建築為低，在突顯了後高前低、內高外低、正高偏低的規制。



▲相 169 篤慶堂、門口埕及大埕



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

鋪面

A. 外埕：大埕、門口埕

外埕以第一道橫屋突出門廳的一間為界區隔為門口埕及大埕兩部分，其間處以 6 公分的落差，材料及鋪面形式各異其中。門口埕以紅磚為材，地坪依門廳、前落房、巷路為界，以排水溝溝槽分為五堵，中堵寬而兩側些堵窄，其形式共三種有中堵為人字紋（四人字），前落房前的邊堵鋪以回紋，前落巷路前的過堵鋪以丁字，有著「人丁旺盛」之寓意。大埕地坪為夯土。

B. 前落：門廳、前落巷路

門廳步口為六角磚，鋪面以兩側房之邊柱為界分為三段。凹壽為六角磚人字鋪，兩側房前改為六角磚直鋪，至兩側巷路前改為尺磚橫鋪。門廳亦以六角磚為材，鋪面形式人字鋪，邊緣以尺二磚（兩側及後緣）及水泥粉光（前緣）收邊。兩側前落房之鋪面材料有二，邊框為九寸方磚水平鋪設，中央磚人字砌。門廳後側步口以尺二磚水平橫鋪以花崗石石砌收邊。



▲相 170 人字鋪及巷路前丁字鋪



▲相 171 篤慶堂門廳六角磚

C. 後落及深井

後落深井鋪六寸條磚，其鋪面形式特殊，地坪由中央核心向四角發散，形成四角形及菱形蝶圖圖案。在深井暗藏太極或四向、八卦的圖樣，其具有生生不息之意涵。步口（矜墘）以四角形、長六角形紅磚與紅色水泥為材，鋪面以大廳為界分為三堵，大廳前以四角形、長六角形紅磚兩側則為紅色水泥灰刻丁砌。大廳以紅色水泥灰刻而成，鋪面形式為八角形與菱形組砌，其原貌已不可考。後亦以紅色水泥灰刻而成。左、右兩側房皆以紅磚丁字砌，無灰縫，係原貌。左、右巷路過道以尺磚水平鋪設。

D. 第一道橫屋及深井仔

第一道橫屋之屋身作法採「出履起」，觀音廳（右側橫屋）及私廳（左側橫屋）退縮以強化空間。地坪鋪面各空間各異，右側橫屋觀音廳為尺一磚丁字砌；觀音廳右側房尺磚丁砌；左側橫屋私廳以尺一磚人字砌。前檐廊以尺一磚十字縫砌。深井仔中堵以的紅磚人字砌，邊堵以紅磚丁字砌，四周則以兩排的紅磚丁字砌收邊。



▲相 172 井深地鋪鋪面



▲相 173 後落大廳地鋪鋪面

屋身

A. 前落

前落之屋身作法屬「出展起」，構造方式為「混合構造」。其屋身未作檐廊，為強化入口，故而於明間作凹壽處理。前落之牆體材料主要以磚、石、土髻及木板為材，前檐牆分為二段。第一段由地面至窗底，採石板條牆，牆腳處為花崗石櫃台腳雕以螭虎腳。第二段由窗底至屋檐，包括牆堵、窗及水車堵。由立面的構成觀之，前落前檐牆因凹壽處牆面內縮，故而明顯地分為垂直三段，中央為正面壁，左、右次間向埋壁的窗戶位於正中央，兩旁牆堵砌成斗子牆，上部水車堵以交趾陶為飾。正面壁中央為大門，兩側牆堵及廊牆同樣以交趾陶、磚雕為飾。其中，中門兩側牆堵之裙堵為抹白灰，因由其上痕跡觀察原貌係以螭虎團爐紋為飾，但實際圖樣與材料無法臆測。門上方置以門頭堵，其上飾以書寫篤慶堂的交趾陶。檐口以疊斗出挑，牆面以水車堵承接，內凹處飾以交趾陶。因應防禦需求而增，其並在門兩側置以鐵環，以供門扇關閉時插入木條以利防禦。篤慶堂之銃眼位於前落房凹壽相向壁，左、右房各一處。

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

- ◀ 相 174 前落屋身作法屬「出展起」
- ▶ 相 175 後落屋身作法屬「出步起」



B. 後落

後落的屋身作法屬「出步起」，在兩側房前另置隔牆，以步口廊分隔房與深井，以增其私密性，構造方式則採「混合構造」。後落前檐牆以檐柱垂直分為三段，中央為廳，兩旁為步口廊及房。廳門及房門置於各段的中央，廳門大門兩側為格扇，格扇上下分為四段，格心處多作櫺子狀或透空雕花板以通風，現況為玻璃分隔窗應是受時代潮流變遷影響而更迭。房的立面採木屏牆，其下置以三勾磚以避水氣，房門左、右兩側則各置一木窗。步口廊的隔牆裙堵原為磚砌（背面可見部分為燕子磚），早期表面以綠色釉面磚為飾，現況則以洗石子飾面；身堵為木屏牆，中央開六角形窗（上以仕女彩繪為飾已不可考），窗框四個角飾以蝙蝠木雕圖樣。後落後檐牆之牆體以泥磚為材。



臺中市政府客家事務委員會

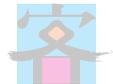
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

- ◀ 相 176 木屏牆上的六角木窗
- ▶ 相 177 木屏牆上的六角木窗



C. 巷路

巷路以泥磚為材，表面粉灰後以灰刻作斗砌紋理，中央置有一門。後落右巷路為編竹泥牆，觀察立面構成及材料，應非原貌，巷路廊前的隔牆亦然。其門置於右側與第一道橫屋之前檐廊接續。於昭和十年（1935）的改建中更迭，中央設有一門，兩側開窗以窗下緣為界，下半段為水泥粉光，上半段則為木屏牆。巷路廊前的隔牆立面構成一如左巷路立面，異於右巷路廊前的隔牆立面。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

D. 第一道橫屋

第一道橫屋共八間房，其以南三房、中三房、北二房之組合為形成三個單元。橫屋前牆原係「出展起」，其自檐口退縮形成少許出檐，中三房之明間私廳（左側）、觀音廳（右側）則再退縮之以強化空間。立面構成上，私廳、觀音廳之中央置以板門，兩側為格扇，左右兩側房立面開窗，入口則置於私廳或觀音廳內。南三房入口位於與前巷路接續的中央房，其內以門相通。北二房為銃樓層，樓高二層，入口位於與後巷路之巷路廊接續的南側前室。橫屋後牆目前置有二門四窗，惟由其形式及使用材料研判，皆非原創期的作品；再者，篤慶堂原創期僅單橫屋的格局，第一道橫屋外牆扮演著重要的防禦角色，故而不可能於此設置門窗以降低其防禦力，通風及採光則由面向深井仔的前牆以及後牆的高窗負責。牆體以泥磚為材，因應其防禦的需求，並防止牆基遭入侵者挖空進入，故而創建期第一道橫屋對外的壁體以一塊半泥磚砌築，厚度達二尺二。南三房及南側山牆則以窗下緣為界分為兩段，下半段厚達二尺二，上半段則以一塊泥磚砌築，內縮為一尺四寸；右一橫屋因山牆面壁體毀

損，已於五〇年代拆除改建，現厚 24 公分的磚壁，左一橫屋則維持原貌前牆則因非對外的牆面，防禦性銃樓二樓皆僅厚一尺四。泥磚牆與臺基間以石材隔斷以防潮，外壁以三層卵石疊砌而成，室內則置以條石。

第一道橫屋之南側山牆面現況以水泥粉光飾面，惟由老照片觀之，左、右橫屋之山牆面皆以鳥踏為界，其山尖為紅磚斗砌，基座為三層卵石，壁體則因右一橫屋經過改建，故而表面粉灰，左一橫屋則以穿瓦衫飾面，其因位於建築物之正立面，故而穿瓦衫間置有灰縫，作工頗為細緻。右一橫屋北側山牆面維持原貌以穿瓦衫飾面，左一橫屋則因經過數次增改建，故而原貌已失。

第一道橫屋之北側銃樓係篤慶堂對外防禦的重點所在，與門樓及門廳兩側房的銃眼共同肩負護衛筱雲山莊的責任，右一橫屋銃樓之銃眼共有 10 處，其中，南室 4 處，包括西側牆 2 處，西南角 1 處，東南角 1 處；北室 6 處，銃樓之主要火力係置於對外的北側牆及西側牆上，惟東北角及東南角的銃眼亦發揮遏止匪徒來自屋頂及深井的攻擊的功能。左側第一道橫屋銃樓於昭和十年（1935）的墩仔腳大地震中毀損，其二樓拆除改成今貌，原貌則與右一橫屋之銃樓相同，惟銃眼的位置左右相反。



◀ 相 178 巷路廊的隔牆構造
▶ 相 179 右橫屋銃樓

山牆

民宅山牆的高低與屋頂高低有關，篤慶堂後落山牆高於前落，後落間夾一分割深井的隔牆，隔牆將深井分為三部份，中間部分連接門廳與大廳，兩側部分歸橫屋。前、後兩落之山牆面因與巷路接續，外露的部分僅頂部，故以穿瓦衫飾面，具防潮性，但裝飾性不高，山尖無脊墜為飾，僅置釉面磚通氣窗。

構架

筱雲山莊篤慶堂之構造形式即屬「承重牆與柱樑混合構造」的，其內部門廳為「疊斗式」大廳為「穿斗式」，外部則為承重牆構造，符合了臺灣清代宅第的通則。木構大抵使用於大屋身的隔斷牆及檐廊，其以立柱、瓜筒（瓜柱）通、束仔、橢、雞舌、板堵等所組成。依據洪文雄先生的研究，臺灣現存民宅之採穿斗式及其衍生形式者，篤慶堂大廳的作法即屬於大屋形。桁樑又稱為屋架，依楹仔數分為五架、七架、九架、十一架。架數的多寡與屋頂的高度有關，亦間接影響了深度的配定，故架數在民宅營建時最先決定。臺灣傳統民宅一般以七架、九架最常見，構架中央最高的楹仔為「脊樑（中脊樑）」，其下依次為三、五、七架（楹），檐廊以屨承挑檐樑。楹上鋪排桷仔成人字兩坡，後坡至後檐牆或檐板。

A. 前落

前落隔斷牆構架屬「疊斗式」之七架屋，架內為「二通三瓜」，即二枝通樑，三個瓜筒。牆面以板壁入堵，分割為數個堵面。檐廊以屨承挑檐樑，凹壽出檐之七架樑及挑檐樑置於實牆上，後檐牆之挑檐棟則自虎口柱出屨承檐。

