

客留宗跡

豐原神岡建築文化



109年臺中客家文庫專書出版



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

客留宗跡

豐原神岡建築文化



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



吳中杰 主編

臺中市政府客家事務委員會 發行

目 錄

市長序	I	第 4 章 社皮 – 三角 – 社口的詔安呂家	
主委序	II	4-1 詔安呂家走進豐原、神岡的歷史序曲	132
作者序	IV	4-2 呂家與聚落紋理的地方連結	138
		4-3 世代生活的記憶傳承與建築樣貌	142
第 1 章 緣起(導論) – 臺中市建築發展史概論		第 5 章 屬於臺中豐原、神岡多元客家融合的新藍圖	
1-1 關於臺灣的客家	2	5-1 福佬化是無可避免的過程	190
1-2 關於臺中客家的移墾	5	5-2 多元族群融合的新契機	191
1-3 關於臺中客家族群的身影	7	5-3 客家建築文化的新風貌	192
1-4 關於豐原神岡的客家歷史	11	5-4 定著土地的客家新藍圖	193
1-5 開啟臺中豐原、神岡客家建築文化的地圖	15		
1-6 如何閱讀臺中豐原、神岡的客家建築文化	22		
第 2 章 翁仔社 – 朴子口的大埔張家		附錄 大臺中客家來台祖名冊	196
2-1 大埔張家走進豐原、神岡的歷史序曲	26		
2-2 張家與聚落紋理的地方連結	27	跋	215
2-3 世代生活的記憶傳承與建築樣貌	33		
第 3 章 上南坑 – 下南坑 – 鎌子坑口的饒平林家			
3-1 饒平林家走進豐原、神岡的歷史序曲	48		
3-2 林家與聚落紋理的地方連結	60		
3-3 世代生活的記憶傳承與建築樣貌	86		

圖目錄

圖 1	萬選居現況	16
圖 2	臺中豐原大埔張家、饒平林家、詔安呂家 三大家族相關特色建築初探	19
圖 3	臺中豐原客家相關之有形、無形文化節點初探	21
圖 4	萬選居空間名稱示意圖	38
圖 5	千一公派下渡臺簡表	49
圖 6	饒平縣地理位置	50
圖 7	和陽樓原址模擬圖	51
圖 8	饒平林氏千一公系和陽樓 12 位渡臺祖	52
圖 9	埤頭山庄位置圖	56
圖 10	榮春堂畫作（出自畫壇耆宿葉火城先生）	57
圖 11	榮春堂舊貌	57
圖 12	埤頭山的位置及地理	60
圖 13	烏牛欄社與烏牛欄庄	76
圖 14	葫蘆墩周邊庄社位置圖	77
圖 15	六館業戶分配的土地與番社私地	78
圖 16	敦五堂空間名稱示意圖	124
圖 17	筱雲山莊地籍套繪圖	145
圖 18	筱雲山莊全區平面配置圖	149
圖 19	筱雲山莊全區空間名稱示意圖	149

表目錄

表 1	客家文化重點發展區（中華民國 106 年 2 月 24 日公告發布）	4
-----	------------------------------------	---

相片目錄

相 1	埤頭豐榮水利紀念碑	31
相 2	大鴛鴦汴與水上土地公	33
相 3	張達京的長生祿位	34
相 4	社口石頭公	34
相 5	張達京墓（白俊忠先生提供）	35
相 6	萬選居入口門樓	37
相 7	萬選居前廳入口	39
相 8	從萬選居前廳望向廳下（正廳）	40
相 9	萬選居前廳與廳下（正廳）所圍塑之內埕	40
相 10	萬選居後廳之秀面	41
相 11	萬選居門樓一品堂蔡姓陶塑匠師之壁飾	41
相 12	萬選居多樣紋飾圖案之石雕櫃臺腳	42
相 13	萬選居正立面	43
相 14	萬選居風水池	43
相 15	萬選居第二進－廳下	44
相 16	位於左橫屋（橫屋）明間之觀音廳	45
相 17	萬選居第三進－後廳	45
相 18	和陽樓－樓門石碑	51
相 19	感恩社民番業佃諭示碑	54
相 20	感恩社民番業佃諭示碑－林元瓚	55
相 21	清水紫雲巖	55
相 22	敦五堂	58
相 23	敦五堂內部	58
相 24	敦五堂主祀四世祖林成五十九公	59
相 25	敦五堂渡臺祖先牌位	59

相 26	孔輩 15 世分家圖書	63	相 55	埤頭山圳入庄附近	87
相 27	林家購入家產部分文字例	65	相 56	埤頭山圳守護神－圳頭伯公	87
相 28	林家孔輩五房分圖部分內容	65	相 57	圳頭伯公	87
相 29	孔輩五房分圖內容－番租	66	相 58	埤頭山庄福德祠全貌	88
相 30	孔輩五房分圖內容－圳寮水谷	66	相 59	埤頭山庄福德祠	88
相 31	圖書上的簽名	67	相 60	埤頭山庄福德祠化胎結構	88
相 32	圖書加註與十八靈魂公	68	相 61	埤頭山庄福德祠鯉魚伯公崎	88
相 33	十八靈魂公捐題石碑	68	相 62	必慶堂祠堂	89
相 34	十六世良字輩圖書	69	相 63	二樓的必慶堂	89
相 35	必慶堂	71	相 64	必慶堂神龕	89
相 36	問禮堂	72	相 65	必慶堂祖先牌位	90
相 37	西河堂	72	相 66	左昭右穆與孺人	90
相 38	塗抹石灰粉防曬的柑橘	73	相 67	十四世林媽賴氏畫像	91
相 39	養殖的台灣水鹿	73	相 68	必慶堂兩側牆壁的棟對及桁對	91
相 40	取暖用的火窗	74	相 69	左、右邊的棟對及桁對	92
相 41	嫁娶用的籬隔	74	相 70	神龕下龍神香位	92
相 42	埤頭山鎮順宮門樓	75	相 71	問禮堂	93
相 43	埤頭山鎮順宮	75	相 72	問禮堂公廳	93
相 44	鎮順宮還願慶典	75	相 73	問禮堂所有世代均可列名在牌位上	93
相 45	古榮春堂	79	相 74	婦女先祖的孺人稱號	94
相 46	必慶堂公廳	79	相 75	墓碑上的孺人稱號	94
相 47	金星觀古君子祠	81	相 76	問禮堂的化胎結構保存完整	94
相 48	古君子祠沿革	81	相 77	化胎上的五星石	95
相 49	湘軍古君子墓	81	相 78	問禮堂的龍神香位	95
相 50	慈濟宮的龍柱－慶字輩捐提	83	相 79	問禮堂圍牆上的天公爐	95
相 51	榮春大樓	85	相 80	鄉飲賓	96
相 52	榮春堂牌匾	85	相 81	問禮堂從前廳外透視至正廳	97
相 53	頂樓必慶堂公廳	85	相 82	問禮堂的天井與正廳	97
相 54	埤頭山圳源頭附近	86	相 83	問禮堂從正廳往外透視天井與前廳	98

相 84	營前祖祠模型	98	相 113	內門樓榮春堂	109
相 85	西河堂	99	相 114	榮春堂	109
相 86	西河堂內公廳	100	相 115	榮春堂內門樓看進去主廳必慶堂	110
相 87	西河堂內神龕上也是必慶堂	100	相 116	從榮春堂內門看進去必慶堂公廳	110
相 88	特殊的祖牌供奉位置	100	相 117	必慶堂－榮春堂內門樓已拆	112
相 89	鄉賓與大孺人	101	相 118	必慶堂文魁匾額	112
相 90	年高德邵牌匾	101	相 119	必慶堂內部（1986 攝）	112
相 91	十五世孔灌公畫像	101	相 120	必慶堂神桌下的龍神香位	113
相 92	西河堂圍牆上的天公爐	102	相 121	榮春堂門內牆上的天公爐	113
相 93	西河堂的化胎結構因整成花圃而有變動	102	相 122	天公爐位	113
相 94	潭子林九牧公祠大門樓	103	相 123	從禾埕看右橫屋廂房及矮牆	114
相 95	潭子林九牧公祠正廳	103	相 124	右橫屋的小門	114
相 96	林九牧公祠正廳衍支堂	103	相 125	從右廂房看往榮春堂內門樓	114
相 97	此塊牌位列名 108 位耆會員額	104	相 126	1928 年重修後的金谷祠	116
相 98	時烈就是埤頭山十四世祖林學謙的字號	104	相 127	現在的金谷祠及重修碑記	116
相 99	入閩始祖林祿的兩塊牌位	104	相 128	郡守熊井才吉題字自力更生	116
相 100	林其中林立生林振芳牌位	104	相 129	林慶通重修福德祠碑記	117
相 101	林九牧公祀簿冊的封面	105	相 130	林慶通金谷祠華表誌	118
相 102	簿冊設立於明治 30 年認簿不認人	105	相 131	仁葬派下林慶財	119
相 103	此簿冊以時烈之名參加林九牧公祀	106	相 132	林慶財老屋－林勉孜	119
相 104	此簿冊早期領取收益之紀錄	106	相 133	振裕老屋拆除中	120
相 105	近年此簿冊分配收益的紀錄	106	相 134	振裕石碑	120
相 106	衍支堂牆壁	107	相 135	振裕老宅梁柱	120
相 107	衍支堂外的角落	107	相 136	巴洛克式後山腳福德祠	121
相 108	衍支堂的拜亭天花板	107	相 137	巴洛克裝飾花紋	121
相 109	林九牧公祠內的牆壁	107	相 138	祠後有客家化胎結構	121
相 110	問禮遺風大門樓	108	相 139	後山腳福德祠重修落成記碑	121
相 111	問禮遺風入口	108	相 140	鎌子坑口的大阪式菸樓	123
相 112	榮春堂院落格局示意圖	109	相 141	大阪式菸樓	123

相 142	地震後的敦五堂	125	相 171	篤慶堂門廳六角磚	161
相 143	入口大門樓位置	125	相 172	井深地坪鋪面	161
相 144	四角形拜亭已經倒塌	125	相 173	後落大廳地坪鋪面	161
相 145	拜亭地板用六角形地磚鋪設	125	相 174	前落屋身作法屬「出履起」	162
相 146	拜亭的四個柱子石墩	126	相 175	後落屋身作法屬「出步起」	162
相 147	借潭子林九牧公祠的四角拜亭示意	126	相 176	木屏牆上的六角木窗	163
相 148	中軸分金線	126	相 177	木屏牆上的六角木窗	163
相 149	大埕紅地磚類似卍字砌成	126	相 178	巷路廊的隔牆構造	165
相 150	敦五堂大廳入口	127	相 179	右橫屋銃樓	165
相 151	敦五堂特製香爐	127	相 180	前落為疊斗式木構架	167
相 152	敦五堂內部祖先牌位	128	相 181	後落為穿斗式木構架	167
相 153	神龕上方精美的彩畫	128	相 182	次間向埕壁方形綠釉花磚窗	169
相 154	神案下沒有龍神香位	128	相 183	後檐牆明間木屏門	169
相 155	林良明的閩式墓碑	129	相 184	後落明間與次間格扇	169
相 156	筱雲山莊門額	136	相 185	後落明間與次間格扇	169
相 157	葫蘆墩街的聖王廟	138	相 186	前落屋頂為硬山式 脊堵以交趾陶、泥塑、柳條磚及錢飾	170
相 158	呂家第一公屋	142	相 187	後落屋頂為硬山式 脊堵以泥塑及壽字鏤空花磚為飾	170
相 159	呂家頂瓦屋	142	相 188	前落凹壽正面壁交趾陶 左為「漁樵耕讀」、右為「琴棋書畫」	173
相 160	呂家人於門廳前拍結婚照	143	相 189	大廳墀頭上交趾陶	174
相 161	南庭洋風別墅（筱雲別院）	151	相 190	前落凹壽側面交趾陶	174
相 162	南庭洋風別墅（筱雲別院）庭院	151	相 191	前落門廳書畫	177
相 163	筱雲山莊半月池	154	相 192	前落門廳書畫	177
相 164	筱雲山莊左側有溝渠環護	154	相 193	後落大廳書畫	178
相 165	筱雲山莊門樓正立面	155	相 194	筱雲軒及庭園老照片	179
相 166	筱雲山莊門樓背立面	155	相 195	筱雲軒現況	179
相 167	門樓凹壽壁面交趾陶	157	相 196	迎賓樓現況	181
相 168	門樓前抱鼓石	157			
相 169	篤慶堂、門口埕及大埕	160			
相 170	人字鋪及巷路前丁字鋪	161			

客 留 田 宗 跡



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



臺中市豐原區
Fengyuan Dist., Taichung City

臺中市神岡區
Shengang Dist., Taichung City

市長序

豐厚文化底蘊 原來有「客」在這裡

近年來客家的集體記憶與文化認同在歲月中漸漸地消逝，因此，在臺灣特有之多元文化社會中書寫與記錄本市客家文化，更有著刻不容緩的時代性意義。本書《客留宗跡》從客家宗族為切入方式，透過建築空間去理解建築中所承載的生活軌跡、社會脈動，甚至是族群文化面對生活環境的各種體現等等，豐原、神岡因客家宗族而擁有豐厚的文化底蘊，是促成本市客家建築文化專書出版的緣由，也是逐步建構與記錄本市客家建築文化的開始，作者以非理論的用語，除了讓更多人能夠閱讀族群特質與地方感之外，也期盼能讓多元族群所呈現的文化地圖，在公私協力的合作中逐步完善。

本書以特定的宗族為關注焦點，找尋穿梭在建築裡的客家「生活認知」與「空間意義」，試著以家族與地方的情感連結，藉由引領讀者從現在存留的有形標的物來訴說生活脈絡，一方面提供再現歷史記憶的線索，一方面讓現存的地方資源價值回應當代生活、當代場域。期盼不同世代、不同生活經驗的我們在豐原神岡建築文化所描繪的「生活故事」中對話，讓書寫與閱讀的影響力交織出各種對話的可能。

用「文字」說一個關於豐原神岡的建築文化，用「書寫」畫一幅關於臺中客家族群的空間記憶，是我對蘊含在客家建築文化裡，隱而不顯卻有著客家宗族脈絡的日常生活述說，隨著悠悠的歲月，更顯得深刻與內斂。

給自己一個了解大臺中客家建築文化的機會，也給豐原神岡客家建築一個站在歷史舞台上表演的空間與可能。

市長

盧香燕

主委序

在歲月流轉中扎根的豐原神岡客家建築

我想要一系列的書，一系列書寫大臺中客家建築文化的書，從山城到海邊……。

大臺中的山、海、屯、都心皆有客家族群的蹤跡，而豐原、神岡恰好是整個臺中福佬客的核心地帶，儘管目前已不太講客語，但對理解與認識大臺中客家墾拓發展史仍有不可磨滅之重要性。如果「有心」，在豐原神岡聚落裡待上一段時間，就能夠發覺真正守著這塊土地、經營這個地方的是早已融合在「生活場域」的客家宗族，傳承自先民的文化與精神，依然靜靜凝結在建築的表徵裡。