B. 後落

後落隔斷牆構架屬「穿斗式」之十一架屋。中樑下直立一根將軍柱，瓜柱皆呈簡潔的「方筒開鼻」，三架樑與五架樑間置以六角形的燈樑，用以懸掛天公爐、天公燈、字姓燈及新娘燈。牆面以板壁入堵，以柱樑分割為數個堵面。檐廊置以雙楹及一枝挑檐樑，並以十一架標樑為界於次間以板堵分割檐廊以別內外，充分反映了空間的公私功能。



▲ 相 180 前落為疊斗式木構架
▼ 相 181 後落為穿斗式木構架

開口部

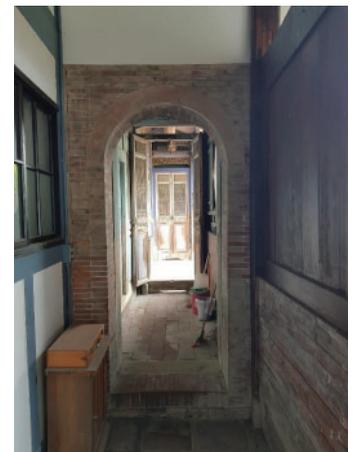
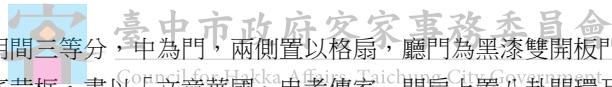
A. 前落

前落正面牆為黑色雙開板門木門框，門葉堵紅底，其上文字已佚失，據考據為「詩書濟業、蘭桂騰芳」。門扇上置八卦門環及門釘，廳門上方有四方形門印，下方為木製門檻及門臼，前面設有福州門。左、右次間向埕壁置以方形綠釉花磚窗四只，邊框以紅磚組砌，內為木製拖窗。後檐牆明間置以屏門，凡遇紅白大事時可取下，使大埕廳、深井、大廳連成一氣。屏門以板門為之，其上無裝飾貌已不可考。據呂氏家族表示，重要節日時其板門會置換為有木質雕刻板門。次間置以矩形窗，其上有窗頭堵，下有窗座，惟窗扇以改為玻璃窗，已非原貌。由窗扇之材料及形式觀之，其與門廳格扇之格心作法相同，因此二者極可能在同時間改建，其原貌及改建時間現在已不可考。



B. 後落

後落明間三等分，中為門，兩側置以格扇，廳門為黑漆雙開板門，門葉堵紅底黃框，書以「文章華國、忠孝傳家」門扇上置八卦門環及門釘。隔心為格扇的上段，分等成三段，置以玻璃，裙板為格扇的下段，以兩種不同的木料鑲嵌組成（俗稱茄冬入石榴）外，表加彩漆壽字紋樣。頂板位於於隔心上端，施以花鳥透雕，虎口堵則施以浮雕螭虎紋。隔心原貌與修改時間已不可考。房門左、右兩側各置一九只直樞木密，窗分內外兩層，內層為拖窗。房門為雙推板門，內側置以門臼，後檐牆開有四窗，二在大廳，房則各具一扇。四者皆經更易，已非原貌。



C. 第一道橫屋

第一道橫屋前檐牆明間中央為板門、兩側為格扇，格扇之上段採直樞，下端為邊緣帶線腳的平滑薄木板，僅中段施以浮雕，裝飾性較大廳為低。右一橫屋中三房左右房為矩形窗，其形式及開窗方式研判，日治時期應曾改建。後牆因具防禦考量，故而原貌未設門窗，僅因應其通風採光的需求而於中三房置以氣窗，其中，觀音廳及私廳設有兩個綠釉花窗，兩側房則各有一個紅磚組砌文字窗，其左、右橫屋之文字各異，右橫屋為「壽」字，左橫屋為「嘉」字，各具其象徵意涵。

▲相 182 次間向埕壁方形綠釉花磚窗
▼相 184 後落明間與次間格扇

▲相 183 後檐牆明間木屏門
▼相 185 後落明間與次間格扇

屋嶼

傳統民宅的屋頂形態，基本上可分為懸山及硬山兩類。為前後成兩坡而桁樑突出於山牆之外的屋頂，其大抵用於穿斗式屋架及多雨的地區。硬山外形與懸山相似但側面與山牆密接，為臺灣民間建築的主要屋頂形式。台灣傳統民宅之屋脊之原始功能在壓住屋坡邊緣之瓦片及增加屋頂重量，以防止二者被風掀掉。台灣傳統的屋脊形式有三，一為小脊，二為大脊，三為西施脊。傳統民宅的屋脊大多以小脊、大脊為主，小脊常以退凹的線腳收邊，多用於橫屋等次要空間；大脊則常於脊堵的部位位置以鏤空花磚或以剪黏、泥塑、彩繪瓷磚為飾，多用於正身等主要空間屋脊的收頭為脊頭，其作法包括翹脊（俗稱「燕尾」）及圓脊（俗稱「馬背」）兩種。在社會制約力量的影響下，翹脊僅見於官宦之家、廟宇及宗祠，成了身分地位的表徵；圓脊則廣用於一般民宅，其形式使用上並常因地域、社群背景之不同而有異，其形式取之於「五行」。

屋頂的高低有其位序存在，作法上，中部地區傳統民宅與臺灣閩式傳統建築相同有著「陰陽坡」的禁忌。其將屋嶼由屋中心線前移，稱為「拖棚」。再者，前檐口的高度需大於後檐口，謂之「起向」，橫屋屋頂亦向前微升。以及梢仔及瓦槽數總數不得為六之倍數、中軸線上需為笑槽、總槽數（俯槽）需為偶數等禁忌規定。



▲相 186 前落屋頂為硬山式，脊堵以交趾陶、泥塑、柳條磚及錢飾

▼相 187 後落屋頂為硬山式，脊堵以泥塑及壽字鏤空花磚為飾

A. 前落

前落屋頂為硬山式，屋脊採大脊，脊堵以交趾陶、泥塑、柳條磚及錢飾。脊頭呈高聳圓弧屬五行之「木」形，屋頂雙斜鋪以黑色板瓦。與老照片對照，包括頂馬路、下馬路，現況下馬路已不存，其上的交趾陶裝飾雖與舊貌相似，但相呈現局部差異，依此推斷屋脊應曾大修過，其在當時修建時，將脊堵上的交趾陶取下，屋脊完成後再將其復原。前落巷路屋脊採小脊，屋頂瓦作則左、右巷路不一。右側巷路仍維持原貌採黑色板瓦，左側巷路則在民國 50 年由呂峻嵩匠師將其改置以水泥瓦。

B. 後落

後落屋頂為硬山式，中脊採大脊，脊堵以泥塑及壽字鏤空花磚為飾。脊頭呈八角形，屬五行之「火」形。屋頂雙斜，屋面明間鋪以黑色（俯槽）及紅色板瓦（笑槽），次間則皆改置紅色板瓦，總瓦槽數為 30 槽。據呂峻嵩匠師表示，屋面瓦作原皆為黑瓦，後因黑瓦的取得不易而將次間易以紅瓦。明間則收集可用的舊料仍鋪以黑瓦。再者，屋頂因曾大修過，僅以泥塑及壽字鏤空花磚為飾，與前落的比較，後落裝飾度略顯不足。

C. 第一道橫屋

第一道橫屋寬達八間，屋頂分為三段，其採外低內高的形制，由南而北依次增高。其中，第一段在南三房前室，脊頭為水形；第二段包括南三房中、後室及中三房，脊頭為金形；第三段在北二房（銃樓），脊頭為土形，目前右一橫屋屋頂瓦作仍為原貌，屋脊採小脊；左一橫屋屋頂瓦作已改為水泥瓦，脊頭亦一併更易為水泥。

檢視篤慶堂創建期「兩落單橫屋」的脊頭形式，其大廳為火；門廳為高聳圓弧，屬木；第一道橫屋則北側土形、中段金形、南側水型。由五行的觀念觀之，篤慶堂由大廳而橫屋北側而橫屋中段而橫屋南側而門廳，脊頭形式依序為火形、土形、金形、水形、木形，全然依照五行的生剋行之。呂氏祖籍福建省漳州詔安縣，筱雲山莊之所在區位則位於原籍潮州與漳州的移民族群交接處，故其大廳採潮州、詔安一帶常用之八角形火形式樣，反映其不忘本、承傳祖籍地建築文化的意圖。

筱雲山莊的脊頭使用傳達的意義有二：一為其不忘本而善待；二為於拓墾之初藉由五行在脊頭上的應用以滿足其精神上的需求，完成其安居的企盼。

交趾陶

篤慶堂之交趾陶裝飾較門樓為多，其主要出現在門廳正立面、背立面、以及大廳正立面三處。門廳正立面的交趾陶出現在正面壁、凹壽壁的頂堵、水車堵、身堵、裙堵、次間壁面的水車堵、以及屋頂屋脊的脊堵等處，門廳背立面出現在揮頭及屋頂屋脊的脊堵，大廳正立面的交趾陶則分布在左、右相向壁的身堵、頂堵及墀頭等處。

A. 門廳

正面壁交趾陶的裝飾題材，主要在傳達創建主對耕讀生活之怡然淡泊心性的嚮往。頂堵題材為四季花卉，其左為牡丹、梅花，右為荷花、螃蟹，藉花卉之餘，亦傳達太平、平安的寓意。水車堵以亭臺樓閣及靜態人物為主，畫面中老者閒坐、童子弄荷，一派「桃花源」的悠然意境。身堵是正面壁的視覺焦點所在，其題材左為「漁樵耕讀」、右為「琴棋書畫」傳達出創建主的期望。作品中漁、樵、耕、讀、琴、棋、書、畫之人物裝扮及姿態各異，表情生動而豐富。畫面中並題有交趾陶落款，其左為「同治丙寅年時在夏月之初」，右為「晉水一經堂造於五常堂之所」。下方尚有落印，詳細交代了施作時間、地點及匠師，彌足珍貴。其中，左側身堵（漁樵耕讀）有一近似橢圓的落印，印中文字為「綠滿窗前草不除」的反字。按「綠滿窗前草不除」係出自宋朝翁森「四時讀書樂」一詩中，此文字所傳達意涵與「漁樵耕讀」之耕讀樂趣兩相輝映，極可能是創建主呂炳南為傳達其所嚮往生活情境所安排的題材。身堵下方之裙堵原亦以交趾陶為飾，惟目前已損毀。

相向壁頂堵為文字題材，左側為楷體，書以「銀燭吐青煙 金樽對綺離思 琴瑟 別路繞山川 明月隱高齋 書於城西 小築書齋」右側為篆體，內容為「上士愛清輝 開門向翠微 抱琴看鶴去 枕石待雲歸 野坐苔生席 高眠竹掛衣 山舊東望遠」，前者為初唐詩人陳子昂「春夜別友人」一詩的內容；後者為唐代才子盧綸的「崔瑞公園林」一詩的內容。落款者為炳榮，且其下方有落印「希美」二字，希美依大廳書法之落款，此應是黃人彥的作品。身堵以吉祥物題材之組合為主，左為獅馱香爐弄繡球、如意、雜寶、以及月季、梅等瓶花，右為飛魚（金吾）、白象馱三多果（佛手、金瓜、石榴）、芭蕉等圖案，具太平祥瑞的象徵。身堵下方裙



▲ 相 188 前落凹壽正面壁交趾陶，左為「漁樵耕讀」、右為「琴棋書畫」

堵題材為璃虎圍爐，四岔角並飾以蝙蝠取其「趨吉辟凶，平安納福」之寓意。題材安排上，創建主別具用心的將「漁樵耕讀」、「琴棋書畫」置於正面壁的視覺焦點所在，反將一般民宅中常見的祥瑞的題材置於左右相向壁，其內心的嚮往及期盼不言而喻。次間向墀壁之水車堵因年代久遠，其上人物皆已脫落，僅存部分亭臺樓閣及山景樹木，故而主題不明。

門廳背立面墀頭分成上、中、下三堵，上堵為泥塑，中堵及下堵則以交趾陶為飾。中堵左右構圖不相同，二者皆以亭臺樓閣及山水景緻為裝飾題材，意境飄渺如仙境。下堵呈長矩形，堵內以各式雜寶的組合裝飾之，左為書、畫、筆、金蟾、孔雀翎等，右為荷花、香爐、如意、墨盒及筆等，皆為傳達文雅氣質、功名官祿及祥瑞的的題材。

屋頂中脊脊堵亦以交趾陶為飾，惟其是否為原貌仍待查證。由老照片觀之屋脊形式原與門樓相同，具頂、下馬路雙層，上馬路以交趾陶及泥塑為飾，下馬路則一如門樓，亦為馱脊的剪黏獅子。再者，據《呂家三房公財產清冊及民國五十一年議案》所載，民國 48 年（1959）門廳屋頂曾進行整修，其屋脊亦在此次修建工程之列。據呂理寅先生所說，舊屋脊之交趾陶在於新作屋脊完工後再重新組裝復原，故今日所見的交趾陶應為原物，惟是否為原位、原貌仍待釐清。現況

中脊脊堵正面分為麒麟、牡丹、鳳凰所組成的三王圖，中左為梅花、錦雞，中右為菜，最右為瑞獅及雜寶。各堵皆設有堵頭及堵框，其中，左右堵頭為蝴蝶，取諧音「福」，取其「福氣」的象徵；左右兩側為屈曲（回紋）團成的如意圖紋，其寓意不言而喻。堵框左右以較簡單的捲紋為飾，中央則以螭虎曲為主。脊堵背面亦分四堵，左右兩側以花卉、雜寶及吉祥花卉瓜果左為鰲魚、三多果、拂塵、如意、孔雀翎，右為萱草、磬牌、靈芝、珊瑚、香宣。孔雀翎、鰲魚等象徵科舉及第的題材一再的在宅第中出現，屋主對科舉及第的期待不言而喻。中央兩堵之題材以獅象為主題，獅子配以芭蕉、蝙蝠及紅色的太陽，取其紅色太陽旭日東昇、生機勃勃的象徵。白象則配以具文雅之徵的月季、佛手等題材。堵頭的裝飾上，中央以蝴蝶為題材，左右兩側配以蝙蝠及如意彎曲，堵框則為簡單的卷草紋。

B. 大廳

大廳正立面左、右相向壁頂堵交趾陶為山水及亭臺樓閣景緻，身堵則為交趾陶製的書法文字，其左題「文章光世德鰲占本遺風貽厥」，右書

「鷹揚垂偉績繩其武業大京觀」，堵內並有「莊俊元題」之落款痕跡。墀頭的作法一如門廳背立面，其堵面三分，中堵以山水及亭臺樓閣為題材，下堵則左側置以諧音「招祿」的蕉葉、鹿，右側置以象徵「子孫綿延」的南瓜、藤蔓。



▲ 相 189 大廳墀頭上交趾陶
▶ 相 190 前落凹壽側面交趾陶



泥塑

篤慶堂的泥塑不多，其主要出現的部位在堵框的堵頭，題材則以屈曲回或卷草紋為主。而較具特色的作品為位於門廳背立面及大廳正立面的墀頭上堵，其以「琴、棋、書、畫」為題材。

木雕

A. 門廳

門廳的木雕主要分布在大門的門印、壽樑的插角、斗座、以及門廳左等處。大門的門印以文字題材為飾，其左書「詩禮」、右題「傳家」，明白的點出創建主對家風的期盼。此外，創建主的內斂心態可由壽樑上方斗座的裝飾見其端倪。斗座位於前落正立面中軸線兩側，就區位而言，係門廳的視覺焦點之一，故而創建主及匠師以魚化龍為裝飾題材，藉以傳達其對「科舉及第」的期盼。惟因其尺度較小，又以線雕的作法為之，由地面的視角蔑之，該題材不僅不易直接發現，表面裝飾亦不甚明顯，除了避開過於直接的唐突之餘，亦免落於汲汲營營的俗套，作法內斂而婉轉。

B. 廳下

廳下是筱雲山莊諸空間中木雕最繁複的空間，其不僅在左、右木構架上具有裝組龕、壽屏及檐口下方的格屏、格扇、窗扇亦均有精美的木構架有雕飾的部份包括正立面壽樑上的斗座、壽樑下的插角，檐口出檐構架上的束檣、通檣、瓜筒，廳內左、右木構架上的頭巾、東檣、雞舌及棋木等。斗座的作法與門廳相同，亦以具「科舉」「官祿」象徵的題材為飾，其左為「魚化龍」右為「一品鶴」，裝飾「隱而不彰」，與創建主內斂的作風相應合。插角以蓮花為裝飾題材，傳達清廉文雅的象徵。瓜筒表面雕如意紋，越爪上並置有貝殼鑽嵌彩縮。檐口出檐的束檣、通檣皆以花鳥為裝飾題材，具有四季的象徵。大廳左、右木構架之雕飾較門廳為少，題三架楹與五架楹間的束檣刻螭虎卷草；五架楹與七架楹間則以琴棋書畫說為主題。

祖龕裝飾華麗，其以較尊貴的神靈瑞獸為裝飾題材，藉此傳達對祖先的崇敬。龕座採螭虎吞腳的形式，腳座間以草仔為飾。龕身裝飾繁複，其

頂端外部雕花板以騎鶴仙人為飾，左右以持扇及持卷的仙女護持之；內部雕花板則以斗拱出檐，作成三層疊斗的形式。龕身中央置扁額，內書「五常堂」，藉以傳達兄弟和諧的期盼。

屏以立柱分為中、左、右三段，各段各以橫楣分堵；橫楣上方為組栴蒂紋；中段栴蒂紋與屋頂楹仔接續處有如意形裝飾，內刻麟、鳳，子孫之寓意。中段橫楣下方有門罩及格扇，門罩內刻牡丹，左、右魚護衛祖龕。格扇裝飾繁複，主要以花鳥及博古圖樣為題材。左、右段橫楣下方設有門扇，門扇分頂堵、身堵、腰堵及裙堵。頂堵以屈曲（回紋）團成，上題「竹苞」（左）「松茂」（右），傳達希冀子孫繁盛之期盼。身堵四周以蝙蝠及雜寶為題材，場蝠置於四個岔角，雜寶則分置上、下、左、右四方，其一扇門配六種寶物，共計十二種寶物。腰堵以螭虎及屈曲為主題。

廳門分六扇，中央為板門，左、右為格扇。格扇上頂板以象徵四季的花卉為題材，由左至右依序為梅花、荷花、菊花、茶花。裙堵之現況為白底綠字之團壽紋，惟由破損處可見其原貌為木料鑲嵌，其為瓶花、香爐及博古架組成之博古圖樣。底材為尚楠，嵌入材為茄冬，為典型的「茄冬入尚楠」的裝飾作法，此種以兩種不同色澤的木料鑲嵌為一的作法，常見於神龕、佛桌等家具中，將其運用於門板裙堵的作法十分少見。

書畫

屏牆板堵表面亦以書法、彩繪為飾，其左、右兩側作法相對，左側中央為書法，左、右為彩繪，右側中央為水墨彩繪，左右為書法，飾題材上，左側屏牆中央書以「中庭地白樹棲鴉 冷露無聲濕桂花 今夜月明人盡望 不知秋思在誰家」，該詩出唐代王建〈十五日夜望月寄杜郎中〉，落印處有「狀元及第」四字，落款者為韓葵，其生平早於筱雲山莊之興建，故而此書法應為仿作。

左右彩繪共四幅，依題材由內而外依序為梅、荷、菊、茶，象徵春、夏、秋、冬四季，圖上不具落款。右側屏牆中央繪以捧壺老者之水墨彩繪，上題「丙寅春秋 玉壺蔡催慶」。按丙寅初秋為筱雲山莊興建時間，蔡催慶則為清朝享譽彰化地區的傳奇名士，其能吟咏、亦擅水墨，惟蔡催慶生

平亦早於筱雲山莊之興建，故此處水墨彩繪應是仿作。左、右板堵為剔勵人格的文字，其以齊桓公之盛業，在葵邱之會微有振矜，而遭致九國叛的歷史典故，告戒人不可驕矜自傲。若將左、右兩側中央堵面之裝飾題材一併討論，其一為狀元韓葵的詩辭，一為聞名彰邑的水墨名家之畫，題材的使用不僅傳達著創建主的個人品味，亦藉由作者的身分將創建的期盼隱含其中。門廳大門正面置以門葉堵，堵內原題有「詩書濟業 蘭桂騰芳」八字，惟其在民國 48 年（1959）之後的某次整修中以油漆覆蓋，故原貌已不復見。

A. 大廳

大廳之書法及彩繪分布於壽屏門柱、大門門葉堵以及左、右木構架的屏堵上，其中，壽屏門柱、大門門葉堵的書法應係創建期的作品，至於左、右木構架屏堵的書法及彩繪，依其落款推測應為光緒十年（1884）整修的作品。壽屏門柱書以「五位同居日富日壽不外箕疇五福 常行大道為孝為恭敢忘庭訓常規」，由其內容研判，彼雲山莊初創時的居住成員除呂炳南及炳南的母親之外，其四位弟弟炳章、炳謀、炳貞及炳山亦在其列，為紀念兄弟和睦之情，故而門廳稱「篤慶」（兄弟和睦之意），大廳稱「五常」門葉堵上書以「文章華國 忠孝傳家」筱雲呂氏的家風盡呈其中。