對於早已融合在這樣生活過程的客家居民而言，生活本來就像日昇日落、四季流轉一樣的自然，但是，這看似平淡且靜默的生活圖像，卻有著深藏在客家日常生活場域中的「情感互動」與「空間實踐」。

建築裡的生活空間，留下宗族的生活自述和空間經驗，開墾當時就地取得之材料，興建能順應大自然環境之建築構成，這些民居建築歷經數十年到數百年時間後，已然成為當地之客家特色；在「時間」與「空間」交織的空間樣貌裡，包括了族群文化的互動、社經發展的變革，不但影響了豐原神岡客家的過去，也改變了客家族群的現在與未來。

「關懷」的心境，是支撐本書的鋪陳與結構，在宗族後裔開枝散葉的此時，世代更迭，回溯生活記憶更顯得不易，作者們聚焦在宗族來看建築，雖然有其資料收集的難度，但卻能從宗族、家族與地方的連結為出發，讓讀者在建築所隱含的文化象徵裡，透過白話不艱澀的文字互動，觸動閱讀過程的多樣思緒和多元資料並現的體驗，也許有機會親自到聚落裡、到建築裡、到

宗族生活的場域裡，感受與體驗在歲月流轉中扎根的豐原神岡客家建築，那將會是一種人跟生活、文化有著深刻的互動與連結，也是深刻體驗隱藏在豐原神岡客家建築文化的對話方式。

臺中市政府客家事務委員會
主任委員



這裡也是中台灣客家的舞台

有鑑於臺中市客家人之集體記憶與文化認同在歲月中漸漸消逝，能在臺灣特有之多元文化社會中書寫與紀錄本市客家文化，更有著刻不容緩的時代性意義，從建築空間去理解建築中所承載與刻劃的生活軌跡、社會互動，甚至是族群文化面對生活環境的各種體現。

為因應本年度規劃出版一本以臺中具代表性的客家建築進行文史發展考究專書，內容擇定本市至少三處具代表性的客家建築為撰寫標的，本書主編吳中杰副教授與各專章撰文者，對臺中客家社區研究調查有著深刻地淵源與情感，透過建築、空間與人的角度，展開本市客家人之歷史空間再現，從完整卻不被重視的客家聚落空間與建築樣貌開始，作為理解與開展本市客家文化傳承的另一種文本思考，期使客家文化種籽能透過此篇非理論卻文字精練的書寫方式，呈現本市客家人所展現的「地方感」，以及靜默卻豐富的族群特質。

臺中客家向來的關注重心是東勢等山城鄉村和都會中的桃竹苗移民，至於平原上的福佬客地區更應受到關注。豐原恰好是整個臺中福佬客的核心地帶並涵攝周邊。儘管目前已不講客語，對大臺中客家墾拓發展史仍有不可磨滅之重要性；也具有較少受人關注的迫切性，自從六都縣市合併以來，豐原和新營成為被合併的縣都，政府資源重新分配與調整，現今資源與預算多集中在原市區，豐原和新營並非重點發展區，發展較緩慢，因而漸漸形成隱身於大直轄市中的一小區，造成城鄉發展的落差。

本書以呈現臺中市豐原區的客家文化與建築為主，基於該區客家文化的豐富性、以及近年較少受人關注的迫切性，我們結合在地學者和文史工作者組成團隊，進行此一專書的寫作與出版。

由於臺中縣政府文化中心，曾經出版臺中縣建築發展－民宅篇，以鄉鎮市為單位，逐一介紹代表性家族的宅第，其中就包含許多豐原福佬客的建築個案，諸如嘉應州梅縣張，潮州大埔張、連、汀州永定熊等。因此，本書不擬運用逐一介紹建築個案的方式以免重複。我們試圖把客家代表性的夥房放回整體聚落的空間脈絡裡談論，用「聚落群」作單位，彰顯豐原、神岡福佬客的豐富性。

寫書的這段期間，本團隊在大臺中田野調查與訪談過程中發現豐原、神岡區的客庄環境資源，並不限於翁子、朴口一帶，其他村里亦有客家文化資源。本書從臺中豐原、神岡為書寫歷史脈絡下客家文化與建築的開始，客家的遷徙與墾拓一直是在動態與靜態之間平衡的過程，融合與認同，時空背景形成了單一行政區多元客家家族後裔集卻福佬化的文化圖像，這也是本書論述與傳達的重點之一。

基於上述理由，本團隊選取了三大區塊：1. 翁子－朴子口、2. 上南坑－下南坑－鎌子坑口、3. 社皮－三角－社口，作為書寫臺中客家建築文化的開始。是為序。

主 編

吳中杰

緣起(導論)——臺中市建築發展史概論



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

1-1 關於臺灣的客家

臺灣是一個多元族群共同生活的地方，從最早的臺灣原住民，到三百多年前從大陸原鄉渡臺移墾的先民，如今各族群已經在臺灣匯聚成多元族群。其中客家¹是臺灣的第二大族群，明末清初客家族群，為了尋求更優越的生活環境，而相繼遷徙到臺灣建立家園。臺灣目前約有四、五百萬的客家人，在早期，由於族群的遷移與消長，客家文化曾經歷身份認同的危機，也面臨語言傳承、文化等流失的危機；近年來，隨著社會的變遷與族群認同的轉變，「客家(hakka)」已成為重要的族群稱謂，客家族群是臺灣的第二大族群，擁有自己的語言和濃厚的地方色彩，廣泛存在於我們的社會的客家文化，漸漸受到重視。臺中市政府客家事務委員會

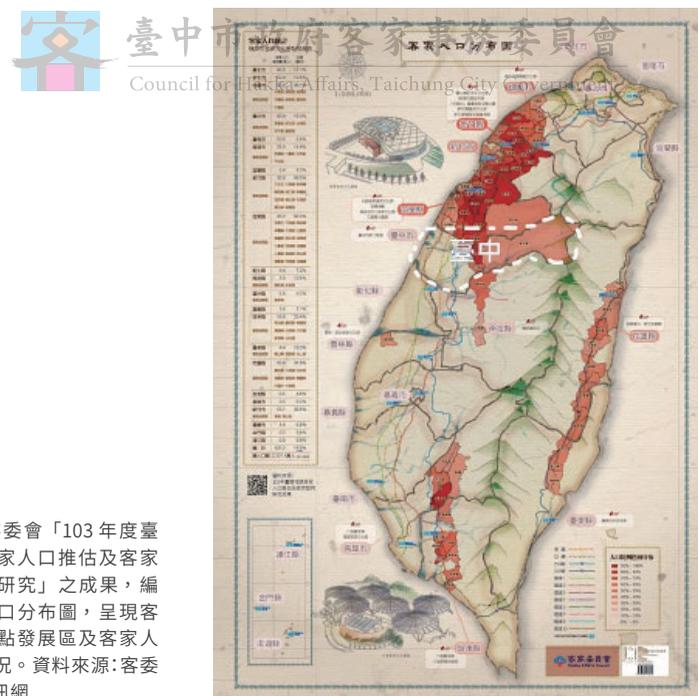
謝重光在《客家源流新探》²對「客家」定義：「『客家』是一個文化的概念，而不是一個種族的觀念。因為種族的因素－自北方南移的大量漢人固然是形成客家的一個因素，但單有南移的漢人還不能形成『客家』，還有待這批南移漢人在某一特定的歷史時期，遷入某一特定地區，以其人數的優勢和經濟、文化的優勢，同化了當地原住民，又吸收了原住民固有文化中的有益成分，形成了一種新的文化－迥異於當地原住民的舊文化，也不完全雷同於外來漢民原有文化的新型文化，那麼這種新型文化載體－一個新的民系，即客家民系才得以誕生。」

1 「客家」這名詞羅香林認為源自於晉朝製作戶籍時，當時將住在該地的土著稱為「主」，之後從外地遷來的則稱為「客」，自此衍生出客家的稱呼。亦曾有學者指出，「客家」一詞是十七世紀才出現，以前的地方志並未提及此名詞，後來的文獻則不僅出現「客家」，且常是「土客」並提，造成此現象，實與明清時期人口流動的現象有關。(周振鶴、游汝杰，《方言與中國文化》(上海:上海人民出版社,1986年),頁21。)

2 謝重光,1995,《客家源流新探》,臺北:武陵出版公司,頁12。

正因為客家族群所扮演臺灣文化重要性的角色，立法院於民國99年元月27日通過《客家基本法》，並由總統公布實施，也為臺灣多元文化發展樹立重要的里程碑，並宣示客家事務正式邁入法制化。條文中明確定義客家人「指具有客家血緣或客家淵源，且自我認同為客家人者」對於客家人口達到各縣市10%以上時得設立專責單位、鄉鎮市區1/3以上為客家人口時，列為「客家文化重點發展區」，被列為「客家文化重點發展區」之鄉鎮市肩負傳承及發揚客家語言、文化與產業之任務。

目前全臺計有11個直轄市、縣(市)、70個鄉(鎮、市、區)為客家文化重點發展區(表1)，客家委員會將朝「一鄉鎮區一特色」目標邁進，從語言、文化、產業及生活環境營造等面向，來突顯客家風采、區域空間特色、產業文化，讓客家成為臺灣多元豐富文化的重要元素之一。



► 依據客委會「103年度臺灣地區客家人口推估及客家認同委託研究」之成果，編製客家人口分布圖，呈現客家文化重點發展區及客家人口分布概況。資料來源：客委會全球資訊網

直轄市 縣(市)	客家人口達 1 / 2 以上之鄉 (鎮、市、區)	客家人口達 1 / 3 以上之鄉 (鎮、市、區)	小計
桃園市	中壢區、楊梅區、龍潭區、平鎮區、新屋區	觀音區、大溪區、大園區	8
新竹縣	竹北市、竹東鎮、新埔鎮、關西鎮、湖口鄉、新豐鄉、芎林鄉、橫山鄉、北埔鄉、寶山鄉、峨眉鄉		11
新竹市		東區、香山區	2
苗栗縣(全縣)	苗栗市、頭份市、卓蘭鎮、大湖鄉、公館鄉、銅鑼鄉、南庄鄉、頭屋鄉、三義鄉、西湖鄉、造橋鄉、三灣鄉、獅潭鄉	泰安鄉、竹南鎮、通霄鎮、苑裡鎮、後龍鎮	18
臺中市	東勢區	新社區、石岡區、和平區、豐原區	5
南投縣	國姓鄉	水里鄉	2
雲林縣		崙背鄉	1
高雄市	美濃區、杉林區	六龜區、甲仙區	4
屏東縣	麟洛鄉、萬巒鄉、內埔鄉、竹田鄉、新埤鄉	長治鄉、高樹鄉、佳冬鄉	8
花蓮縣	鳳林鎮、富里鄉	玉里鎮、吉安鄉、瑞穗鄉、壽豐鄉、花蓮市、光復鄉	8
臺東縣	關山鎮、鹿野鄉、池上鄉		3

▲表 1 客家文化重點發展區(中華民國 106 年 2 月 24 日公告發布)資料來源：客家委員會「105 年度全國客家人口暨語言基礎資料調查研究」

臺中市的東勢區、新社區、石岡區、和平區、豐原區皆是客家重點發展地區，這些客家重點區域的整體地理特色是，主要聚集於近山與淺山丘陵地。而臺中市客家人約有四十多萬人，東勢區、新社區、石岡區、和平區等山城客家人口比例尤其高，語言及文化保存也相對完整。然而，位於街肆，以商業、貨物集散為主的豐原，因與閩南人或各地經商人士往來頻繁，通婚亦不在少數，以閩南語為日常語言，已有程度不等之福佬化現象，逐漸產生不會說客家話的「福佬客」，甚至不知道自己是客家人的「隱性客家人」。

1-2 關於臺中客家的移墾

臺中市位於西部平原的中央，北有大安溪與苗栗縣為界，南有大肚溪與彰化縣為界，西邊是臺灣海峽，東邊是大雪山，靠近西海岸邊南北橫立著大肚山，將臺中畫分為一座由山、海、屯、都心組合而成的城市。

分布在大肚山南邊及西部沿海地區的拍瀑拉族的牛罵社(清水區)、沙轆社(沙鹿區)、水裡社(龍井區)、大肚社(大肚區)。位於臺中山城地區的巴宰海族岸裡社(神岡區、豐原區)、阿里史社(潭子區)、烏牛欄社(豐原區)、朴子籬社(豐原區翁子里)。過著漁獵與粗放的農耕生活。

郁永河的《裨海記遊》有一段描寫他行經牛罵頭(今清水區)時所看到的原始森林景象：

十七日，小霽，余榻面山，霾霧障之，凡五日，若不得一覩其麓，忽見開朗，殊快。念野番跳梁，茲山實為藩籬，不知山後深山，當作何狀，將登麓望之。社人謂：「野番常伏林射麓，見人則矢鏃立至，慎毋往！」余領之，乃策杖披荊，拂草而登，既徒巔，荆莽繆結，不可置足，林木如蝟毛，連枝累葉，陰翳畫暝，仰觀太虛，如井底窺天，時見一規而已。雖前山近在目前，而密樹障之，都不得見。」

這是一位漢人初到清水區看到的海岸平原景觀，此時的海岸平原尚未有漢人入墾，郁永河看到的近山應是大肚山，從領其共遊社人的描述，接近大肚山的區域有野番，且是獵鹿，若見到非我族群還會「矢鏃立至」。

漢人進墾臺中約始於清康熙後期，直至雍正、乾隆年間才有大量的漢人進墾，從原初的海岸平原區，開始分別進入屯區、山城。然而，當時的土地地權分為無主地與原住民的獵場。一開始漢人只能向官方申請墾耕無主地，到了清雍正二年(1724)漢人才能向原住民贖租土地開墾。

清朝政府限制漢人購買原住民土地，若是要墾耕無主的土地，則必須取得官方的土地開墾權，並向官方繳納正供。因此，若是要能夠取得大量土地墾耕，則是向原主民承贖，承贖方式有兩種，一是以「納餉包墾」；二是

「割地換水」。清康熙四十年(1701)代北路營參將張國，原被清政派駐在中部海濱地區平定原住民之亂，平定之後其部屬及族人開始以「納餉包墾」的方式，在南屯區進行墾拓。清雍正元年漢人通事張達京則以「割地換水」方式，在神岡豐原一帶取後墾地；大肚區一帶則有董顯謨築王田圳以換取墾耕大肚社的土地。