▲ 相 191 前落門廳書畫



▲ 相 192 前落門廳書畫

大廳左、右木構架下方板堵表面的彩繪及書法係筱雲山莊第二期的作品。板著以中柱分前後，前後各有兩堵，堵內或題書法，或繪水墨。左構架前外堵書「梅花半樹鼻功德」其與右構架前外堵之「竹屋三間心太平」成一對，落款為曹振鏞。曹振鏞為清道光年間的大臣，頗受道光皇帝的倚重，其卒於道光十五年（1835），故應為取其詞或仿作的作品。左構架前內堵為畫作，作者為汀州寧化客籍畫家黃慎，乃揚州八怪之一。右構架前內堵為書法，書以「耕地桑拓間 地肥花常熟 為問葵英姿 何如廟堂內」，落款為董其昌。董其昌為明江蘇華亭人，善畫，尤擅行草。此處法亦應是畫師仿作，惟若將之與董其昌的真蹟相較之，其氣韻、筆法十分神似，尤其是落款簽名幾乎相同，令人不得不欽佩畫師仿作的功力。左構架中柱以內為書法，作者為黃人彥（又稱希米或希美），書法內容主要討論寫字作畫之理。中柱以內則為水墨畫，內容為春夏秋冬四季景色，作者為汀州長汀客籍畫家上官周，乃上述黃慎的老師。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

▼ 相 193 後落大廳書畫



筱雲軒

筱雲軒的坐向為坐北朝南，但略偏東南，此即八卦中的乾山巽向，與篤慶堂相同（但較之篤慶堂略偏東6度）。與筱雲軒間隔著園林遙遙相對。筱雲軒以單開間的短向朝向園林，主入口遂置於南向的山牆面迎賓樓，北向面對園林的部份置以檐廊，與園林及筱雲軒的互動性甚佳，南向背立面的開口部較少，未若北向立面之具開放性。

筱雲山莊的屋主被公認為清代最大的藏書家，其多達二萬冊的藏書如何安置，當在營屋的考量之列，筱雲軒的營建即是因應藏書的需求而生。可發現於仕紳期建造的筱雲軒在形制上較為簡單，筱雲軒樓高一層，面寬兩開間，四面檐廊，屋頂為歇山頂，入口的處理上，以單開間的短向朝向園林，主入口遂一反傳統的置於山牆面，說明了園林中非正式建築在形制上會因應其需求而有其權宜作法；至於為何規模僅具兩開間，未依傳統奇數開間的形制，則可能與農人、仕紳階層轉換之初在空間的經營上傾向「空間從簡」的作法有關。



▲ 相 194 筱雲軒及庭園老照片

► 相 195 筱雲軒現況



臺基

臺基高 18 公分，置以一級臺階。檐廊深 135 公分，鋪面以尺一磚為材人字鋪，臺基邊緣以內為紅磚、外覆水泥的砂收邊。室內以尺磚為材，南室鋪面為人字鋪，北室為十字縫，灰縫甚小。

屋身

筱雲軒之構造方式為「柱樑結構」採抬樑式木屋架。牆體材料以杉木、檜木、木板、泥磚、以及編竹泥牆為主。其立面於日治時期已遭更易，加上曾屢遭宵小侵入，故曾以水泥封住，部分加裝鐵窗，目前形貌已參考日治時期留存的老照片中尚可獲致日治時期的部分形貌。由日治時期留存的老照片觀之，其前檐牆立面三等分，中央為門，兩旁為窗。廳門雙扇，分為上下兩段，上為格子分割，置以玻璃，下半段以木板為材，未作分割。左、右兩側以窗下緣為界分為兩段，上半段置以木窗，窗扇係採水平、垂直分割之花格窗，形式簡單。下半段則為木板面，表面作對角分割。頂堵分為三段，置以木樑組砌以通風。東側立面面寬兩間，惟南北兩室的立面構成不同。南室未開門，其以窗下緣為界分為兩段，下半段為紅磚斗砌上半段則為編竹泥牆及窗扇，窗扇置於立面中央，共四扇。北室亦以窗下緣為界分為二段。北側檐廊納入室內的部分之牆體一如原牆面，目前亦採下半段斗砌，上半段編竹夾泥牆的作法。惟斗砌的磚材雖與南、北室相同，但磚之紋理並未接續，更係後來增建的推論。

屋頂

筱雲軒的屋頂形式不變，屋頂瓦作因應當時的時代背景及政治體系而改為日本瓦，民國 83 年（1994）則因屋頂漏水嚴重而改為水泥瓦。屋頂採用日本傳統建築的黑瓦形式，門窗圖樣亦改垂直水平的分割形式，惟壁體窗下緣仍為傳統斗砌方式。筱雲軒西側增建的九房居室，其地坪雖模仿日式建築抬高的作法，然牆體材料仍為傳統的泥磚，南向立面並以穿瓦衫飾面。

裝飾與裝修

筱雲軒的形貌十分素淨，除正立面入口及屋頂鬼瓦外，木構架、壁面上

均為垂直、水平之俐落線條，未見裝飾圖樣的存在。正立面入口之裝飾出現在門楣上方的木料組砌花格窗。花格窗之構成配合下方門扇分成三段，中段為花瓣圖樣的四方連續，其整體構成近似傳統的套錢紋：左、右段的構成方式一如中央，日治時期整修時翻修，可於門扇之幾何分割處理的方式可得印證。

鬼瓦立於日治時期屋頂整修時，其位於屋頂中脊兩側及屋頂四角。中脊兩側的鬼瓦是「雲形九張 跨鬼」的形式，其左、右兩側為雲形紋，中央單層外框，框邊有近似回紋的圖樣，框內中央印有「呂」字，瓦為「菊花九張 切据」的形式，左、右兩側為菊花紋，中央亦為呂字。就日本傳統鬼瓦的作法而言，二者中央的「呂」字似乎傳達其為呂氏家族的意味，家紋是日本作為家族辨識的一種特有的符號系統，此手法在意味著呂家在此時期已漸融入日本文化之中。



▲ 相 196 迎賓樓現況

迎賓樓

迎賓樓位於筱雲軒南側，呂家人稱其為「樓仔」。據屋主所云，迎賓樓之構築主要為供招待賓客之用，以呂家當時交遊之廣（文士雲集），提供造訪賓客交流及客居的場所亦成其第二期建築營建時的考量之一。迎賓樓樓高兩層，其中一樓的兩間房為供賓客住宿之用，二樓的空間則供賓客聚會之用，以其居高臨下之勢與園林及筱雲軒呼應，園林美景盡收眼底。

園林一般多附屬在宅第之後，除了可調劑佈局嚴肅工整的四合院建築外，其主要在怡情養性、宴請賓客、以及遊園享樂。筱雲山莊之園林卻因應書齋而生，為臺灣罕見且唯一的案例，由此可見筱雲呂氏在其文人角色上的

刻意經營。園林內佈置水池石山，並有水道蜿蜒於山石之間，頗有曲水流觴之境，其不以亭臺樓閣取勝。

迎賓樓則建在筱雲軒南側，其坐向與筱雲軒相反取坐南朝北（偏西 19 度），迎賓樓則極可能由原址之防禦性建築改建而成。樓高兩層，面寬一如筱雲軒為兩開間，屋頂為歇山頂。由老照片觀之，其原貌係傳統的樓閣式樣。

立面構成上，其北向面對園林的部份開放性較高，初建時一、二樓皆設有檐廊以呼應園林的景緻，二樓檐廊並置有欄杆，與左側的樓梯連成一氣。大正十一年（1922）改建工程中雖因應屋主欲造就的和風式樣而修改立面，惟其於二樓檐廊加置的窗扇可依使用需求而拆卸，故而與園林及筱雲軒的互動性不變。南向背立面雖面對山莊外圍，具有門面效應，因防禦的考量而封閉性較高。再者，由其佈局與建築形制觀之，迎賓樓的所在區位與二樓式的樓閣作法恰與門樓相呼應，對於筱雲山莊的防禦性具有加乘的效果，驗證了迎賓樓原址曾置有防禦性建築的推論。惟日後防禦的原因逐漸消失後，遂因應其交遊日廣的需求，而將原址的建築改建成接待賓客的空間。

臺基

迎賓樓一樓檐廊的鋪面為原貌，未經更易。一樓室內鋪面則在大正十一年（1922）的整修工程中將其更易為錢紋的紅色水泥面，目前泥飾面，惟東側房之鋪面紋理已改為丁字砌。二樓地坪以寬 15 公分的矩形木板為材鋪設之，其上原鋪設榻榻米，民國 82 年（1993）因榻榻米受潮腐爛而去除。二樓樓板及地坪之構成由下而上依序為楹仔、桷仔、木條、木板、榻榻米。據呂佛池的日記所載，筱雲山莊於昭和五年（1930）開始送電，迎賓樓的改建工程則於大正十一年（1922），故而線路的埋設係在改建之後，足見在筱雲山莊送電後為埋設線路，迎賓樓之二樓地坪尚進行過一次整修。

屋身

A. 構架

大正十一年（1922）迎賓樓的改造工程中，二樓屋頂曾進行拆除重建的工程，其構架為配合室內的和風式樣亦進行更動。改造過程中，其留置

上半段屋架，再由下以橫樑接續，故而遂呈現不同時期的構架混置接續的形貌。由於天花板的設置，構架遂隱藏於其內。

B. 開口部

迎賓樓面寬兩開間，其一樓前檐牆兩室各置一門，門為單開板門，板門漆以藍色，門扇上別無裝飾。窗扇為長矩形，窗面分割為上下兩段，上段較長，為左右拉窗，下段長約上段的一半，採下推的形式，二樓兩戶分割為八扇，其中，東側因需置推拉過來的門扇而處理成屏牆，其略突出於窗扇面，以供放置門扇之用，極具機能性。檐廊內的窗扇為日式拉門（障子），其亦分割為八扇，門扇之立面分割係典型的日式作法。後檐牆之窗扇為橫長形，就其形貌觀之，應屬日治時期的作法，故而極可能係於大正十一年（1922）的改建工程中增設或改設。再者，由二樓「床」後的縫隙觀之，其原有二個窗戶，惟右側的窗扇亦此次改建工程因「床」的設置而封閉。東、西立面一、二樓的窗戶皆為長矩形，窗面分割一如一樓前檐牆，惟二樓窗扇另置內層，其以木料組砌而成。

屋頂



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

大正十一年（1922）迎賓樓的改造工程中，二樓屋頂曾進行拆除重建的工程，由老照片觀之，此時期之屋頂形式近似歇山頂，屋頂瓦作則為日本瓦，其後，民國 83 年（1994）又因屋頂漏水而改鋪以水泥瓦，當年卸下的瓦片堆置於園林西側及筱雲軒後，已於後期修復復原日本瓦形貌。

裝飾與裝修

迎賓樓的裝飾不多，其主要出現在一樓檐廊木構架，一、二樓屋頂的鬼瓦與軒瓦，火及二樓和室拉門板堵表面等處。一樓檐廊木構架為傳統形式，其裝飾圖樣出現在束隨、通隨、以及出履等處。束隨、通隨為「虎口」形狀，表面無雕飾。出履末端為捲草圖紋，與傳統作法相比，其手法已有簡化的趨勢。