海岸平原區為泉州人較多，屯區及市區則以漳州人為多，山城區域則是廣東人較多。這是在清末到日本時期的調查所呈現出來的各個區域移民的分布狀態，即「泉人近海，漳人居中，客人居內」。這樣的調查產生了一個問題，因為我們從相關文獻資料得知，除了泉、漳、粵之外，臺中還有汀州府永定、武平的移民。一般認為的客籍人士為廣東移民，非廣東移民則為「福佬人」即福建的泉州、漳州、汀州等地的移民。然而，依據吳中杰歷年的田野調查研究顯示，漳州府的詔安、南靖、平和局部有客家人，汀州府的永定、武平皆為客籍，而非「福佬人」。同時廣東移民也有部分是潮汕福佬。

清雍正初年間，廣東省大埔縣人張達京，以「張振萬」墾號，向平埔族人承墾。耕墾岸裡社附近荒埔地，並邀同鄉人至此開拓。同時，以大田心、小田心為開發中心，向外擴張，議定出資開鑿水圳，將水作為十份，留二份歸「番」灌溉，而平埔族人則將所屬之西南勢阿河巴(今神岡、大雅)草埔地，以為交換，即所謂之「割地換水」方式而取得耕地，亦為早期「大租戶」開發始作俑者。

雍正十一年(1733)張振萬復邀漢人秦登鑑、姚德金、廖朝孔、江又金、陳周文等組成「六館業戶」，出資六千六百兩大銀，從朴子籬口築大埤(即今上埤)引進大甲溪水，約定將公圳汴內之水作為14份，每館配水2份，留額2份歸番社灌溉。至乾隆年間，由臺中平原墾務日進，而漳、泉移民大批湧至，拓墾範圍囊括臺中大平原之西北部(包括大雅區及神岡北庄、北屯四張犁等十四莊地區)。同時，以神岡區西寶村所屬八張半土地(40餘甲)，以應通事辦公費用。

1-3 關於臺中客家族群的身影

海線 – 龍井、沙鹿、清水、梧棲、大肚、大安、外埔、大甲

清水舊稱「牛罵頭」原為拍瀑拉族(Papora)平埔族牛罵社(Gomach / 福佬話音譯)之社域。清雍正十一年(1733)已有大批漢人入墾，墾域包括秀水、三塊屋、客庄、橋頭、田寮、後莊、社口、頂滿、下滿、菁埔、埤仔口、山腳及水碓等13莊。

清康熙三十年(1691)即有粵籍邱姓從廣東陸豐入墾大甲打鐵庄、日南庄。大甲另有蕉嶺邱氏。清乾隆初年汀州永定余姓自大安港登陸入墾大甲，嘉應州梅縣人巫朝綱、五華縣周星彩家族亦入墾大甲。還有永定蘇姓、梅縣、蕉嶺、平遠各有一支劉氏入墾外埔三崁。

清乾隆元年(1736)客籍移民吳瓊華獲得張振萬墾號的墾批，遂率族人入墾，開闢清水吳屋、公館庄。乾隆25年(1760)詔安客語區霞葛的黃慈惠因軍旅來台，入居龍井田中。Hakka Affairs, Taichung City Government

雖然客家人入墾海線各區的時間亦落在清雍正、乾隆之際，但畢竟入墾人數不如福佬人為多，再加上嘉慶、道光時期的閩粵械鬥，使得有些客家人再度往山城一帶移墾，留下鎮平庄、客庄地名，像是豐原南坑的張元香家族、江敦厚家族，埤頭山林仁瓚家族、廖長安家族皆來自於清水；位於清水區紫雲岩(觀音廟)南側的調元宮為三山國王廟，從廟旁的石碑可以看到，當初曾經有粵籍張姓族人在此墾耕，形成聚落建立廟宇，後來張姓族人移墾至豐原的上下南坑，而豐原朴子口的三山國王廟，每年都回清水進香。從老地名以及三山國王的廟宇遷移，我們可以依稀在海線地區看到客家人的踪影。

舊市區 – 中區、東區、西區、南區、北區

台中舊市區世居的客家移民稀少，目前所知至少有南區江川里江永盛家族來自永定高頭。

南屯區

犁頭店街興盛於清代，作為臺中盆地南端連接彰化縣城的據點，街內集地方政治、經濟、宗教與文教機能於一身。清雍正四年（1726）地方人士共同興建萬和宮，主祀媽祖。到了清雍正九年（1731）清咸豐三年（1853）街內設有法會議所，由汀州、泉州、漳州與廣東等四地商人所組成，故稱「四府」。

清乾隆年間開始有詔安客廖姓從雲林二崙移墾至此。平和賴、張姓移墾至馬龍潭成聚落。而永定屋有黃姓、鎮平庄有劉姓、三塊屋有江姓等永定客籍移民入墾，尚有平和江氏的江三合祭祀公業。

北屯區

北屯區原為平埔族巴宰海所有，康熙末年即有賴姓家族從平和移墾至此，張達京等人以「六館業戶」共同開墾水圳灌溉此地，其中六館業戶的「秦登鑑」分配到此地，份額是30張，故稱此地為「三十張犁」。

清乾隆四十年（1775）賴雲從、賴玩生、賴利生、賴振淵及賴寬，從平和心田移墾至此，後秦登鑑的土地權逐漸為賴姓家族所取代。

西屯區

西屯原名西大墩，亦是六館業戶中詔安廖朝孔分配到的墾地，尤其是以港尾里為最多，其次在賴公屋有來自福建漳州平和心田的賴姓聚落。亦有七張犁之平和縣馬堂張姓為客屬。

烏溪流域 - 大里區、太平區、烏日區、霧峰區

涼傘樹，是現今臺中市大里區的一個傳統地域名稱。清治末期至日治初期，涼傘樹地區為一街庄，稱為「涼傘樹庄」，隸屬於藍興堡。該庄輪廓略呈東北 - 西南方向狹長形，西北與下橋仔頭庄、頂橋仔頭庄為鄰，東

北與內新庄為鄰，東南邊為大里杙街，西南邊為五張犁庄。涼傘樹庄、內新庄、柳樹浦庄、大里杙庄號稱四大庄，昔日為粵籍人士入墾為多；新竹芎林曾出土一份救粵冤事書，這長篇敘事詩中提到：「十分可憐四大庄，格殺幾多青頭子，局殺幾多讀書郎」，在連年械鬥後，客屬被消滅或他遷。留居的則有永定盧氏。

太平頭汴坑的陸豐江氏來自苗栗後龍，老輩仍操客語。烏日的漳州客屬至少包括南靖魏氏建立的溪壩（漳州客語的河流）、客人庄；詔安游氏的石螺潭。

霧峰舊名阿罩霧，清雍正十年（1732）有廣東潮州府大埔縣人曾良基、何福興及巫安仁與族人到丁台（意為登台）墾拓，但後來因為族群械鬥，移墾至山城石岡九房地區，留居的則有蕉嶺湯氏、永定曾氏、永定江氏。

臺中市政府客家事務委員會 山線 - 大雅、潭子、后里、石岡、東勢、新社、和平

山線部份的移民早期從清水區進入神岡區、豐原區，由於張達京及六館業在此開墾水圳，將荒埔地變成一畦畦的良田，漢人移民逐漸增加，又因張達京與廖朝孔的關係，進墾的移民多為大埔、饒平、詔安的姓氏家族。

大雅區早期移民有閩（漳州、泉州）、粵籍（大埔、饒平、鎮平）。雍正年間，墾首張振萬（張達京墾號）即向岸裡社以「割地換水」方式而取得「阿河巴」附近一帶地區耕作權，嗣而邀同大批鄉人至此開拓，遂建立大小不等之客家聚落。

早期移民進墾者，除張達京兄弟邀同鄉人至此拓墾外，尚有大埔縣人朱鴻儀兄弟，饒平縣人黃君倫兄弟等。雍正年間，由於葫蘆墩圳築成，進墾者與日俱增。

而廖姓詔安縣人以西員寶莊為據點，南靖縣書洋張姓移民四塊屋、馬岡屋等地為據點，漸次開發。因此可知在移墾初期，無不聚族而居，血緣、地緣關係特別濃厚，導致後來地方上分類械鬥，層出不窮。

至嘉慶年間，閩、粵分類械鬥迭起，原居客籍移民則向東勢近山地區再度遷徙，於是本區便以閩省漳州籍移民為主，並以張姓為其大姓，尤以漳浦、南靖及平和縣為最多。其中南靖縣書洋、平和縣馬堂張姓為客屬。

乾隆四十年（1775）有粵人劉啟東、曾安榮、何福興、巫良基從大埔輾轉移墾至九房屋、石岡仔庄、土牛庄。大埔客屬漸次在石岡、東勢、新社蔚集。

地方開發與家族發展及建築文化關係至為密切。本區初期開拓，初由張振萬以「割地換水」方式而取得土地耕作權，復得大租戶招佃給墾，漸進拓殖。總而言之，漢人移民之進墾，大多以「代番納餉」而形成「漢大租」之特殊現象。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

1-4 關於豐原神岡的客家歷史

豐原神岡區位於大甲溪南，原為岸裡社的居住地，一直到張達京以通事身份，與潘敦仔達成「割地換水」的墾耕合作協議，開啟了客家人進入山城地區墾拓的歷史。在尚未水田化前的的神岡、豐原地區，是楓樹林、相思樹林、構樹及草埔地所組成的原始景觀。巴宰海平埔族人在此過著漁獵、粗耕的田園生活。

大甲溪南是巴宰海平埔族的漁獵場域，在漢人入墾之前，這一片平原區的早埔地，是巴宰海平埔族人過著漁獵農耕的生活區域。其中岸裡社群（岸東社、岸西社、岸南社、葫蘆墩社、西勢尾社、蔴裡蘭社、翁仔社、蔴薯社）、朴子籬社、阿里史社、烏牛欄社。四個社群的範圍北至大甲溪、南至潭子、東至東勢、西至大肚山。

清康熙三十八年（1699）位於大甲溪北的吞霄社發動抗官事件，清朝政府一直未能平定其亂，故而以熟悉同族事務的岸裡社協助平定「吞霄社之亂」，當時岸裡社始祖阿莫便率領族人協助清軍平定有功，自此，岸裡社群與清朝官方的合作關係。清康熙五十四年（1715）岸裡社歸化清朝政府後，次年即向其請墾「貓霧揀之野」，範圍東至大山（豐原觀音山山麓）、西至沙轆地界大山（大肚山）、南至大姑婆、北至大甲溪、東南至阿里史、西南至揀加頭（西屯水崛頭）附近，使得當時臺中盆地的地權皆歸岸裡社所有。

清康熙五十五年（1716）岸裡社總土官潘家始祖阿莫向官方請墾大甲溪南岸廣大土地，清雍正時期開始，在漢人張達京協助下，漸漸將此地闢成良田，岸裡社眾也自此邁入農業為主的生活型態，漢人也循著張達京的腳步進入。

清雍正初年（1723）張達京擔任岸裡社通事，與岸裡社達成以「割地換水」方式換取土地開墾權利，當時張達京出資銀 9300 兩，從豐原區朴子從大甲溪開鑿岩石形成引水道，引水出後為「下埤」水圳，灌溉豐原神岡的早埔地。其時，將水分為 10 份，8 份歸給漢佃，2 份圳水歸給岸裡社灌溉，換取西勢阿河巴埔地土地的開墾權，地界為「東至搭連溝與廖盛草地為界，西

至山頂，南至水岬頭貓霧揀草地分界岸裡社石碑為界，北至岸裡社尾往牛罵頭橫車路為界」。

神岡舊名「新廣」，一說是清朝時期有廣東客家人渡臺移墾至此，由於是在新開闢的區域建立的村莊，又因為是由廣東人所建立的村莊，故稱「新廣莊」，後日本時期以「新廣」（客語大埔）音改成「神岡」；另一說法是，早年這邊的移民多為廣東嘉應州的張、吳二姓，祖籍地為嘉應州鎮平縣神岡社，故而將居住的村落命名為神岡，沿用到現在。

神岡區因為張達京開闢水圳而引進大埔客家人入墾，除了大埔張姓之外，尚有鎮平張姓、廖姓及吳姓等多聚集在大社、社口、北庄；另有饒平黃姓、大埔朱姓；漳州籍詔安客呂姓、江姓的移民則多在社南、三角仔、中營聚居。

豐原地名於日本時期所定名，其意取之為「豐葦之原瑞穗之國」中之「豐原」，原名為「葫蘆墩」，一說因為在墾拓初期此地有三處大型土墩，這三座土墩組合起來像葫蘆的形狀，故名「葫蘆墩」；另一說則是豐原地區原為巴宰海族大、小葫蘆墩社（Haluton）的社地，葫蘆墩為 Haluton 音譯，其意為「神祈子民在此建立的部落」。

清雍正十年（1732）張達京、陳周文、秦登鑑、廖朝孔、江又金、姚德心組成六館業戶，與潘敦仔簽定共同墾約字，由業戶聚資 6600 兩開鑿上埤圳，自朴子籬口築埤引大甲溪水灌溉揀東堡一帶約千餘甲的田地。這條水圳自清雍正十一年（1733）開鑿至清乾隆十二年（1747）才完成，水圳長達 40 餘里，當時稱之為「貓霧揀圳」。

依共同墾約字，此圳水份分為 14 份，依舊是 2 份歸給平埔族群，其餘每戶得水 2 份。依合約內容，岸裡、掃揀、烏牛欄和舊社割出東南勢埔地給予六館業戶，「招佃開墾任陌，永遠為業」。經過兩次割地換水的合約後，漢人業戶已經掌握了臺中盆地東南區及西北區的開墾權。

大甲溪南水圳灌溉系的開發完成，亦表示臺中盆地的土地適合墾耕，漢人亦開始從土地的使用者到所有者。漢人入墾的狀況，以「六館業戶」的土地分布說明之：

張振萬：自圳堵經神岡、上員林、上楓樹腳、花眉、埤雅

陳周文：四張犁、上七張犁、後庄、陳平

秦登鑑：三十張犁（今北屯國小附近）、二分埔（今文心國小附近）、上七張犁、後庄、陳平

姚德心：上牛埔仔（今舊水湳機場附近）

廖朝孔：港尾仔（今中山高速公路中清交流道附近，目前西屯區的港尾里）

江又金：牛埔仔（今日北屯區同榮里及西屯區港尾里的一部份）

爾後，六館業戶的土地股份權開始變動，翁仔社有林相華、朴子籬社有李，南坑有管姓家族。原初六館業戶的土地經過幾番更迭，土地的墾耕權換到不同的姓氏家族手中，翁仔社除了原本的番地及聚落外，有尤姓家族在此墾耕，而後來張萬春公自金星面到翁仔社購地自建屋舍時，便是向尤姓家族購地興建萬選居，而翁仔社附近的土地，後也都為萬春公派下裔孫所購，例如翁子派出所及周遭土地原為萬春公派下員的土地，後其捐贈其中一塊地給翁子派出所興建屋舍。

張達京入墾神岡區開鑿水圳及在岸裡社擔任通事，隨之入墾的粵籍漢人多居住在大社、社口及北庄聚落，漳州人分布在三角仔、中營等地，而泉州籍則多在搭連溝以西五庄為主要聚居。

日昭和元年（1926）日本時期的中部居民祖籍分布，可以看到當時漢人在臺中祖籍分布，沿海平原區大多是泉州祖籍為多，平原盆地則以漳州祖籍居多，而山城丘陵區則以廣東祖籍為多。這似乎符合目前的客家人分布狀態，除了在山城地區可以聽到客家話以外，其他地區的市民多操持著漳、泉腔的閩南語。在豐原、神岡區的居民也都操持著福佬話，而不再有大埔客、詔安客話的存在了。

日昭和四年（1929）所編寫的《豐原鄉土誌》提到客家人分布在豐原街、石岡、東勢附近；漳州人分在大雅、潭子、內埔（今后里）附近，而泉州人分在神岡、清水附近。然而，目前我們在豐原街區聽不到帶有大埔腔或

饒平原的客語，翁仔里的「萬選居」是大埔張達京後裔居住的聚落，附近尚有尤姓、邱姓、廖姓等客底家族，更甚者到了石岡、東勢交界的幾個姓氏聚落，如埤頭林家原為饒平客，各家族彼此間的日常交談，或是家族內的族人交談，使用的是帶有漳州腔的閩南語。

豐原為「葫蘆墩米」的產地，日本時期更是中部製糖株式會社的主要原料區，亦是菸葉的種植區；而隨著社會環境的變遷，政府政策的轉變，神岡從一農業鄉開始轉型為工商業發展的區域，民國 94 年在「臺中縣綜合發展計畫」以山海屯的分區規劃下，神岡區更被規劃為以科技商業發展為核心的區域。近年來豐州科技園區的進駐，更讓神岡區走向了工業化的發展。

而整個地景也從綠野平疇、溪圳橫互，變成大樓林立，工廠連綿，惟有巷弄間的夥房屋、偶爾冒出頭的水圳以及未被徵收的農田，依稀看到曾經的農村景觀。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

1-5 開啟臺中豐原、神岡客家建築文化的地圖

客家族群來臺灣移墾後，面臨與大陸原鄉截然不同的地理環境與人文環境，為了適應新的生活方式，臺灣的客家人發展出與原鄉不盡相同的文化模式。由於歷史發展背景的因素，來臺的客家人仍保有部分原鄉的源流，然而大體說來，多已隨著臺灣社會文化的變遷、因地制宜的因素而改變，文化「在地性發展」是無可避免的現象。

先由客家文化的豐富性來說，有別於西屯區以詔安客屬為主體、石岡區以大埔客家為主體，豐原區乃臺灣罕見單一行政區中，嘉應、潮州、惠州、汀州、漳州五屬俱全者。其次是臺中客家向來的關注重心，一則是東勢等山城鄉村、二則是都會中的桃竹苗移民，至於平原上的福佬客地區更應受到關注。豐原恰好是整個臺中福佬客的核心地帶，並涵攝周邊的潭子、大雅、神岡。儘管目前已不講客語，對大臺中客家仍有不可磨滅之重要性。

整個豐原、神岡的客家文化豐富性，乃臺灣罕見之嘉應、潮州、惠州、汀州、漳州五屬俱全者。亦即清代移民臺灣的閩南／粵東主要的五個州府，都有家族後裔蔚集於豐原；諸如嘉應州梅縣張、饒、孫、徐、溫、葉，蕉嶺古、邱、張、黃、傅，潮州大埔張、連、管、朱、嚴、郭、黃、邱、何、謝，饒平涂、林、楊、詹，豐順鄧、羅、揭陽唐、謝，惠來尤、潮陽張、江，惠州陸豐廖、邱、傅，汀州永定熊、江、游、楊，漳州詔安張廖、陳蔡、呂、江，平和江、南靖魏。文化面相非常豐富，有各姓氏祠堂公廳、族譜、廟宇、牌匾、石碑、棟對、墳墓、水圳，也有客家產業如貢米、菸草、醬油、糕餅及其相關祭典－孔明祭。

因為清初的通事兼番駙馬張達京為大埔縣高陂鎮赤山人，他以豐原為中心，引動了臺中平野乃至山城整體客家墾拓的發展。一方面引進高陂鎮赤山村和附近的桃花、河下、烏槎等村的張、劉、連氏同鄉，促使山城區變為臺灣大埔客家最密集的板塊；另一方面糾集六館業戶投資開墾，邀請通曉水利的詔安客廖朝孔由雲林西螺北上，開墾水圳系統，使豐原成為水稻盛產地，諺云：葫蘆墩柴乾、水清、米白、女秀，吸引其他州府的客屬聚集，終於形成五屬俱全的局面。

翁仔社 – 朴子口的大埔張家

本區塊為豐原東北郊，通往石岡、東勢等山城地區必經之路，在豐原多數村里都市化和樓房化的現狀下，翁子難得保持了聚落圓形集村、外圍空曠的紋理，聚落內有歷史建築萬選居（圖1），精雕細琢，堪為豐原民居之代表。也有其大埔縣連氏同鄉、惠來尤屋。丘逢甲故居亦在此，祠堂留有其進士牌匾等文物。朴子口為狹長帶狀，有連續分布之林爽文事件義塚、古老大人等古墳群。其外圍散布的夥房，還有竹圍、半月池、內外院牆等完整的景觀，值得向大眾介紹。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



▲圖1 萬選居現況

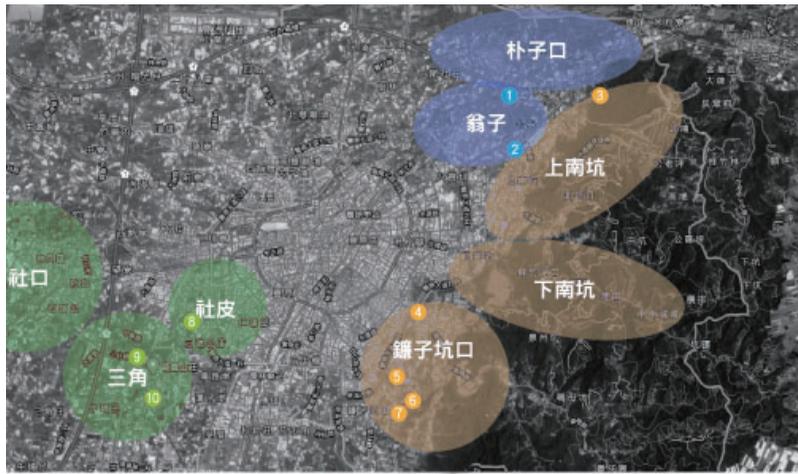
上南坑 – 下南坑 – 鎌子坑口的饒平林家

本區塊為東南郊，丘陵和平原交界，都市化和樓房化的程度尚淺，保持沿山散村的樣貌、象鼻吸水的風水景觀。這裡的主要宗族饒平林、楊、涂、潮陽張、江，共通之處是來臺伊始，皆居海線清水一帶，閩客械鬥後，搬到豐原市區，再遷到此處。林屋敦五堂有天公香座、龍神、化胎、五星石等完整的客家神聖空間元素。楊家則是巨峰葡萄的創始者。江屋的釀造醬油，曾是山城地區唯一品牌。鎌子坑口過去菸業發達，有大阪式菸樓、更有全臺灣僅存的廣島式菸樓。張達京後裔張麗俊在此建造西洋牌樓面風格的福德祠（包含伯公、伯婆、伯子）並撰寫碑文。林家則有金鈴橋石碑記。許家有公老坪開基古墳。

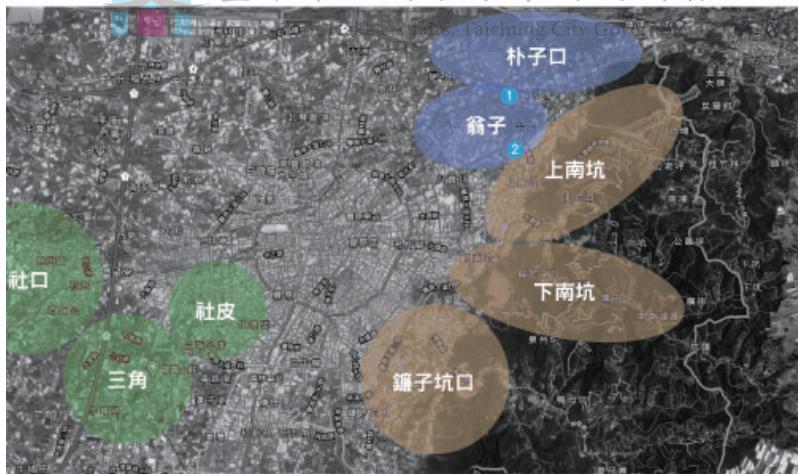
社皮 – 三角 – 社口的詔安呂家

位於巴則海族岸裡大社外圍的漢人村落，社皮地名來自客語的社背，屬豐原西郊；而三角、社口則屬神岡。社皮三山國王廟，據稱來自大埔縣社背坪。詔安客陳蔡（生陳死蔡）家族集中於社皮，詔安客呂家的精緻古墳，也在社皮。而三角為詔安客呂家的頂瓦屋、筱雲山莊等歷史建築群的所在地；社口也是漳州客的地望，以糕餅業著稱。犁記綠豆椪是包含苗栗卓蘭在內的山城地區首選的中秋月餅，其創始者張林犁祖籍南靖縣梅林鄉貝嶺；太陽餅創始人魏清海也是社口人，祖籍南靖縣梅林鄉下坂，俱在南靖縣客語區內。豐原市區則有製作鳳眼糕著名之雪花齋呂家，祖籍詔安秀篆鄉河尾。因此幾個糕餅世家都是漳州客屬，每年均以發明饅頭的諸葛孔明為祭祀對象，也成了臺灣非常有特色的行業祭典。

本三區塊中與客家文化相關之不同建築、構造物或文物等（圖2、圖3），聚焦於：1. 翁仔社 – 朴子口（大埔張）、2. 上南坑 – 下南坑 – 鎌子坑口（饒平林）、3. 社皮 – 三角 – 社口（詔安呂），三大家族所延伸的有形、無形文化及具代表性的客家建築。



- 1 廣德堂
- 2 翁仔社義士祠
- 3 公老拜開基相爺公老古廟
- 4 下南坑裕慶堂宗德碑公祠
- 5 鑼子坑金剛樓石碑
- 6 鑼子坑後三角相樓
- 7 社皮
- 8 社皮
- 9 三角
- 10 鑼子坑口



- 1 角瀨園
- 2 翁仔社義士祠

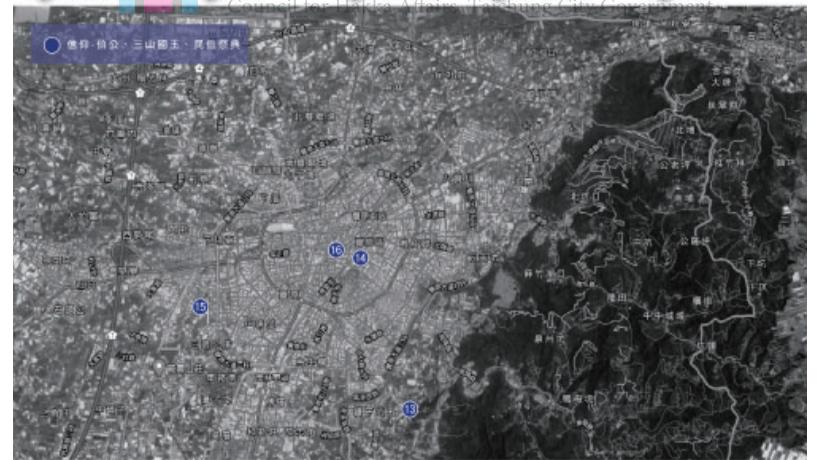
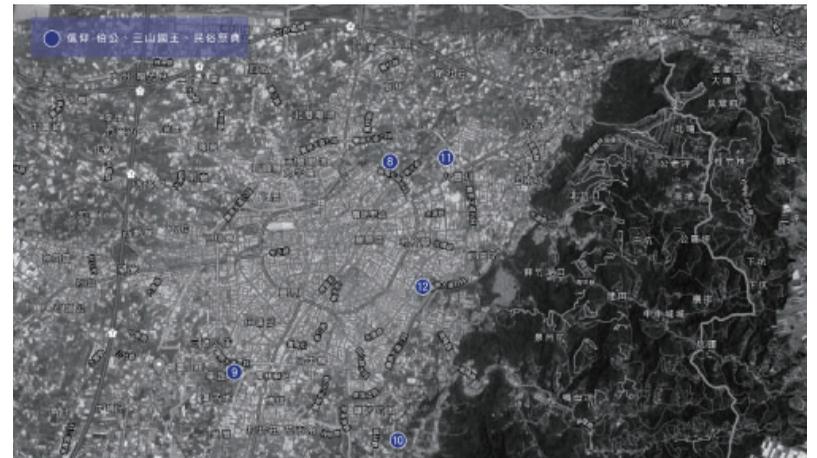
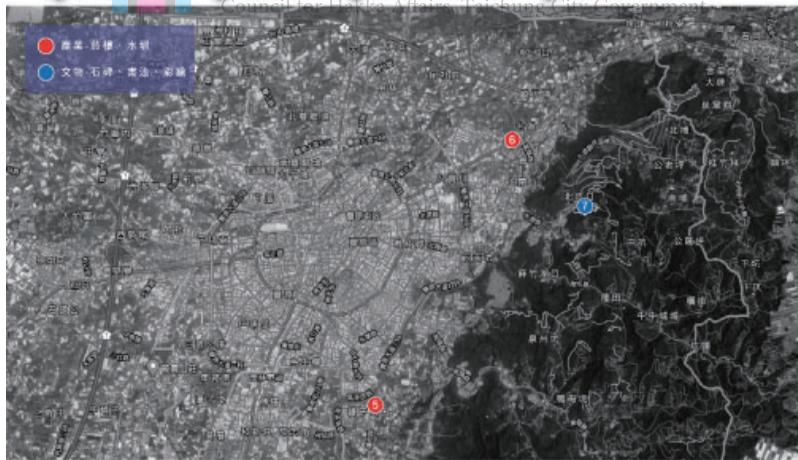