一、二樓屋頂的鬼瓦形式不同，二樓鬼瓦與筱雲軒相似，亦為「雲形丸張跨鬼」的形式，左右兩側有雲形紋，中央為單層外框，框內中央印有「呂」字家紋，框邊則為渦捲線。一樓鬼瓦中央為「呂」字家紋，左、右則

為菊花圖紋，依其形貌推測，其應屬「菊花九張切据鬼」之形式。檐口軒瓦的圓形表面的圖紋中，亦安排有「呂」字的圖樣。二樓室內裝修為純日式風格，其拉門及窗扇均以薄木條依水平垂直的方式組砌，左、右二房中央拉門上方並有山景圖樣裝飾，其係在染色的木料上刻出山景、樹木紋路，作法甚為特別。

第二道橫屋及巷路

第二道橫屋之屋身作法採「出展起」，正立面設有檐廊，背立面檐口則以走磚出檐，未置檐廊足見第二道橫屋與第三道橫屋非同時期建造，甚者，其亦未再增建第三道橫屋的打算，故二、三橫屋間並未考量其空間的接續及使用上的互動。空間格局上，其與第一道橫屋間於前、中、後各置一處巷路以接續，一、二橫屋間的深井仔因此被中巷路分成二段空間層次上，因中巷路係採巷路亭的開放式設計，南向僅置雙柱，北向則置以可隨季節需求而拆卸的木屏，故前後深井仔雖自成空間場域，惟整體空間仍得以連成一氣。其中，右橫屋前巷路原貌尚存，右橫屋中巷路目前僅臺基為原貌，原址則由三房局部增建為廚廁；右橫屋後巷路作為廚房使用，南向置以壁體成室內空間。左橫屋前巷路於大正年間改建為廚房，後因應其空間需求而於前深井仔緊鄰著廚房增建浴廁。左橫屋中巷路仍係原貌，其北向的木屏雖已改建，但構件接續痕跡尚存。

臺基與地坪

二道橫屋之臺基依屋頂高度為序分為三段，第一段包括北二房，第二段包括中三房及南三房之中、後房，第三段僅南三房之前房，其間落差約9公分，臺基高度則因深井仔之地坪高度亦依序遞降，故三段高度相當。巷路高度與橫屋齊高，二者皆因非篤慶堂中軸線上的主空間，故而較主體建築之臺基高度為低，藉此反映其空間位序。

右二橫屋的部分，三房使用的中三房前、中室曾經過整修，地坪鋪面已更換為瓷磚；南三房中室為尺磚人字砌，北室為尺磚丁砌。前檐廊深80.5公分，臺基邊緣以花崗石矸收邊，鋪面為紅磚丁砌。背立面未設檐廊，基座卵石三層。左二橫屋的部分，其室內空間部份保存原貌，前檐廊則以紅磚丁

字砌，已非原貌，基座邊緣則以花崗石矸收邊。

背立面未置檐廊，檐口以走磚出檐，基座卵石最高者達七層，高約65.5公分。右橫屋前、中、後巷路地坪鋪面部分維持原貌，部份更易，前巷路改為水泥粉光，中巷路為尺磚人字砌，後巷路原鋪面為的紅磚丁砌。中巷路為紅色水泥粉光，北巷路則為水泥粉光。左、右深井仔以紅磚丁字砌，無灰縫，鋪面四周置有溝槽，除了收邊外，並有排水的功能。

地坪下的高度以排水機能為主要考量，故而第二道橫屋及巷路之地坪高道橫屋及巷路（深井仔）埕，符合了後高前低、（室）內高（室）外低的原則，基於洩水的要求，於第二道橫屋檐廊及巷路處理成向外微傾斜的坡度，深井仔之地坪亦由後（北）向前（南）微傾。

屋身

第二道橫屋之屋身作法採「出展起」，正立面設有檐廊，背立面檐口則以走磚出檐，未置檐廊。前、後山牆面皆有鳥踏，表面以紅磚斗砌飾面，山尖飾以圓形綠釉氣窗。結構系統屬承重牆構造，故而木構僅見於檐廊，其以展出檐為原貌。

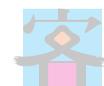
壁體以泥磚為材，厚度皆為42公分。立面構成及材料近年來因應其需要而屢經更易，除了部份窗戶加大尺寸以利於通風採光外，正立面上半段以灰飾面，下半段改以水泥粉光，背立面則下半段維持紅磚斗砌及卵石砌，上半段亦一如正立面改以水泥粉光。但左、右二橫屋背立面下半段之作法有異，右二橫屋基座置以三層卵石，其上收一層紅磚後再以斗砌接續，且其斗砌為一連斗；左二橫屋則於基座置以七層卵石，其上的斗砌則為三連斗。左、右二橫屋正立面之開口部作法亦不同，其中以氣窗的設置差異最大。左二橫屋未置氣窗，右二橫屋則於南三房後、中三房前後室、以及北二房前室則置以八角形紅磚砌築的氣窗。可能因第二道橫屋構築時，汝修、汝玉、汝誠三兄弟已分家，第二道橫屋雖同時構築，因各自的財力、社會地位及需求的不同而於建築形式、材料、工法上有所差異。

右橫屋前巷路其正立面牆體以泥磚為材，表面以紅磚斗砌飾面，中央置有一門。內部屋架採抬樑式，北向僅置雙柱。後巷路正立面分為兩段，下半

段以磚為材，上半段則為木屏牆。由其現況及使用材料觀之，該空間應原係開放性空間，日後因使用機能的需求（廚房）而將立面封起，僅餘兩側檐廊的部份為出入口。其內部與檐廊接續處置以抬樑式木屋架以支撐屋頂重量。左橫屋前巷路正立面維持原貌，惟內部已改建為廚房，中巷路則維持原貌，其屋架採抬樑式，北向的木屏牆已改建，但巷路正立面改以水泥粉光，中央開窗，內部構架已更動為桁架，其原貌應與橫屋後巷路相同。

屋嶽

第二道橫屋之屋頂一如臺基分為三段，分段位置亦同，其第一段包括北二房，第二段包括中三房及南三房之中、後房，第三段僅南三房之前房。橫屋屋頂為硬山式，中脊採小脊，脊堵無裝飾。屋頂雙斜，右橫屋除南二房後室為紅色板瓦外，其餘皆已置換為水泥瓦；左二橫屋則除了南三房中、後室為水泥瓦外，其餘皆為紅色板瓦。其創建期的各空間屋頂瓦作已更易者可用者仍持續使用而呈現黑瓦、紅瓦混置的現象（笑槽：紅色，俯槽：黑色），第二期之第二道橫屋尚保留傳統瓦作的屋面則僅見紅色板瓦，故而其瓦作原貌極可能因應當時黑色板瓦的使用漸少而改用紅色板瓦屋脊的部份，因應其使用瓦片的不同，作法亦有所差異，目前僅維持原屋頂瓦作的部份尚保留傳統的小脊作法，餘皆改為水泥屋脊。脊頭的部份，左、右二橫屋南向山牆面皆呈「圓」形（五行上屬金），惟左二橫屋北向牆面脊頭為八角形（五行上屬火），右二橫屋則因屋頂瓦作更異為水泥瓦，故而脊頭形式亦隨之變更為日式水泥脊頭。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

屬於臺中豐原、神岡多元客家融合的新藍圖



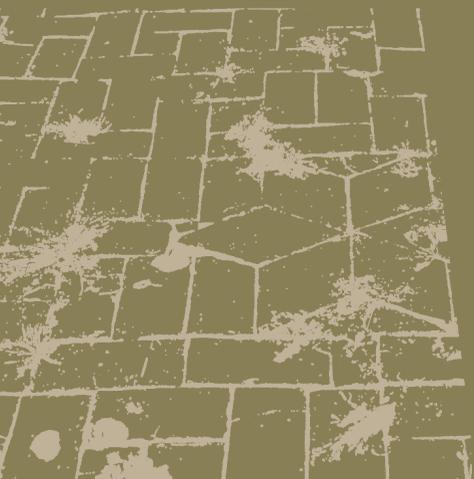
臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



5-1 福佬化是無可避免的過程

今日的大臺中客家長期處在福佬人聚落中，使得客家的文化特性多隱藏不易發現文化傳承正面臨福佬化之過程，走進臺中客家是我們在生活中實踐客家文化傳承的開始，這樣的進程不會是唯一，也不會是終點。「地方感」的文化思維，建築的呈像只是生活過程與文化意涵的總和，更重要的是背後所蘊含人與空間、人與時間密不可分的情感連結，而「祖在堂、神在廟」的觀念一直是客家人對「家」的觀念與歸屬，家園的建立是宗族、聚落與建築的形塑過程，先民墾拓、經營與生活的足跡，更是在地人與外地人對話的開始。

雖然「臺中文化圈」的概念包含了從歷史向度來看客家文化所帶來的地方特色，包含語言、聚落、建築、信仰及產業等，試圖跳脫受到現今行政區域規範的地理空間限制，客家與土地拓墾、發展的關係是漸進式，而「大豐原客家文化」的概念已漸漸成了新的圖像；而承載生活與歷史發展的聚落紋理與建築特色，成了理解臺中客家發展脈絡的敘述依據，也是訴說客家生活故事的情境場域；聚落的探尋與建築的描繪，期待觸動你我心中的省思，重新喚醒這塊土地上的族群認同與文化意涵。

5-2 多元族群融合的新契機

以「共同來源」及「共同祖先」的家族作為書寫地方的開始，不單單只是家族自我認同的情感凝聚，從空間向度的整體詮釋，透過家族長時間在聚落發展所存留的影響力與有形構造物，藉由這些實質空間的圖像與情境詮釋，作為深化在地客家後裔的文化認同，也期盼外地人理解在地方生活節奏的歸屬感，定著在這塊土地上生活故事的地方感；大臺中原本就豐富的多元族群文化，彼此將更了解文化意涵而相互認同。

透過大埔張家、饒平林家和詔安呂家的客家所關聯的不同生活議題，聚落建築、產業建築、信仰空間、史蹟場域、構造物、文物……等，當一個個與客家相關的建築或場域放回整體聚落的空間脈絡裡談論，用「聚落與土地發展」作單位，會發現豐原福佬客的豐富性，以其背後所隱含的文化意義，隨著時間的作用已漸漸在轉變，族群對彼此生活的影響是漸進式，從清雍正年間來自廣東省潮州府大埔縣的客籍人士張達京號召六館業戶開闢葫蘆墩圳開始，影響了許多客家族群在此墾拓生活定居，舉凡臺灣常見的客家族群「四海大平安」、汀州客及漳州客、河婆客等，皆在豐原區安居立命，各得其所。