- 1 公老拜開基相爺公老古廟
- 2 下南坑裕慶堂宗德碑公祠
- 3 鑼子坑金剛樓石碑
- 4 鑼子坑口後三角樓閣
- 5 鑼子坑口後一角半修葺完成紀念碑



- 1 鑼子坑口金後祠
- 2 余謙斌-伯公
- 3 社皮呂汝玉樓
- 4 台家頂色厝
- 5 鼓雲山莊

▲圖2 臺中豐原大埔張家、饒平林家、詔安呂家，三大家族相關特色建築初探



▲圖3 臺中豐原客家相關之有形、無形文化節點初探

1-6 如何閱讀臺中豐原、神岡的客家建築文化

客家建築或生活模式必須從歷史人文的發展去理解，特別是要讓大眾都能閱讀與融入其中，整體書寫的架構必須是清晰且聚焦，因此，以家族與聚落發展為書寫的主軸核心，從家族在豐原定居與墾拓為序曲，展開生活過程所延伸的建築、產業、信仰、祭典、文物等描繪，再現其世代在這塊土地上的生活樣貌，連結地方、村落的人事。C. Alexander 在 “The Timeless Way of Building” 《建築的永恆之道》以感性的語調陳述建築的觀念，探討何謂建築之永恆，對建築存在的意義而言，很重要的部分仍是空間與事件的相互關係與互動；而城市與建築最終呈現的樣貌與特質，更無法被建造，只能間接地由人們日常活動來引發，正如一朵花不能被製造，只能從種子中長出一樣。

「時間」對客家建築與生活故事有著深刻的影響，在聚落與建築裏曾經歷過的活動、事件或故事，透過有形的建築或物件，留下世代的記憶連結與情感，因此，理解聚落、建築、空間背後所傳達的意義與由來，是了解地方特色與價值的開始。

以人文地理學的「地方」概念為核心，透過三個不同姓氏的客家家族，作為地方書寫的人文意涵開展。全文分為五章，第一章緣起（導論），為整本書的導論，有文章架構起承轉合「起」的作用，從臺中的客家文化源流說明本書的撰寫動機與方式，也是一種統觀立場來呈現臺中客家移墾史的開始，因此，先就臺中市地理位置歸納分為山、海、屯、都心，來進行客家族群分布與發展概述，進而聚焦於其中的「山城」客家區域，泛指山線中的豐原、石岡、新社、東勢與和平等五個客家重點發展區。為完整描繪臺中客家建築文化的藍圖，開啟一新的閱讀方式，作為後續章節文本之導讀及說明等。

第二章、第三章、第四章為主要文本，分別書寫翁仔社－朴子口（大埔張家）、上南坑－下南坑－鎌子坑口（饒平林家）、社皮－三角－社口（詔安呂家）在聚落的定居與發展脈絡，包括其歷史淵源與連結的時代發展概況。文本各分為三節，分別以「家族與地方的歷史淵源」、「家族在地

方的定居與影響」及「生活過程形塑的建築與文化意涵」，其中第三節的建築部分，翁仔社－朴子口（大埔張）以萬選居為論述重點、上南坑－下南坑－鎌子坑口（饒平林）以林屋間禮堂為主要建築標的、社皮－三角－社口（詔安呂）以呂家筱雲山莊為書寫焦點。

第五章為本文結論，回顧且歸納豐原客家在臺中歷史脈絡的角色扮演，並重新定位福佬化的客家新藍圖。而文章的書寫大致以淺顯易懂的文字堆疊，讓一般民眾容易閱讀與理解，如同進入故事中情境般地說歷史、談建築、憶文化，但仍會保有相當程度的客觀性與嚴謹性。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

翁仔社——朴子口的大埔張家



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

2-1 大埔張家走進豐原、神岡的歷史序曲

豐原、神岡區位於大甲溪南，原為岸裡諸社的居住地，一直到張達京以通事身份，與岸裡社土官敦仔達成「割地換水」的墾耕合作協議，開啟張達京家族走進臺中山城的序曲，拉開了客家人進入山城地區墾拓的歷史。而張達京家族也因此進入了神岡、豐原甚至潭子、大雅等地墾耕。

張達京（清康熙二十九年 / 1690 ~ 清乾隆三十八年 / 1773），為廣東潮州大埔縣赤山鄉下灣村樹德堂始祖 – 張千九郎派下第十一世，清康熙五十年（1711），22 歲即行商於漳州地區，後與兄弟渡海來臺，初時在彰化城郊的快官經商，後至臺中南屯犁頭店，因買賣農具往來岸裡諸社，當時岸裡諸社正遭逢瘟疫，張達京以「祖傳秘方」救助社番，當時的土目阿莫為感謝張達京，以族女予張達京為妻。後陸續有其他社番頭目將女兒嫁予張達京，其共娶六位社番公主。

因張達京熟悉巴宰海族語，又與岸裡社諸社熟悉，於清康熙五十五年（1716）被清朝政府任命為岸裡社通事。清康熙六十一年（1722）朱一貴事件，張達京與岸裡諸社番協助清政府，因其助軍有功被當外委千總，而敦仔也獲得守府頭銜。擔任通事期間，負有教導社番「飲食起居，習尚禮義倫理」的責任，亦發現岸裡諸社社番多以捕獲魚獵為主，種植蕃薯、粟米為輔。認為岸裡社的土地雖為旱埔地，若能施以水源灌溉必能將其墾耕種植稻米及其他農作，故而在清雍正元年（1723）以張振萬為業戶，自出本銀 9300 兩興建下埤圳，與岸裡、掃棟、烏牛欄和舊社簽定「割地換水」合約，換取阿巴河草埔地權（現今神岡、大雅及橫山）。

張達京取得土地開墾權後開始招集大埔族人渡臺，經營土地的範圍有：大雅、上橫山、上下員林、上楓腳、六張犁、埔仔墘、十三寮、四塊屋、大田心、馬岡屋、員寶庄及花眉庄等區域。

張達京家族

張達京及其兄張達朝、弟張達標於清雍正年間共築水圳共同開墾，傳至現在已有十個世代 300 多年，開墾土地範圍廣大，家族分枝繁茂，後因分管土地、各有房派，區分為：社口房派、頭家屋房派、金星面房派。

張達京擔任通事期間因為託管朴子籬社的財政、行政，遂得以管控朴子籬社在石岡區一帶的社地，這些土地有些在張達京解職後，轉入岸裡社通事潘敦仔家族手中。在石岡金星面一帶的土地則是由張達京第十五世裔孫張始猛、張始習取得，並在社寮角（石岡區社寮）與屋鑿等社從事山產交易。張始猛號七貴，為石岡金星面七貴房之祖；張始習號萬春，則在同治年間搬到翁仔社興建萬選居，為翁仔社萬春房之始祖，後裔成立萬春公祭祀公業管理委員會。

2-2 張家與聚落紋理的地方連結

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

張達京娶六房安人皆為姓潘，共生七子，四子連生因早殤無傳，五子禧生過繼給三弟達富公，其餘五子名為仕華公、湘生公、鳳華公、惠生公及官生公，分仁義禮智信五大房，族稱「五合公」。

頭家屋房張達朝公派下一大房德生公系、二房添生公系、三房菁華公系、四房英華公系。

社口房張達京（五合）公派下第十一世至十五世譜傳，分仁義禮智信五大房：

- 仁房 大肇元公派下 – 七貴房始猛公派下、萬春房始習公派下
- 義房 湘公派下 – 第十五世使宦公系、第十五世石來公系
- 禮房 風華公派下 – 信元公系、印元公系、綬元公系
- 智房 惠生公
- 信房 官生公

風華公 字仕勤，號歧陽，歲進士（彰化縣誌作貢生），清乾隆 51 年（1786）林爽文事變，風華公曾募義士助清軍平亂。

各房派祭祀公業

祭祀公業係由人與獨立財產所構成，獨立財產即係作為祭祀財產之公共土地，人的部分則有享祀人、設立人、派下員及管理人。享祀人係受祭祀公業所奉祀之人，多為設立人之尊長或先祖，少數亦有為設立人崇敬奉祀而非其祖先之人。設立人則係提出財產設立祭祀公業之人。

祭祀公業之稱謂一般用詞雖簡稱「公業」，但為與日據時期之「辦辦公業」、「育才公業」等區別，通常稱為「祭祀公業」，在臺灣早期各種文書，契據之中，尚有「嘗」、「祖嘗」、「祖公烝」、「公嘗」、「百世祀業」、「公山」、「公田」、「大公田」等不同之用詞，所稱均指祭祀公業。

移居到臺，後代子孫墾地曾聚居於現今潭子區頭家屋，但因每每遭到匪徒侵擾，後遂移居至豐原區北陽里，地方稱為下南坑的地方。後世子孫在此戮力經營，枝葉繁茂，派傳四大房，其後裔感念先祖創業之功，於日明治四十一年（1908）將下南坑祖居改建為祠堂，號曰「裕昆堂」（寓垂裕後昆之意），奉祀開臺始祖十一世張達朝字承祖暨妣鄭氏孀人，併四大房至十五世祖考妣之神主牌位。

張承祖祭祀公業於清光緒年間由二房十五世張鵠賢執掌管理，後於清光緒二十六年（1900）移交給四房十六世張麗俊接任管理。張麗俊接任管理人40年間，一方面倡修族譜；一方面改築下南坑祖居為裕昆公公祠，做為族親祭典及集會場所。

張承祖祭祀公業依照古例每年春分，四大房輪值主辦人會辦理到彰化快官山祖墳掃墓，於清明前一日在裕昆祠舉行祀典，兼為敦睦族親的聚會，參加人數約有數十至百人左右。

張五合祭祀公業

張五合祭祀公業係由張達京派下五大房裔孫所成立，正式立案時間是民國65年，但早在清朝時期即已有五大房子孫輪值辦理祭祀事宜，從資料記載中得知，清光緒年間第十六世大房張存寶為其管理人，之後陸續由萬春房

第十八世、大房二十世、七貴房二十世接任。

民國65年正式立案為張五合管理委員會，公業重整，新任管理人為張榮義，每年祭祖五大房輪值掛紙（掃墓），日期為每年農曆2月11日，係因達京公祖譜系位為第十一世，故選定為農曆2月11日。

由於張五合祖嘗在臺中市南屯區番社腳段有八筆土地，彰化市快官段一筆，故而，子孫在民國79年將達京公靈骸從廣東原鄉迎回，將其與六位潘氏孀人合葬於南屯番社腳的土地裡。

張萬春祭祀公業

萬春公（清嘉慶七年 / 1802 ~ 同治十一年 / 1872）。張萬春祭祀公業係由張達京大房第十五世始習公（號萬春，故祭祀公業以其號成立）派下裔孫所成立。



祭祀公業設立人及其子孫均稱為派下，派下員依宗祧繼承之傳統均以派下之男系子孫為限，女子、贅婿或養子為派下員之情形則屬例外。管理人則為受任管理祭祀公業財產之人，通常選任派下員擔任為原則，但亦有選任派下以外之人為管理人者。此外，祭祀公業時有「大公」、「小公」之分，享祀人之子孫均為派下員者是謂「大公」，設立人之子孫始為派下員者謂「小公」。

掛大公

萬選居在每年固定在新春農曆2月15日辦理「掛大公」的祭祀，所謂的「掛」是客話「去掃墓」的意思，掃墓福佬話稱「培墓」。萬選居張姓族人「掛大公」即是掃第十二世、十三世、十四世及十五世等4門墓。分別位於金星面（第十二世祖仕華公及3位祖媽）、大雅橫山（第十三世汨川公及張媽陳氏諡儉理）、后里毗廬寺旁（第十四世祖潤茂公及張媽陳氏諡慈助）、嶺東番社腳（第十五世萬春公）。

掛小公

掛小公即是祭祀第十五世祖即萬春公派下員：第十六世存水公（享年19歲無子嗣）、存城公（歲進士）、存烈公（武秀才）、存庚公（歲進士）、存英公，總共要掃五大房的墓。

由於萬選居是由第十五世萬春公所建立，其下有五大房成立「張萬春管理委員會」，由其辦理的掛大公、小公的祭祀亦是以萬春公之一脈上傳到第十二世仕華公，而下至其第十五世之五大房。至於來臺祖第十一世張達京的祭祀，則由張達京所傳之五大房所組成的張五合管理委員會辦理。

食大公

食大公意即是祖嘗會，房親聯誼性的聚餐。由於萬春公派下的大公、小公的墓分散各地，每年掃墓必須在當天一大早，依值年者分派，各組去掃大公、小公的墓，結束後回到萬選居，將祭品交由負責煮食的房親烹煮，其他人則合力抬椅、扛桌，在太埕的地方擺桌，相聚食大公。

阿公婆節祭祀

每年春分及秋分，萬春公派下的子孫都會辦理祭祀，祭拜過世滿一甲子的祖先。原本阿公婆節的祭祀時間是每年的清明、重陽，但是金星面的「七貴」房的時間也是一樣，為了增進族親之間的情感交流，便將祭祀時間改成春分、秋分，以利子孫清明和重陽去金星面參加七貴房的阿公婆節。

南陽里裕昆堂

張達朝（1687～1763）為張達京長兄，字承祖，歲進士，清雍正十二年（1734）與張達京同組六館業戶，取得土地開墾權，招佃墾闢棟東頂下保，建居霧林庄，因諸社佃人納租皆要到此，佃戶稱業戶為頭家，久而久之即稱此地為「頭家屋」。然而，地方匪徒經常強弱相欺，子孫離散，遂將此地屋田出典於林懋卿，移居到豐原下南坑（現在的豐原區北陽里）。

裕昆堂即為張達朝的公祠，位於豐原區北陽里，坐西朝東，旱溪從前方繞經，可遠眺觀音山。原為合院式夥房式建築，民國改為鋼筋水泥，外觀仿唐式形制之二樓建築。祖龕供奉的是第十一世達朝公考妣至第十五世祖考妣之神位。



▲ 相 1 埤頭豐榮水利紀念碑

埤頭豐榮水利紀念碑

豐榮水利紀念碑位於葫蘆墩圳舊取水口，即今豐原市豐勢路二段萬順二巷底。葫蘆墩圳灌溉系統設施，建於清雍正年間，時任岸裡社通事張達京與土官潘敦仔以「割地換水」方式，開鑿水圳引大甲溪溪水灌溉葫蘆墩、神岡、社口等區域的田地，將原本的林木雜草叢生的旱埔地變成一畦畦的水田。

當時開鑿引水道時，入水口是以鑿開盤岩壁而成，到了日本時期日本水利組合工程師發現岩壁會造成水圳的淤積，便在埤豐大橋南端以鋼筋混凝土的構築法，

建造了制水門，於日昭和十四年（1934）整修舊的取水口，並在取水口附近立碑以為紀念。碑體是以大理石砌成的基座，上立大理石方尖碑體，刻有「豐榮水利紀念碑」。



然而，這條引水道在日昭和二十五年至二十六年（1950～1951）因崩塌而無法使用，於是水圳的圳路改由大甲溪鐵橋下游 100 公尺處築埤引水。位於豐原往后里的舊山線鐵路下方往西約 100 公尺處，是後來因位於朴子口埤頭的入水口亦塌陷後，由豐榮水利會再度開鑿的水圳入水口。

民國 66 年石岡水壩完工，調整葫蘆墩圳的權溉圳道，於食水料溪（豐勢路石岡橋）建立新的取水口，葫蘆墩圳改道經石岡壩南幹渠道結合八寶圳。

葫蘆墩圳

葫蘆墩圳是由上埤圳、下埤圳及下溪洲圳合併所稱之，日明治三十五年（1902）臺灣總督府頒布「公共埤圳規」，將具有公共利益之水圳指定為公共埤圳，因而將上埤圳、下埤圳及下溪洲圳合併為葫蘆墩圳，灌溉面積曾高達 1 萬 3 仟餘甲。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

清乾隆二十七年 (1762) 水圳杜訟碑

清乾隆二十七年（1762）水圳杜訟碑是發生於清乾隆二十年（1755），呂必安控告蕭希旦強拆水圳，而蕭希旦則控告敦仔等違斷復築，其緣由則是因廖盛自行築埤斷水而引起的紛爭。這是一起由於水圳使用權利爭奪的訴訟，對於以農作為主，尤其是水田化的平原，隨著土地的開墾，源源不絕的水源相當重要的，臺灣開發史上因為爭奪水權而發生的紛爭非常多，甚至引發鄰里或家族間的械鬥。

由於這次的水權之爭並非只是鄰里或家族，而是在水源及分水汴頭的部份遭人為阻斷及損害，為防止以後有類似情形發生，清政府官方介入調解，並立此杜訟碑，以告之所有業戶、埤長及佃民使用水圳的規則。

大鴛鴦分圳水門

葫蘆墩圳自大鴛鴦汴分水系統下，分為東幹道與西幹道。分圳上有一座「水上土地公」正面對葫蘆墩圳，東西幹道即從廟兩旁流經，東幹道經臺灣製麻會社舊址、慈濟宮、臺中市政府陽明大樓旁、向南往潭子、北屯區前進；西幹道則往大雅、西屯一帶。



▲ 相 2 大鴛鴦汴與水上土地公



臺中市

Council for H

2-3 世代生活的記憶傳承與建築樣貌

張達京自清康熙自廣東渡臺後，傳承到現在已有 11 世代超過 300 年，裔孫各自建立宗祠、夥房，而張達京從一開始的經商、進入神岡豐原與岸裡社人交涉、後擔任通事、興築水圳，後人亦稱其水圳的興建，「化千頃荒埔為良田」，為神岡區、豐原區，甚至大雅區、潭子區帶來不同的地景風貌。

從一些建築，包括夥房、宗祠、水利設施中，可以看見張達京及其家族，世代生活在此所形成的記憶及樣貌。

張達京舊宅遺址

張達京於清雍正元年（1723）至清乾隆二十六年（1761）擔任岸裡社通事，其居所就在岸裡社潘敦仔宅的附近。

社口萬興宮 – 張達京長生祿位

社口萬興宮主祀媽祖，此宮創立由來據地方居民說法，乃是張達京擔任通事時，偕同岸裡社土官潘敦仔率領社眾，於清雍正九年（1731）平定以大甲西社為首之亂有功，與潘敦仔赴京受賞，回程時於湄洲恭請之媽祖香火，於清雍正十一年（1733）立廟奉祀，迄今已有 300 多年歷史。廟方為感念張達京對神岡地區的貢獻，特在廟中奉祀張達京的長生祿位「皇恩特授功加副府張公諱達京長生祿位」。



▲相3 張達京的長生祿位

社口石頭公

社口石頭公為一形似半身人像之石頭，據傳是張達京與其弟張達標渡臺後初到岸裡社，某夜在社口溝（現今犁記餅店旁）看見毫光冲天，張達標下水探覓，發現有一人形像石頭，旋即將之扶起接受眾人朝拜。由於石頭公在地方鄉里有求必應，尤其是小孩情緒喧鬧不易安撫，拜其為誼子，求靈錢掛



於胸前可以保平安，每年農曆 8 月 15 日為石頭公聖誕，石頭公之誼子皆會到此參拜並換靈錢新線。

◀相4 社口石頭公位

南屯番社腳 – 張達京墓



▲相5 張達京墓（白俊忠先生提供）

張達京於解職後，七十二歲告老返回大埔原鄉，卒於清乾隆三十八年（1773），葬於原鄉大埔（茶陽）赤山高桃灣。然而，在文化大革命時張達京祖父、父親及其金斗被挖出，祠堂也遭到破壞。臺灣裔孫民國 79 年回大陸探訪時才得知此事，故花了一筆錢整修祖祠「樹德堂」，將張達京靈骸帶回臺灣，在南屯嶺東番社腳重修，將張達京及六位安人合葬在一起。

金星面張屋夥房 臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

張達京擔任岸裡大社通事時期因為託管朴子籬社的財政、行政，遂得以管控朴子籬社在石岡區一帶的社地，這些土地有些在張達京解職後，被轉入岸裡社通事潘敦仔家族手中。而在石岡金星面一帶的土地則是由張達京後代張始猛家族取得，並於社寮角（石岡區社寮）與屋鑿等社從事山產交易行為。

張始猛後人後聚居於石岡金星面，建立了兩處夥房，並在此地從事農耕。金星面張屋夥房位於石岡區金星里往山上的半山腰，面對大甲溪，山腳有水圳流經，張氏子孫世代以農耕為主。

翁仔社萬選居

翁仔社是一集村聚落，原為岸裡大社翁仔社的居住地，聚落南北長 300 公尺，東西寬 450 公尺，耆老說此地地形為「龜型」，龜頭位於東北角，龜身即萬選居及其他姓氏夥房聚集區，龜的四隻腳分別位於聚落四個轉彎處，

龜尾即是從豐勢路進入聚落的萬年路。聚落共有五大姓，分別是：東南側角的徐氏，祖籍為廣東嘉應鎮平；尤氏祖籍為廣東惠來於西側邊；邱氏祖籍為廣東鎮平，聚居東南側邊；其餘黃姓祖籍廣東饒平，廖姓祖籍福建詔安；謝姓祖籍為廣東惠州。

座落於豐原區翁社里的萬選居係由張達京的第十五世裔孫始習公所建，始習公號萬春（1802～1872），原居於石岡金星面，清同治十年（1871）到翁仔社向尤姓家族購地興建萬選居，歷經兩年至清同治十二年（1873）秋落成，然始習公於興建過程中於清同治十一年（1872）仙逝，其子遵其遺願仍繼續完成興建，落成後遵守古禮守孝三年才擇日於清光緒元年（1875）仲冬將祖先牌位安奉完成，稱之為「入祠」（入伙）。

萬選居創建人萬春公為張達京長房第十五世裔孫，原居住於石岡金星面，與七貴公（本名始猛）為兄弟，後分家至豐原翁仔社購地起家，興建萬選居。萬春公本名始習，早年在金星面農作起家，並經營米糧買賣，往來於臺灣、廣東，將葫蘆墩米運送到唐山販售，帶領子孫辛苦經營，建置豐盈產業，晚年（70歲）卜築豪宅，留傳後世。
City Government

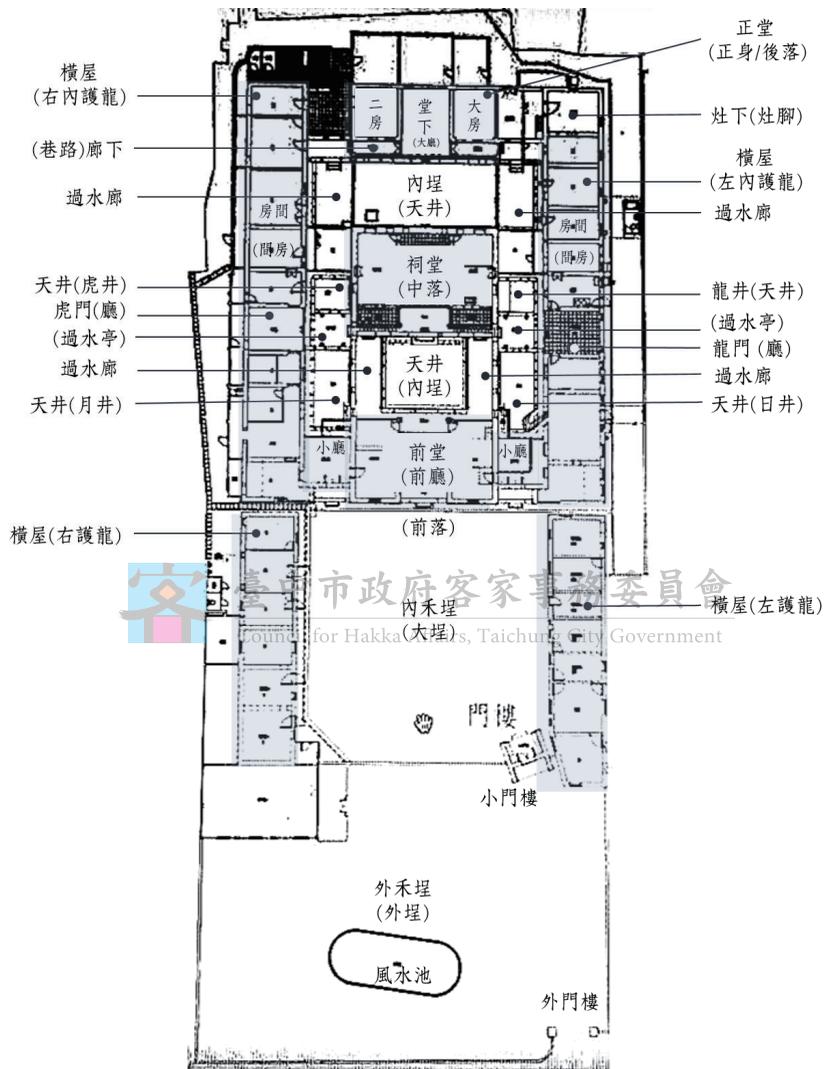
清領時期臺灣各地常有大小民變，清同治元年（1862）戴潮春（號萬生）事件，史稱「萬生反」戰火延燒到豐原區，當時始習公接任始猛公族長之位，帶領族內壯丁及鄉勇助官府平亂，功績彪炳，事件平靖後，論功行賞，誥授「軍功六品」職銜。由於萬春公有軍功在身，故而在興建萬選居方得「三堂雙橫屋」同時得用「翹鵝」之規模。

萬選居建築建造於清同治十二年（1873），建築格局為「三堂二橫」（三進雙橫屋），構成圍屋形制，內外兩道牆，原在牆四週植有刺竹防護，並建有濠溝。民國75年整修成目前樣式，此宅對於張家有其象徵與凝聚力，對於見證中部開發史及建築史亦有其歷史意義。

萬選居建築地坪約有2400坪，主體建築前有池塘，入口有門樓，門額上有「萬選居」，門聯「萬選青錢文傳四海」、「千秋金鑑名震朝中」之上聯中之「萬選」，取其中國古文學中「青錢萬選」之意，喻唐朝詩人張鷟文辭出眾、每試必中（相6）。



▲相6 萬選居入口門樓



臺中市政府客家事務委員會
 Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

堂屋部份分為前廳、廳下及後廳，前廳為五開間左右帶巷路格局，間面為凹壽，屋身設計為「火庫起」，入口處內縮，成為簷下有步口廊，壽樑外顯的作法，入口門額上有「詒穀堂」匾，此空間為貴賓訪客歇轎之處。建築立面裝飾性較強，以色彩豐富之交趾陶及泥塑作為裝飾，裝飾紋樣皆以吉祥喻意為主。「詒穀堂」的典故則來自於《詩經·有駉》：「自今以始，歲其有。君子有穀，詒孫子。于胥樂兮！」。詒的意思為傳予、贈與、給予的意思，穀的意思為為善或祿。故而，詒穀是將善或祿傳承給張家的裔孫（相7）。

臺中市
 Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



▲圖4 萬選居空間名稱示意圖

▲相7 萬選居前廳入口



▲相 8 從萬選居前廳望向廳下(正廳)
▼相 9 萬選居前廳與廳下(正廳)所圍塑之內埕



前廳與廳下(正廳)之間形成內埕，左右兩側設有轎廳、迴廊，為張家祠堂所在，廊下圓柱書寫著：「紹祖宗一脈相傳克勤克儉，教兒孫兩件正事惟讀惟耕」，表達對子孫殷切期盼，而柱礎如金瓜狀，取其「瓜瓞綿綿」，比喻子孫繁衍興盛之意。正廳門面亦為凹壽設計(相 8、相 9)，大門廳內供奉張氏祖先，神龕上掛有「曲江世德」匾，是萬選居於清光緒元年(1875)仲冬入祠時，由派下裔孫全立。「曲江世德」有其典故，曲江是廣東省的一個縣，為唐朝宰相張九齡(太始祖下一〇七世)故居，張九齡受封為曲江男，世稱其為「曲江公」。故而在神龕上懸掛「曲江世德」匾，是鼓勵張姓子孫效法前人之德。



▲相 10 萬選居後廳之秀面
▼相 11 萬選居門樓一品堂蔡姓陶塑匠師之壁飾

後廳為家族的日常生活起居空間，屋身結構為「出展起」，明間做三關六扇門，中央做板門，兩旁為格扇(相 10)；左右次間則是金錢紋木刻漏窗。

萬選居自興建落成迄今將近 150 年，其間歷經日昭和十年(1935)墩仔腳大地震，次年整修完成；民國 88 年 921 大地震，正廳、門廳部份結構受損，於民國 90 年大幅整修；民國 93 年臺中市政府公告登錄其為歷史建築，完成修繕；民國 108 年再度大幅度的整修為現今樣貌。

當年萬春公向廣東惠來尤姓家族購買土地，從金星面移居到翁仔社，而目前尤姓夥房就在萬選居的北邊，兩姓只隔一個牆頭。萬選居除了建築具有客家圍屋特色，以及一品堂的蔡姓陶塑匠師規劃牆面壁飾之外(相 11)，其石雕表現在牆身及牆堵基座的櫃臺腳，更有其樸質穩重之特色，也因其耐候特質，反而保留了建築早期的原本樣貌(相 12)。



萬選居之空間使用



▲相 12 萬選居多樣紋飾圖案之石雕樞臺腳



▲相 13 萬選居正立面

外埕、大埕的使用

外埕原本的風水池很大，上有拱橋從大門通往門樓進入居所。後來，因人口越來越多而把風水池縮小（相 14），多出來的地方則放置「犁仔架」（人力拖板車）等農用機具。

大埕，族人亦稱其為「禾埕」，早年為族人曬稻穀的地方。由於萬春公派下裔孫眾多，家族內辦理婚喪喜慶、吃祖公嘗時都會在內埕「辦桌」，最多時曾經高達 50 桌以上。



▲相 14 萬選居風水池

前廳

前廳又稱門廳，是貴賓來訪時的歇轎之處，故又稱「轎廳」，因為此廳是客人來訪時等待主人接待之處，廳內設置簡潔，僅兩側各放置一張長石凳，牆壁面並無特別裝飾。前廳往天井方向設有中門及兩旁側門，平日若無特別貴賓，中門不開，房親出入皆走邊門轉入左右迴廊，入門門額上書寫「魚躍」，出門門額上書「鳶飛」。