對於開發甚早的豐原而言，高度的族群交流與學習是日常生活的一部分，然而，也因其位於東勢山區及中部平原的交接處，地理區位特質，多了山城客庄聚落裡的獨立與樸質，保留了些許客家建築元素與表徵；也多了隱身都市街區商業往來的熱絡與機靈，模仿了其他族群的建築思維及空間使用方式。這些客家族群在這裡發展，不但促進了豐原地區社會經濟及人文的發展，也保留了許多客家先人的習俗與空間觀。

5-3 客家建築文化的新風貌

文化的產生與該地方人民的生活息息相關，包括了人事時地物各種因素，每一棟建築與空間的形成皆有其特有的歷史、文化、自然條件等；而族群文化的互動、社經發展的變革，影響了豐原客家的過去與未來。

截至 2020 年 9 月大豐原、神岡地區指定古蹟及登錄歷史建築已經有 16 處，建築具體的形貌承載了豐原、神岡地區的生活記憶，也串連了世代之間的情感認同與歸屬。

流過這塊土地的葫蘆墩圳又稱貓霧揀圳，是臺灣清領時期的重要水利工程，包括上埤、下埤與下溪洲三個獨立水圳，是豐原地區重要的灌溉水源，更是臺灣中部最老的灌溉水圳之一，是臺中地區河川的主要源頭，影響了農業生產，宛如母親之河，與這塊土地上人事物的深刻連結，流過歲月、沖淡了族群的衝突，葫蘆墩圳依然動人的流淌著，原葫蘆墩圳入水口、豐榮水利之碑皆已登錄為歷史建築，碑文記載著葫蘆墩圳開設始末，為日治時期水利工程開發的歷史見證，勾勒出的多元客家融合的新圖像，早已是超越族群與聚落界線的新地圖。

5-4 定著土地的客家新藍圖

聚焦聚落紋理及建築空間特色的描繪，現今仍保存在豐原的客家建築文化，將會是回溯豐原客家歷史價值重要的依據，也是回到地方生活裡尋找豐原客家新定位的開始。

豐原的聚落多與水圳、農田、地貌等景觀交織而成，磚紅色的客家伙房與聚落樣貌形成的歷史背景，訴說著客家族群融入昔日政治、經濟、社會所展現的智慧。翁子－朴子口（大埔張）的萬選居、上南坑－下南坑－鎌子坑口（饒平林）的必慶堂、問禮堂、敦五堂等民居、社皮－三角－社口（詔安呂）的筱雲山莊，雖然在客家建築元素上漸漸少了明顯與明確的表徵，但隱藏在建築構件意喻裏的空間觀，仍可理解客家子孫一方面保有祖先傳承智慧，一方面透過與其他族群微妙的交流互動過程，相互消長與影響。

客家先民在豐原地區，長時間面對優勢的經濟、社會及文化的壓力之下造成福佬化，後代子孫以多元的方式傳承生活習俗與建築文化，雖然不易維持及保存原鄉的特色，仍有客家建築的精神靜靜地在聚落中傳承著。在外觀形制上的化胎、五行石、內外埕、柱對、棟對、燈樑、土地龍神及天公香位等仍保有原鄉的建築特色；在阿公婆大牌位序、墓葬、字輩、族譜、堂號、祖訓及祭祀習俗等細節，對於宗族與公廳的重視，更保存了客家重視祖先的傳承意涵。

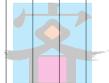
回到豐原客家在臺中歷史脈絡的角色扮演，才能理解與重新定位福佬化的客家新文化，文化的產生與該地方人民的生活息息相關，包括了人事時地物各種因素，每一棟建築與空間的形成皆有其特有的歷史、文化、自然條件等；而族群文化的互動、社經發展的變革，影響了豐原客家的過去，本書從現在存留的有形標的物來訴說生活脈絡，一方面提供再現歷史記憶的線索，一方面讓現存的地方資源價值回應當代生活、當代場域，並以「生活故事」的方式進行對話與傳承，讓書寫與閱讀的影響力交織出多樣對話的可能。

大臺中客家來台祖名冊

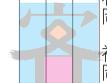
(按姓名筆劃排序)



來臺祖	年代/年份	祖籍地	入墾	後代遷移	代數	備註
吳朴義	乾隆年間	廣東省大埔縣	東勢區			
吳九良	乾隆年間	廣東省鎮平縣	豐原區			
何福興		廣東省大埔縣	霧峰區			遷石岡九房村
何運滿		廣東省大埔縣	豐原區		二三	
江鑑能	乾隆年間	福建省永定縣	臺中市		十九	臺中江氏古墓、高頭北山房
江攬恒		福建省永定縣	豐原區	豐田里	二一	北山房
江舉		福建省平和縣	北屯區		十八	
江馨勝	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區		十五	
江質直		福建省永定縣	北屯區	三角里	十三	
江德良		福建省平和縣	東勢區	豐原鑰村、南村	十四	
江廣順		福建省平和縣	北屯區	三角里	十六	
江魁	雍正年間	福建省永定縣	北屯區	彰化	二十	(又名仁藩) 東山房
江維翰	1768	福建省永定縣	后里區	月眉里		
江鳩來	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區		十五	
江勤朴		福建省平和縣	臺中市		十三	
江進旺	乾隆年間	福建省永定縣	神岡區	三角里	二一	
江朝麟	乾隆年間	福建省平和縣	潭子區	神岡、北區、北屯、豐原、太平	十五	
江朝雪	乾隆年間	福建省平和縣	西屯區	潭子、北屯、南屯	十五	
江敦厚	乾隆年間	廣東省潮陽縣	豐原區	豐原、石岡、神岡、太平、新社	十	由清水往豐原 原籍福建省詔安縣霞葛鎮
江惠昌	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區		十四	
江淡方		福建省平和縣	臺中市		十六	
江神顯		福建省平和縣	豐原區		十六	
江剛毅	乾隆年間	福建省東山縣	北屯區		十四	
江剛直		福建省平和縣	臺中市		十五	
江兼芝		廣東省鎮平縣	東勢區	豐原、石岡	二一	
江春發		福建省永定縣	新社區		二二	
江芳田	乾隆年間	福建省永定縣	大里區	豐原、神岡、烏日、東區、西區、南區、彰化市	二二	又名梅發
江忠直		福建省詔安縣	北屯區		十五	
江志道		福建省平和縣	豐原區		十七	
江在蛟	乾隆年間	福建省永定縣	大雅區	豐原、台中市區	十九	東山房
江仰純		福建省永定縣	南屯區		十六	東山房
江永盛	1726	福建省永定縣	南區	江川里、豐原、北屯、大里	十九	(又名在河) 東山房
江仁和	乾隆年間	詔安縣霞葛鎮	大雅區	豐原	十三	
江		福建省平和縣	太平區	坪林		
朱鴻福	乾隆年間	廣東省大埔縣	大雅區			
朱鴻安	乾隆年間	福建省平和縣	豐原區			
朱源儀	乾隆年間	廣東省大埔縣	大雅區			
朱接旺	乾隆年間	福建省平和縣	潭子區	豐原區	十二	
朱春福		廣東省大埔縣	大雅區			
朱來蘭	乾隆年間	廣東省大埔縣	豐原區			
朱來龍	乾隆年間	廣東省大埔縣	豐原區			
田聘堂	乾隆年間	廣東省大埔縣	東勢區			
田惟清	乾隆年間	廣東省大埔縣	后里區			
田子友	乾隆年間	廣東省陸豐縣	東勢區		十四	
古獻來		廣東省饒平縣	豐原區	大甲區		
古欽就		廣東省長樂縣	東勢區		三一	
古欽高		廣東省長樂縣	食水料		三一	
古明成	乾隆年間	廣東省鎮平縣	石岡區		三一	
古成		廣東省鎮平縣	大雅區			
丘道芳	1738	廣東省鎮平縣	豐原朴子			
丘傳萬		廣東省陸豐縣	大甲區		十二	由通霄往大甲
丘仕俊		廣東省鎮平縣	大甲區		十一	
尤文軒		廣東省惠來縣	豐原區		八	原籍廣東大埔

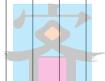


臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

來臺祖	年代/年份	祖籍地	入墾	後代遷移	代數	備註
林仁英	乾隆年間	廣東省饒平縣	潭子區		十三	
林仁奎	雍正年間	廣東省饒平縣	潭子區		十三	
林仁芹	乾隆年間	廣東省饒平縣	東勢區		十三	
林仁芳	乾隆年間	廣東省饒平縣	東勢區		十三	
房						
周星彩	乾隆年間	廣東省長樂縣	大甲區			
阮愛	道光年間	福建省永定縣	臺中市			
阮枝	同治年間	福建省永定縣	霧峰區			
李德萬	1774	廣東省長樂縣	東勢區		十三	
李裕寬	乾隆年間	福建省詔安縣	豐原區		十三	
李復運	乾隆年間	福建省鎮平縣	石岡區		十三	
李連成	乾隆年間	福建省平和縣	大雅區		十三	後遷東勢下城
巫喬成		廣東省梅縣	大雅區		十三	後遷大坑
巫良基		廣東省大埔縣	霧峰區			遷石岡九房村
呂鎮海	乾隆年間	福建省詔安縣	臺中市		十二	
呂祥寬		福建省詔安縣	豐原區		十二	
呂祥燦	1771	福建省詔安縣	神岡區		十二	
呂祥省	1771	福建省詔安縣	神岡區		十二	
呂祥炮	1771	福建省詔安縣	神岡區		十二	
呂考祥	乾隆年間	福建省寧化縣	潭子區		十二	
呂日昇	乾隆年間	福建省詔安縣	大里區			
吳榮芳	乾隆年間	廣東省梅縣	東勢區			
吳群芳	乾隆年間	廣東省梅縣	東勢區			
吳華芳	乾隆年間	廣東省梅縣	東勢區			
吳琳芳	乾隆年間	廣東省梅縣	東勢區			
吳俊芳	乾隆年間	廣東省梅縣	東勢區			



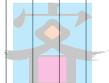
臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