天井

前廳往正廳之間設有天井，天井兩旁有迴廊供人行走。在過年、端午節及中元節祭拜祖先時，除了在廳下的供桌擺放祭品，由於各房都會各自準備，會在天井擺桌讓房親放置祭品。

廳下



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



▲相 15 萬選居第二進－廳下

廳下也稱正廳，座落於中廳，從整體格局來看是位於第二進，即主體建築之中間位置。神龕奉祀的是公媽大牌（由內向外）：第十一世達京公及仁房（大房）至第十四世祖，其前方神主牌：第十五世祖始習公及何氏孺人牌位。供桌兩旁各放置一座高約 160 公分的木框座明鏡，意指：日月對照，乾坤輝映，也希望子孫能夠明心見性，修養生息。

觀音廳

萬選居遵循客家禮儀傳統，家中以祖先為大，而神明廳座落龍片橫屋，位於大房房頭，隔著巷路與廳下前廊相連，裡面奉祀著觀音彩，神桌上有一尊萬春公往來唐山經商時，從唐山帶回來的媽祖神像。燈樑上懸掛著「三界公廬」，供桌下方則供奉虎爺香位。



▲相 16 位於左橫屋(橫屋)明間之觀音廳

後廳



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



▲相 17 萬選居第三進－後廳

後廳為家族日常生活起居、聚會、招待家族內的族親及外家的場所，廳內擺設簡單樸實，除了中間的供桌與八仙桌，兩旁各有長條扶手椅及一張長條椅。廳內擺設簡單，中間及兩邊的牆壁掛著匾額，祖先畫像則放置在供桌兩旁。

上南坑—下南坑—鎌子坑口的饒平客家



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

3-1 饒平林家走進豐原、神岡的歷史序曲

渡臺饒平林家概述

綜觀目前在臺灣繁衍生活，祖籍屬於廣東省饒平縣北部客家區域的林家，按林氏開饒始祖根德公派下所發展出來的譜系可分為：

林氏千一公系統(圖 5)

派下有五世祖福公後裔十三、十七世渡臺，繁衍分佈於彰化永靖敦厚村及新竹新埔。

派下有五世祖信昌公後裔十四、十五世渡臺，繁衍分佈於苗栗公館、銅鑼等地區。

派下有五世祖崇公後裔傳至十三世仁字輩堂兄弟至少有 12 人乃至 22 人於乾隆年間陸續從饒平原鄉的『和陽樓』土樓渡海來臺，全部都繁衍分佈在中部的豐原、潭子、神岡、后里、東勢、卓蘭等地區，其中又以豐原地區為大宗。

此為數超過 12 支以上龐大的饒平林氏族群，為本文論述饒平林家走進豐原地區的探討重心。

林氏千二公系統

派下有渡臺祖浩流公後裔繁衍分佈於新竹新埔犁頭山地區。

派下亦有一支渡臺祖全檀公後裔分佈於豐原地區。

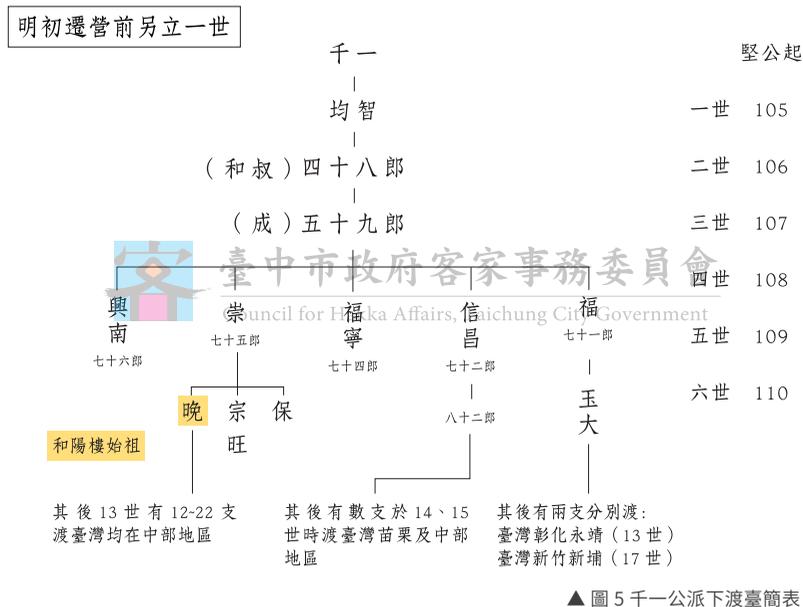
林氏千六公系統

派下有林孫彰、林先坤、林孫檀公等後裔繁衍分佈於竹北六家地區。

派下亦有一支渡臺祖世傳公後裔繁衍分佈於豐原地區。

派下有一支渡臺祖仕泰公後裔繁衍分佈於石岡崁下村、苗栗地區。

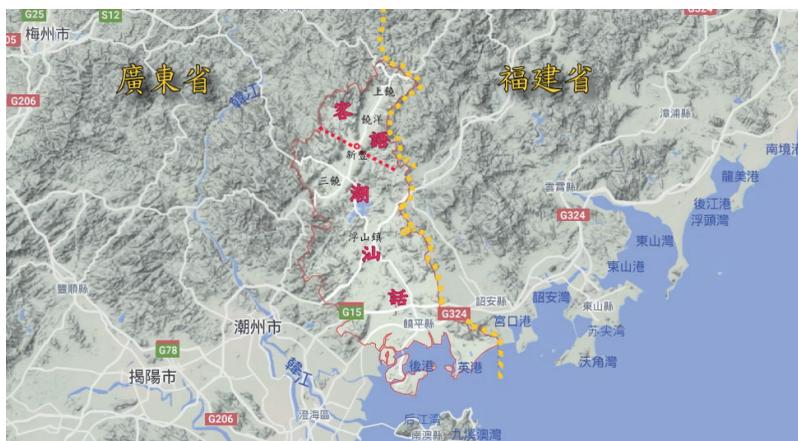
派下有一支渡臺祖孫嗣公後裔繁衍於石岡梅子村。



饒平林家渡臺後輾轉遷移定居在豐原及周邊地區的歷史過程

渡臺源起

饒平縣位於廣東省最東端與福建省接壤(圖 6)，明清時期均隸屬潮州府管轄，現代亦屬潮州市管轄。饒平縣僅北部地區與大埔縣和福建省漳州市平和縣，以及詔安縣接壤的區域為客家人的客語區，饒平除北部客語區外的其他區域是講潮汕話(潮汕話亦屬閩南語系)。



▲ 圖 6 饒平縣地理位置

饒平縣呈南北狹長的走向，南北縱深約 70 公里，東西寬平均約 23 公里，縣城黃岡鎮在靠海的南端。前清時期縣城是在內陸的三饒鎮，當時從三饒以北都是客語區域。但隨著時代變遷潮汕話優勢入侵，三饒現已變成潮語區，潮語與客語目前在新豐鎮形成語言區隔帶，從建饒、新豐以北至九村、饒洋、上饒、上善等地目前是純饒平客語的區域。



明初林氏千一公與兄弟分家後，從饒平水口社石頭鄉安石樓（今饒洋鎮石頭林）分居至饒平縣牛皮社營前村（今上饒鎮坑前區營前村）另立一世，千一公派衍至四世祖林成五十九公時均為單傳，至五世祖始開枝散葉五支。其中五世祖崇公後裔繁衍至十一世時共有 13 人，其中的肩紅公（1632 ~ 1690）勤讀詩書考取稟生秀才，從此激勵族人風鼎盛，稟生肩紅公並創設輩序詩歌〈士仁學孔良 慶祚益隆昌 盈明日月郎 吉劭乾坤長〉自十二世命名時開始啟用。傳至十二世時，人丁漸旺，遂於清乾隆二年（1737）在饒平縣元歌鄉牛皮社扶陽寨建造圓形土樓，命名為『和陽樓』（今上饒鎮壩上區和楊村），和陽樓為三層圓型封閉式土樓，正門口上方牆壁嵌入『和陽樓』石碑一座，進入樓門正面對過去的一樓廳堂為【必慶堂】祠堂。

綜觀廣東饒平北部地區多山陵，耕地有限且貧瘠，林家代代相傳至十三世仁字輩時人丁更是旺盛，根據和陽樓系族譜記載，統計十三世仁字輩堂兄弟共約有 50 人，在狹窄的饒北地區勢必造成居住處所的壓力及生活壓力，促使十三世仁字輩於乾隆年間陸續渡海來臺開創新生活。



▲ 圖 7 和陽樓原址模擬圖



▲ 相 18 和陽樓 - 樓門石碑
和陽樓已於 1965 年毀於文革時期，現僅存樓門石碑及半月池。

根據林家各十三世渡臺祖派下後續在臺修編的幾本族譜記載、交叉比對，至少有 12 位十三世仁字輩的渡臺祖（圖 8），且後裔皆在中部的豐原、潭子、神岡、后里、東勢、卓蘭等地區繁衍。位於豐原鎌子坑的『敦五堂』則是林氏千一公派下在臺灣的總祠堂。敦五堂內祖先牌位記載千一公派下從十三世到十六世各派的渡臺祖字號共有 78 人，其中十三世有 22 位屬於和陽樓系統。

隨著時代的快速變遷及地理環境變化，時至今日我們在豐原及周邊地區找到並連繫上的和陽樓系林家後裔族系約有九支，除了一支在東勢校栗埔的林仁蕓（字元茂）派下仍講客語之外，其他在豐原地區的各派已福佬化講閩南語了，行政區隸屬於東勢區的埤頭山（埤頭里）林仁芳（字元瓊）派下也是講閩南語，數年前大部分在豐原的族人甚至認為自己是福佬人。

饒平林氏千一公系和陽樓派下
渡臺後有譜記載 12 支十三世仁字輩渡臺祖繁衍地

名	仁董	仁芳	仁英	仁薌	仁荃	仁萼	仁莊	仁莢	仁芹	仁荔	仁萑	仁曹
字	?	元瓊	日才	元茂	元盛	元梅	元恭	元開	元桂	元艷	元先	?
繁衍地	后里	埤頭山／豐原	卓蘭／石壁坑	東勢／校栗埔	潭子	豐原	豐原	豐原／烏牛欄	豐原	豐原（未娶無後）	豐原／鎌子坑	東勢

▲ 圖 8 饒平林氏千一公系和陽樓 12 位渡臺祖



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

渡臺開墾及遷徙

饒平林家十三世仁字輩渡臺祖，其中仍有兩支後裔在豐原地區，從先民的遷徙墾拓過程中，可以了解客家先民渡臺後的發展軌跡，並非一開始就在現居地發展，大都是在中部的沿海地帶落腳開墾，在歷經閩客械鬥及林爽文事變等，輾轉遷移到豐原及週邊的區域，甚至越過番界進入東勢區域落腳。

林仁芳(字元瓊 1723 ~ 1788) 渡臺祖

饒平林氏千一公系和陽樓派下十三世林仁芳元瓊公應該是最早渡海來臺的渡臺祖，林仁芳最遲是在清乾隆九年（1744）22 歲的時候渡海來到臺灣，渡臺伊始林仁芳落腳在感恩社牛罵頭橋頭莊（現清水區的橋頭里），並向感恩社（即原牛罵頭社）的拍瀑拉平埔族佃租三甲一分荒埔地開墾，根據〈清代臺灣大租調查書〉收錄的一份感恩社（牛罵社）番田佃租給墾書的記載，明確的紀錄了林仁芳元瓊公來臺後最初在清水開墾的事蹟：

立給墾批感恩社業戶蒲氏悅，有埔地一所，坐落橋頭莊。
茲招到佃人林元瓊自出工本，前來開闢，即日收過犁頭埔底銀三十九兩正，經丈明三甲一分正，遞年每甲大租八石，俱早季颯淨，佃人車運社內交納，不得拖欠。
倘日後要退賣別創，先聲明業主，查其誠實之人承頂其田，不得私相授受，亦不得莊中窩匪窩賭等情。
口恐無憑，立給墾批一紙，付執存照。
即日收過埔底銀三十九兩完足，再照。
乾隆九年十月 日。
立給墾批感恩社

林仁芳元瓊公自 22 歲（乾隆九年 / 1744）來到牛罵頭向拍瀑拉平埔族佃租三甲一分荒埔地開墾後，筆路藍縷、胼手胝足在牛罵頭橋頭莊生活，此期間歷經娶妻梁氏（西元 1734 ~ 1775 葬於牛罵頭橋頭自家田地），生四子學謙、學謨、學諺、學詒，經過 35 年後（乾隆四十三年 / 1778），55 歲林仁芳元瓊公時值中壯年，因熱心莊務、仗義執言，深受莊民愛戴，原本漢民承墾番田後，漢番間均相安無事，但經過這麼多年後因番社業主更替、颱風摧殘等各種因素，致使田界混亂不明，番佃間糾紛四起，加上通事地痞等趁機勒索，民不聊生，林仁芳元瓊公乃出面聯合牛罵頭十三個漢莊，告請清廷北路理番，政府重新丈量田界、議定番租，並由清政府立案造冊發給佃業各一本為憑，此後務必遵守漢佃，依約田每甲八石、園四石交收番租，業戶和通事不可再橫生枝節擾害農民，永息爭端！並刻石立碑於牛罵頭市街公告，供漢番大眾遵守，避免爾後再生枝節，此碑被後人命名為：〈感恩社民番業佃諭示碑〉或〈嚴禁感恩社佃業混丈勒索碑〉，為乾隆四十三年（1778）所刻，現存立於清水紫雲巖觀音寺的後花園內。

嚴禁感恩社佃業混丈勒索碑文

特調臺灣北路理番分府加五級、紀錄五次、記大功二次沈，為業蒙清丈等事。據感恩社佃民林元瓊、盧永清、曾式鴻、洪紹澤、林勳臣、楊賢、陳鑽、張乃成等呈稱：「切事經公必有一定之章程，法必垂永久，方杜絕後之混擾。

痛瓊等共處壹拾參庄，原屬感恩社番佃。自雍正十一年開

墾以來，須耕斯土，與他處曠土堪墾者不同、與平洋安耕者寔異：東迫峻山，難免崩沖之虞；西界大海，寔受風颶之慘；南接沙轆番田以及朱、楊世業；北抵大甲，鴻溪波濤，淹沒五穀。僅彈丸蕞爾之區，並無荒埔可墾，曷有隱匿情弊。瑣等各佃穿山鑿圳，枵腹唏饑來作番佃，遵照臺例，按甲八石輪納番租，前業戶蒲氏悅父子遞受，數十年業佃相安。