林仁英	乾隆年間	廣東省饒平縣	潭子區		十三	
林仁奎	雍正年間	廣東省饒平縣	潭子區		十三	
林仁芹	乾隆年間	廣東省饒平縣	東勢區		十三	
林仁芳	乾隆年間	廣東省饒平縣	東勢區		十三	
房						
周星彩	乾隆年間	廣東省長樂縣	大甲區			
阮愛	道光年間	福建省永定縣	臺中市			
阮枝	同治年間	福建省永定縣	霧峰區			
李德萬	1774	廣東省長樂縣	東勢區		十三	
李裕寬	乾隆年間	福建省詔安縣	豐原區		十三	
李復運	乾隆年間	福建省鎮平縣	石岡區		十三	
李連成	乾隆年間	福建省平和縣	大雅區		十三	後遷東勢下城
巫喬成		廣東省梅縣	大雅區		十三	後遷大坑
巫良基		廣東省大埔縣	霧峰區			遷石岡九房村
呂鎮海	乾隆年間	福建省詔安縣	臺中市		十二	
呂祥寬		福建省詔安縣	豐原區		十二	
呂祥燦	1771	福建省詔安縣	神岡區		十二	
呂祥省	1771	福建省詔安縣	神岡區		十二	
呂祥炮	1771	福建省詔安縣	神岡區		十二	
呂考祥	乾隆年間	福建省寧化縣	潭子區		十二	
呂日昇	乾隆年間	福建省詔安縣	大里區			
吳榮芳	乾隆年間	廣東省梅縣	東勢區			
吳群芳	乾隆年間	廣東省梅縣	東勢區			
吳華芳	乾隆年間	廣東省梅縣	東勢區			
吳琳芳	乾隆年間	廣東省梅縣	東勢區			
吳俊芳	乾隆年間	廣東省梅縣	東勢區			
林仁英	乾隆年間	廣東省饒平縣	潭子區		十三	
林仁荔	乾隆年間	廣東省饒平縣	東勢區		十三	
林仁葵	乾隆年間	廣東省饒平縣	臺中市		十三	
林元	乾隆年間	廣東省饒平縣	臺中市		十三	
林元梅	乾隆年間	廣東省饒平縣	豐原區		十三	
林元開	乾隆年間	廣東省饒平縣	豐原區		十三	
林文鐸	乾隆年間	廣東省平遠縣	后里區		十一	
林世隆	雍正年間	廣東省大埔縣	豐原區		十一	
林世傳	雍正年間	廣東省大埔縣	豐原區		十一	
林君龍	康熙年間	廣東省陸豐縣	神岡區		十六	
林定康	康熙年間	廣東省饒平縣	豐原區		十五	
林明周	康熙年間	廣東省饒平縣	豐原區		十五	
林俊曾	1716	廣東省饒平縣	神岡區		十五	
林孫河	1758	廣東省饒平縣	石岡區		十三	九房村
林欽健	乾隆年間	廣東省饒平縣	臺中市		十二	
林源濟	康熙年間	廣東省饒平縣	豐原區		十二	
林端楠	康熙年間	廣東省饒平縣	豐原區		十二	
林興應	乾隆年間	福建省永定縣	臺中市			
林懷二	乾隆年間	福建省永定縣	豐原區		十六	大肚山遷往山城
邱盛亮	乾隆年間	廣東省陸豐縣	豐原區		十二	由清水往豐原
邱永修	乾隆年間	廣東省饒平縣	豐原區		十二	
邱上球	乾隆年間	廣東省饒平縣	豐原區		十二	
侯					七	
邱碧瑜		廣東省和平縣	豐原朴子		十三	
胡文良	乾隆年間	福建省永定縣	北屯區		十三	
胡永興	乾隆年間	福建省永定縣	豐原區		十三	



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

來臺祖	年代/年份	祖籍地	入墾	後代遷移	代數	備註
徐萬生	乾隆年間	福建省詔安縣	臺中市			
涂極元	乾隆年間	廣東省饒平縣	東勢區			
涂淳連	乾隆年間	廣東省饒平縣	東勢區			
涂好晚	乾隆年間	福建省詔安縣	烏日區			
徐騰雲	咸豐年間	福建省永定縣	石岡區			
徐篤直	1823	廣東省鎮平縣	豐原朴子			
徐遠俊	嘉慶年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
徐趙福	嘉慶年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
徐勤祿	乾隆年間	廣東省鎮平縣	豐原區			
徐開秀	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
徐斌德	乾隆年間	廣東省鎮平縣	神岡區			
徐連新	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
徐常泰	雍正年間	廣東省鎮平縣	神岡區	豐原區		
徐泰俊	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
徐坤尚	乾隆年間	廣東省鎮平縣	豐原區			
徐廷俊	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
徐玉漢	乾隆年間	廣東省鎮平縣	神岡區			
徐玉琳	乾隆年間	廣東省鎮平縣	豐原區			
徐玉恩	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
徐元廣	嘉慶年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
徐元庚	嘉慶年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
徐士扶	嘉慶年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
徐九福	乾隆年間	廣東省鎮平縣	新社區			
孫懋振	乾隆年間	廣東省鎮平縣	新社區			
孫天生	乾隆年間	廣東省梅縣	后里區			
唐文煥	嘉慶年間	廣東省揭陽縣	豐原區			
胡善勤	嘉慶年間	福建省永定縣	豐原區			
胡昌福	乾隆年間	福建省永定縣	東勢區			
張寧封	1818	廣東省鎮平縣	東勢區			
張達朝		廣東省大埔縣	石岡區	豐原區		
張達京		廣東省大埔縣	神岡區	石岡區、神岡區、大雅區、東勢區、市區		
張雲興	1818	廣東省梅縣	金星里			
張斯源	道光年間	廣東省鎮平縣	石岡區	后里區		
張捷和	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
張時好	乾隆年間	廣東省鎮平縣	后里區			
張衍岳	乾隆年間	廣東省大埔縣	北屯區			
張科壽	乾隆年間	廣東省大埔縣	后里區			
張明庄	乾隆年間	廣東省程鄉縣	豐原朴子			
張放	乾隆年間	福建省平和縣	西屯區			
張延祥	乾隆年間	福建省平和縣	新社區			
張尚錯	康熙年間	廣東省大埔縣	東勢區			
張尚仕	康熙年間	廣東省豐順縣	東勢區			
張京嵩	康熙年間	廣東省豐順縣	東勢區			
張良	1721	福建省南靖縣	大雅區			
張志達	1721	福建省南靖縣	大雅區			
張廷連	嘉慶年間	廣東省大埔縣	北屯區			
張佛元	嘉慶年間	福建省永定縣	南屯區			
張日宏	乾隆年間	廣東省鎮平縣	豐原區			
張日丹	乾隆年間	廣東省鎮平縣	豐原區			
張元滿	嘉慶年間	廣東省潮陽縣	潭子區			
張元香	1760	廣東省潮陽縣	豐原區	石岡、東勢、新社、后里		
張丹麟	1760	廣東省鎮平縣	神岡區			
張丹龍	1760	廣東省鎮平縣	神岡區			
張乃濬	乾隆年間	廣東省大埔縣	東勢區			
馬家旺	乾隆年間	廣東省豐順縣	東勢區			



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

游維井	乾隆年間	福建省詔安縣	臺中市		
游國豐	嘉慶年間	福建省詔安縣	豐原區		
游國錫	乾隆年間	福建省詔安縣	豐原區		
游國錠	嘉慶年間	福建省詔安縣	豐原區		彰化大村遷豐原
游厚枕	乾隆年間	福建省詔安縣	豐原區		
游典堯	嘉慶年間	福建省詔安縣	豐原區		
游民靜	同治年間	福建省詔安縣	臺中市		
游文豪	乾隆年間	福建省詔安縣	潭子區		
游三滿	康熙年間	福建省永定縣	豐原區		
曾富廷	乾隆年間	福建省永定縣	大里區		
曾赤牛	道光年間	福建省永定縣	豐原區		
曾安泰	乾隆年間	廣東省大埔縣	霧峰區		遷石岡九房村
曾日育	乾隆年間	福建省永定縣	大里區		
曾云觀	乾隆年間	福建省永定縣	霧峰區		
曾子海	嘉慶年間	福建省永定縣	豐原區		
彭阿才	1826	廣東省豐順縣	新社區		
彭東旺		廣東省豐順縣	新社區		
彭永譽		廣東省豐順縣	新社區		
彭月箭		廣東省陸豐縣	東勢區		
彭月彩		廣東省陸豐縣	東勢區		
傅德生	乾隆年間	廣東省鎮平縣	潭子區		
傅敏成	乾隆年間	廣東省鎮平縣	豐原區		
傅其田	乾隆年間	廣東省陸豐縣	東勢區		
傅日錢	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區		
傅元清	乾隆年間	廣東省鎮平縣	豐原區		
傅上實		廣東省鎮平縣	神岡區		
陸		廣東省饒平縣	石岡區		
陳鞍		福建省詔安縣	龍井區		



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

陳蔡獻南		福建省詔安縣	神岡區		
陳蔡雙九		福建省詔安縣	豐原區		
陳蔡石茶	康熙年間	福建省詔安縣	豐原區		
陳蔡玉塗	康熙年間	福建省詔安縣	豐原區		
陳蔡文雪	康熙年間	福建省詔安縣	豐原區		
陳淳讓	1787	福建省平和縣	大雅區		
陳國興	乾隆年間	廣東省鎮平縣	清水區		苗栗
陳英豪	1787	福建省平和縣	大雅區		
陳英明	1787	福建省平和縣	大雅區		
陳林吉義		廣東省豐順縣	東勢區		
陳守業	1787	福建省平和縣	大雅區		
陳吉隆		廣東省豐順縣	東勢區		
陳元利	1780	福建省詔安縣	龍井區		
陳元華		廣東省豐順縣	東勢區		
郭若朋	1755	廣東省大埔縣	石岡區		
郭宏烈	乾隆年間	廣東省大埔縣	潭子區		
郭宏	1796	廣東省大埔縣	豐原區		
連永清		廣東省大埔縣	石岡區		
莊思祥	乾隆年間	廣東省饒平縣	豐原區		
梁阿極	嘉慶年間	廣東省大埔縣	石岡區		
張艷如		廣東省饒平縣	北屯區		
張權生	1838	福建省南靖縣	東勢區		
張攀光		福建省南靖縣	西屯區		
張端正	1830	廣東省饒平縣	東勢區		
張端周	乾隆年間	廣東省饒平縣	新社區		
張福達		廣東省饒平縣	泰昌里		
張寧壽	1830	廣東省饒平縣	東勢區		



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

來臺祖
年代/年份
祖籍地
入墾
後代遷移
代數
備註

來臺祖	年代/年份	祖籍地	入墾	後代遷移	代數	備註
廖斗	嘉慶年間	福建省詔安縣	西屯區		十五	
廖水秀		福建省詔安縣	東勢區		十八	
廖世漢	乾隆年間	福建省詔安縣	豐原區		十三	
廖可助	雍正年間	福建省詔安縣	西屯區		十一	
廖可賜	雍正年間	福建省詔安縣	西屯區		十一	
廖平	嘉慶年間	福建省詔安縣	西屯區		十五	
廖永泉		福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖玉間		廣東省大埔縣	豐原區		十二	
廖好		廣東省大埔縣	霧峰區		十四	
廖西岳	乾隆年間	廣東省大埔縣	東勢區	豐原區、石岡區、新社區	十三	
廖廷森	乾隆年間	福建省詔安縣	豐原區		十三	
廖廷葉	雍正年間	福建省詔安縣	西屯區		十三	
廖廷緒	雍正年間	福建省詔安縣	西屯區		十三	
廖廷德	雍正年間	福建省詔安縣	神岡區		十三	
廖志悠	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區		十六	
廖昌仕		福建省詔安縣	豐原東滿		十三	
廖明案	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區	豐原區、潭子區、大雅區	十三	
廖長安		廣東省陸豐縣	豐原區		十一	
廖律	嘉慶年間	福建省詔安縣	西屯區		十五	
廖衍雲		廣東省大埔縣	豐原區		十五	
廖衍藏		廣東省大埔縣	東勢區		十五	
廖剛直		福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖時守	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖時唐	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區	北屯區、大雅區、豐原區、潭子區	十二	
廖時聆	乾隆年間	福建省詔安縣	豐原區	北屯區、西屯區、大雅區、后里區	十二	
廖時筆	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖時飽	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區	大雅區	十二	



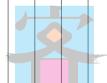
臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

趙永良	乾隆年間	廣東省大埔縣	東勢區		十二	
管維建		廣東省大埔縣	東勢區		十五	
熊仁齋		福建省永定縣	豐原東滿		十二	
廖耀遠		福建省詔安縣	西屯區		十三	
廖耀宗	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區	太平區	十三	
廖質直	嘉慶年間	福建省詔安縣	太平區		十三	
廖達顯		福建省詔安縣	西屯區		十五	
廖達惠		福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖瑞枝	嘉慶年間	福建省詔安縣	西屯區	神岡區、大里區、烏日區	十五	
廖勤直	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區		十四	
廖欽來	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區	太平區	十二	
廖朝問	康熙年間	福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖朝安	康熙年間	福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖朝孔	康熙年間	福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖朝猛	嘉慶年間	福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖望照		福建省詔安縣	西屯區		十五	
廖崇祺		福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖崇問		福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖國文		福建省詔安縣	南屯區		十四	
廖衷敬	雍正年間	福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖烈美	嘉慶年間	福建省詔安縣	西屯區		十四	
廖烈臣	雍正年間	福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖時麟	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區	太平區	十二	
廖時應	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖時賢	乾隆年間	福建省詔安縣	西屯區		十二	
廖時遠	雍正年間	福建省詔安縣	西屯區		十二	



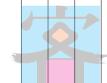
臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

來臺祖	年代/年份	祖籍地	入墾	後代遷移	代數	備註
賴丹焯	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區			
賴天	康熙年間	福建省平和縣	北屯區			
賴文豔	乾隆年間	福建省平和縣	南屯區			
賴世奇	乾隆年間	福建省平和縣	臺中市			
賴世發	乾隆年間	福建省平和縣	臺中市			
賴戊	雍正年間	福建省平和縣	北區			
賴仰	雍正年間	福建省平和縣	龍井區			
賴伯藻	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區		十一	
賴廷玉	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區		十二	
賴志	乾隆年間	廣東省陸豐縣	臺中市		十四	
賴宗華	乾隆年間	廣東省陸豐縣	東勢區		十四	
賴性生	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區		十五	
賴明博	乾隆年間	福建省平和縣	西區		十六	
賴明善	乾隆年間	福建省平和縣	西區		十六	
賴明耀	乾隆年間	福建省平和縣	西區		十六	
賴玩生	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區		十五	
賴直素	乾隆年間	廣東省五華縣	東勢區		十四	
賴亮	雍正年間	福建省平和縣	南屯區			
賴振旺	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區			
賴振淵	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區		十五	
賴純厚	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區			
賴深	雍正年間	福建省平和縣	北屯區			
賴盛貪	雍正年間	福建省平和縣	北屯區			
賴雲從	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區		十五	
賴察	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區		十四	
賴徹	雍正年間	福建省平和縣	龍井區			
賴福富	康熙年間	福建省平和縣	北屯區			



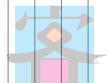
臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

賴鳳	雍正年間	福建省平和縣	北屯區			
賴寬	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區		十四	
賴攪	乾隆年間	福建省平和縣	北屯區			
戴桂壽	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
繆乃俊	乾隆年間	廣東省揭陽縣	大甲區			
謝開雲	雍正年間	廣東省揭陽縣	豐原區		十三	
謝開勳	1753	廣東省大埔縣	豐原區			
鍾春壽	乾隆年間	廣東省鎮平縣	石岡區		十三	
鍾洪秀	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
鍾連尚	乾隆年間	廣東省鎮平縣	神岡區		十一	
鍾雲科	乾隆年間	廣東省鎮平縣	后里區		十六	
簡乃金	乾隆年間	福建省南靖縣	南屯區			
簡仕元	乾隆年間	福建省南靖縣	東勢區			
簡以恭	康熙年間	福建省南靖縣	南屯區			
簡汝哉	乾隆年間	福建省南靖縣	潭子區			
簡汝回	乾隆年間	福建省南靖縣	潭子區			
簡汝復	乾隆年間	福建省南靖縣	潭子區			
簡汝賢	乾隆年間	福建省南靖縣	潭子區			
簡典	乾隆年間	福建省南靖縣	東勢區			
簡創	乾隆年間	福建省南靖縣	南屯區			
簡智恭	乾隆年間	福建省永定縣	南屯區			
簡華遠	乾隆年間	福建省南靖縣	南屯區			
簡滿樓	乾隆年間	福建省南靖縣	南屯區			
簡懷素	雍正年間	福建省南靖縣	南屯區			
魏元商	乾隆年間	福建省南靖縣	北區			
魏元光	乾隆年間	福建省南靖縣	北區			
魏文讚	乾隆年間	福建省南靖縣	霧峰區			



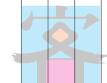
臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

來臺祖	年代/年份	祖籍地	入墾	後代遷移	代數	備註
魏四洪	乾隆年間	福建省南靖縣	豐原區			
魏秀明	乾隆年間	福建省南靖縣	北區			
魏定義	康熙年間	福建省南靖縣	豐原區			
魏阿掛	乾隆年間	福建省南靖縣	北區			
魏俊生	乾隆年間	福建省南靖縣	北區			
魏官穆	乾隆年間	福建省南靖縣	霧峰區			
魏恭朴	乾隆年間	福建省南靖縣	北區			
魏習賦	雍正年間	福建省南靖縣	北區			
魏隆康	乾隆年間	福建省南靖縣	潭子區			
魏慶榮	乾隆年間	福建省南靖縣	豐原區			
羅大珣	乾隆年間	廣東省大埔縣	潭子區			
羅天基	乾隆年間	福建省詔安縣	臺中市			
羅玉珍	康熙年間	廣東省豐順縣	東勢區		十二	
羅玉湖	康熙年間	廣東省鎮平縣	東勢區		十二	
羅玉麟	嘉慶年間	廣東省鎮平縣	東勢區			
羅仲桂	乾隆年間	福建省詔安縣	潭子區			
羅仲聚	乾隆年間	福建省詔安縣	臺中市			
羅仲歸	乾隆年間	福建省詔安縣	北屯區			
羅志賢	乾隆年間	廣東省陸豐縣	東勢區		十六	
羅其胞	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區		十二	
羅委善	1716	廣東省陸豐縣	神岡區			
羅尚玉	乾隆年間	廣東省鎮平縣	石岡區	羅厝	十二	
羅家賞	乾隆年間	廣東省大埔縣	潭子區		十六	
羅振柏	乾隆年間	廣東省鎮平縣	東勢區		十五	
羅乾侯	乾隆年間	廣東省豐順縣	豐原區		九	
羅登高	乾隆年間	廣東省饒平縣	東勢區		十三	
羅煥景	乾隆年間	廣東省鎮平縣	新社區			



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

羅煥發	乾隆年間	廣東省鎮平縣	大里區		十三	
羅維友	康熙年間	廣東省鎮平縣	東勢區		十六	
羅廣傳	1850	廣東省鎮平縣	東勢區		十二	
嚴友台	1754	廣東省鎮平縣	東勢區		十六	
嚴友瑞	1754	廣東省大埔縣	豐原區			
嚴有梅	1754	廣東省大埔縣	豐原區			
嚴瑞先	乾隆年間	廣東省大埔縣	新社區			
蘇光秀	乾隆年間	福建省永定縣	潭子區			
蘇昌龍	乾隆年間	福建省永定縣	后里區			
饒士智	乾隆年間	廣東省鎮平縣	石岡區		十二	



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

跋

本書由六位學者與地方文史工作者（吳中杰、詹宇涵、黃莉芸、林滄海、王陸森、江佳泓）參與文史收集、田野調查工作，甚至有客籍青年學子的投入，為再現客家及地方的文化圖像努力，傳達對客家、對土地的深刻情感認同，最後再由計畫主持人吳中杰副教授彙整編輯，以「學界與地方」協力方式共同完成整本專書。

讓歷史走進日常生活之中，是本書最深的企盼，也是提升臺中客家文化的能見度的另一種方式。

我們從現在存留的有形標的物來訴說生活脈絡，一方面提供再現歷史記憶的線索，一方面讓現存的地方資源價值回應當代生活、當代場域，並以「生活故事」的方式進行對話與傳承，讓書寫與閱讀的影響力交織出各種對話的可能。



臺中市政府客家事務委員會

雖然平原上的福佬客地區因不講客語而備受忽視，但對大臺中客家仍有不可磨滅之重要性。我們選擇三大區域及家族作為書寫範圍。對於客家建築文化的書寫，以「家族與地方的歷史淵源」、「家族在地方的定居與影響」及「生活過程形塑的建築與文化意涵」為敘述方式；希望這只是完備大臺中客家新藍圖的一個開始。

客留宗跡 豐原神岡建築文化

編著者	吳中杰主編
發行人	盧秀燕
出版者	臺中市政府客家事務委員會
地址	42007 臺中市豐原區陽明街 36 號
電話	(04) 2228-9111
傳真	(04) 2526-0735
網址	www.hakka.taichung.gov.tw
出版年月	2020 年 11 月初版
定價	新臺幣 300 元
GPN	1010901889
ISBN	978-986-5458-47-8 (PDF)
展售處(銷售服務)	臺中市政府客家事務委員會
地址	42007 臺中市豐原區陽明街 36 號
電話	(04) 2228-9111
網址	www.hakka.taichung.gov.tw
電子郵件	aikochen407@taichung.gov.tw
電子書設計製作	
設計製作	晨晏設計管理顧問有限公司
地址	80641 高雄市前鎮區粵江街 38 號 1 樓
電話	(07) 536-1821
電子郵件	chyandesign@gmail.com
電子書播放資訊	
作業系統	不限
檔案格式	PDF
檔案內容	文字
播放軟體	不限
使用載具	不限
其他類型版本說明	
2020 年 11 月初版	ISBN 978-986-5458-41-6(平裝)



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

版權所有 未經授權不得轉載