迨四十一年冬，業戶、通土等因北勢田畝水沖沙壓，急請清丈等事，即經蒙前憲朱清釐給冊，配租在案，但未蒙審訊。致虎通六擬佃權歸掌握，串謀土自薄氏吧禮等朋黨為奸：飲鴆宿娼，酗酒逞兇；藉事黨為爪牙，逐佃橫派；縱刁番為羽翼，任意苛求。從即暫處相安，逆則立見稟害。胆敢蔽埋前案，以誣匿請丈等事，誑稟天聽，冀圖藉索。欣際憲轅除弊如神，蒙嚴押通土、佃民按坵細丈，毫釐載入冊簿，與前案逐一相符。奈通土不遂其欲，奸惡相濟，誓必壘稟陷害，番愈為狼為虎，佃愈為魚為肉。若不急叩審訊，發給番民印冊，將來葛藤難斷，輿情鼎沸。合亟相率奔號仁憲，恩准嚴拘審究，佃民得以奉獻勒石，杜絕奸番之害，永沐鐵案之惠；八方沾恩，全臺戴德，甘棠興頌。上叩」等情到分府。

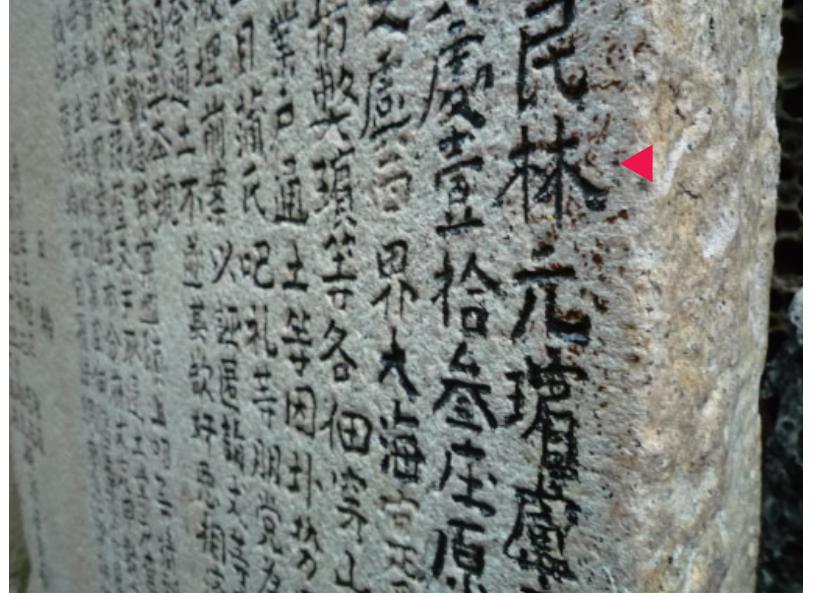
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

據此，案照先據該社通土、業戶六擬佃等具稟：王孫合等各佃田甲朦混不明，懇請清丈等情；業經按佃逐段查丈，并取通土、業戶查無遺漏隱匿，甘結前來。並據前情，除拘訊發冊外，合行給示勒石。為此，示仰感恩社業佃人等知悉：爾等管耕田園，業經本分府丈定甲數，立成檔案，給爾業、佃壘冊各一本；務須遵照，永遠相安。田每甲八石、園四石，交收番租。該通土、業戶，嗣後毋再生枝節，混稟庄佃隱匿，擾害農民。該佃林元瑣等務于早季收成之後，即照冊完納番租，取具業戶戳記、完單執照，亦不得拖欠減少，致缺番糧。均毋自罹法網，永息訟端。各宜凜遵，毋得抗違！特示。

乾隆肆拾參年柒月 日給。



▲相 19 感恩社民番業佃諭示碑

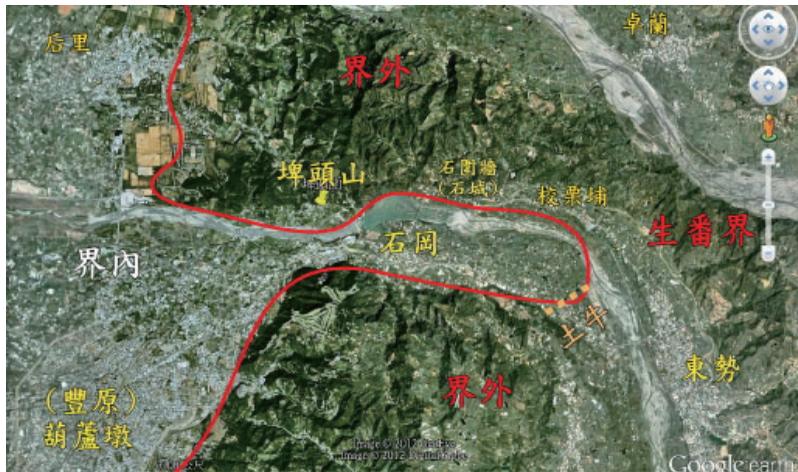


▲相 20 感恩社民番業佃諭示碑 - 林元瑣
▲相 21 清水紫雲巖



發感恩社民番業佃：
橋頭庄、社口庄、秀水庄、上浦庄、田寮庄、山下庄、三座庄、青埔庄、后庄、水碓庄、客庄、下浦庄、碑頭庄勒石遵諭。

由上述的情節及歷史文物可知，林仁芳元瑣公在清水橋頭庄開墾並成家立業已經住了至少 35 年了，可見他是把這裡當成是全家安身立命的地方在經營的，若非不得已是不會離開已經經營數十年的莊園。清水地區開發初期閩粵移民夾雜，共同奮鬥開墾，但隨著漢人陸續來臺，大肚山西麓大片平原已開發殆盡，難免為爭奪水源或其他資源而形成莊頭與莊頭間的利益衝突，進而演變成漳泉閩客不同族群之間的對立甚至械鬥。乾隆五十一年（1786）林爽文抗清事件，更引發全臺灣大規模的漳泉械鬥和閩客械鬥，這是造成族群遷徙的重要原因。在這個變局中，62 歲的林仁芳元瑣公不得已帶著幾個兒子，連同其他姓氏的客籍鄉親放棄開墾四十多年的家園，順著大甲溪往上，輾轉來到朴子籬社口由張達京所築葫蘆墩圳引水的埤頭，從埤頭再渡過大甲溪到達大甲溪北岸，這裡已經是屬於番界的界外之地了。但從溪埔邊到山邊有一片不算大的荒埔地，是由翁仔社番額管並招佃墾耕，林仁芳元瑣公與鄉親們便在這裡重新開墾建立家園。



▲ 圖 9 埤頭山庄位置圖

埤頭山庄的地理位置，它在大甲溪的北岸形成一個相對封閉隔絕的地理環境，居民買賣往來的對象大部份以出入豐原為主。

臺中市政府客家事務委員會

林仁芳元璜公與他姓鄉親們來到這裡重建新家園，因背後這座山頭剛好就在葫蘆墩圳引水埤頭的對岸，因此就喚做「埤頭山」，而落腳生活在這裡的人也很自然地就對外自稱我住在「埤頭山」或「埤頭山庄」了。埤頭山庄開墾初期有林、劉、吳、謝、鍾等各姓氏入墾，因背有山、前有溪的屏蔽，形成一個相對封閉但安全的地理環境，林家在這裡繁衍的過程中，透過陸續購入其他姓氏的田地屋宇等方式，至道光末年（1850）大致上埤頭山庄便已形成以林姓為主的單姓家族聚落，這個因大甲溪隔絕的聚落直到近代民國 58 年（1969）才建有吊橋方便對外交通，再於民國 79 年（1990）改建成水泥橋後始有其他外姓遷入，但至今仍以林姓為大宗，另外埤頭山庄對外出入交易買賣，仍以跨過大甲溪翁仔社至上下南坑，進出葫蘆墩或阿里史等地交易買賣為主，雖然近代行政區域被劃入東勢範圍，但實際上生活圈仍屬於豐原使用閩南語的範圍，幾代下來早已福佬化了，因此形成埤頭山庄（埤頭里）是東勢區 25 個里裡面，唯一只會說福佬話不會說客家話的有趣現象。林仁芳元璜公派下以埤頭山為基礎，歷經數代繁衍後族親茂盛，目前族親後裔除埤頭山祖地外大部分遍佈在整個豐原市區、上下南坑、鎌子坑、卓蘭、臺中等地，也有移居臺北、臺南、高雄、美、日、加拿大等地者。

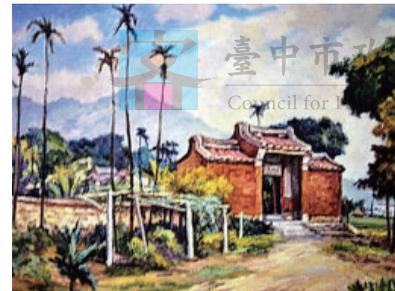
林仁英（字元開 1740～1783）渡臺祖

饒平林氏千一公系和陽樓派下十三世林仁英元開公是在大陸廣東饒平就已經娶妻生兩子後才於乾隆四十四年（1779）他 40 歲的時候帶著 23 歲的妻子張氏和兩個兒子：學（言和）6 歲、學誰 4 歲及他的兩個弟弟林仁芹（字元桂）及林仁荔（字元艷）相繼渡臺的。

他們由大安港上岸後剛開始是在火焰山西邊的山柑庄字社苓（今苗栗縣苑裡鎮山柑里與社苓里附近）開墾林業，經過四年後（1783）林仁英元開公有一天在開墾農作時，被毒蛇咬傷不幸逝世，享壽 44 歲，這時他的小弟林仁荔 22 歲，夫人張氏 27 歲，大兒子林學（言和）10 歲，林學誰 8 歲。面對這突來的變局在往後輾轉遷徙開墾過程中，夫人張氏守貞扶養而仁荔公則扮演呵護和協助他們母子的重要角色，後來由於居住的山柑庄正好介於大安

溪與發源於火焰山房裡溪的沖積範圍，颱風來臨時經常發大水，因恐於水患於是他們再遷移到大肚山麓的六張犁（今臺中市清泉崗空軍基地附近）開墾十畝甲多的田地，

後因多年莫展及林爽文事件影響，再轉遷移至葫蘆墩南緣的烏牛欄社域之田心仔（今臺中市豐原區田心里）發展至今。



▲ 圖 10 榮春堂畫作
（出自畫壇耆宿葉火城先生）



▲ 圖 11 榮春堂舊貌

林家遷移到烏牛欄田心仔獲得較為穩定的發展，到了乾隆五十八年（1793）一直負責照顧仁英公遺孤的仁荔元艷公也去世了，終身未娶享壽 41 歲。及至乾隆六十年（1795）仁英公的長子林學（言和）在 21 歲未娶就去世了，所幸留有十四世林學誰（字時參）生孔字輩五子延續香火。林家在烏牛欄

庄繁衍發展至 15 世孔字輩、16 世良字輩、17 世慶字輩，人文薈萃人才輩出，終成為富甲一方的地方望族，當時地方上鄉民均以『田心林』稱之，並建有『榮春堂』大夥房，繁衍至今繁榮昌盛，醫生人才輩出，目前族親遍佈整個豐原市區各里、下南坑、鎌子坑、神岡、潭子、臺中等地。

饒平林家目前在豐原地區的發展狀況

饒平林氏千一公系和陽樓派下林家在中部地區非常地茂盛其中尤以豐原為最，林家從各十三世渡臺祖繁衍至今已經過約 11 代，目前二十三世明字輩也已陸續出世，林家的輩序表〈士仁學孔良慶祚益隆昌盈明日月郎吉勁乾坤長〉在前清及日治時代小孩出生命名大都會使用這套字輩系統，但到了民國 50 ~ 60 年代因工商漸發達，族群擴張快速，加上電視媒體等影響，致使有些族人不重視字輩表或沒有獲得傳承，而從二十一世昌字輩起有漸式微的趨勢，即便如此，在豐原饒平林家仍擁有龐大的族群，走在豐原路上碰

到不認識的林姓族人，還是容易從名字辨別是否是同宗族的人。在日治時代豐原及中部地區林家 16 世「良」字輩、17 世「慶」字輩曾經叱咤風光一



▲相 22 敦五堂
▼相 23 敦五堂內部



時，終戰後 18 世「祚」字輩、19 世「益」字輩引領風騷，現今則是 20 世「隆」字輩、21 世「昌」字輩躍上檯面。全臺灣的醫師，姓名是林隆 X 的，幾乎十之八九是豐原或中部地區的饒平林家人。

林家目前在政界少有發展，但在商界及醫界均有突出的表現，少數在教育界及音樂界有很好的發展。2011 年有族人循譜返回饒平祖地尋根成功後，製作兩小時的尋根影片分享族人，在 2012 年更因重新發現位於鎌子坑被遺忘的林千一公在臺灣的總祠堂－『敦五堂』後，除團結中部和陽樓各渡臺祖派下外，更擴大到繁衍分佈於苗栗公館、銅鑼等地區，千一公派下五世祖信昌公後裔，於十四、十五世渡臺的另兩支仍說客語的族人，聯合舉辦數次敦五堂的祭祖活動，成功喚醒豐原林姓族人重新認識自己也是客家人的意識。

林氏敦五堂位於豐原鎌子坑是饒平千一公系在臺灣的總祠堂，敦五堂的由來，是因為林家從千一公始祖傳到四世祖一林成五十九公都是單傳，自四世祖生了五個兒子開始開枝散葉，來到臺灣的後裔全都是源自這五位兄弟的後代，1895 年清廷將臺灣割讓給日本之後即斷了與饒平祖地的聯繫，直至 1904 年，成立這個凝聚整個千一宗族在臺灣的祠堂組織，祠堂主祀四世祖林成五十九公，意即將五位兄弟的後代重新敦睦凝聚。

▲相 24 敦五堂主祀四世祖林成五十九公

▼相 25 敦五堂渡臺祖先牌位

祖先牌位上面記載了 78 位從 13 世到 16 世的祖先的名或字，這些都是渡臺祖，在日據初期這 78 位渡臺祖的後裔應該都還互有聯繫，所以能組織成敦五堂，但歷經二戰等時代動盪及社會工商快速變遷，時至今日多已失聯，目前僅找回大約九支的後裔。



3-2 林家與聚落紋理的地方連結

本篇將敘述饒平和陽樓林家其中兩支不同渡台祖派下家族，來到台灣歷經遷徙最後奠基在豐原不同的聚落生根發展，再根據不同的時空及地域背景和歷史文物、情節事件等，來論述兩支家族與土地的連結及發展歷程。

林仁芳(字元瓚 1723 ~ 1788) 渡台祖派下家族

定居埤頭山庄成為台灣的祖地

乾隆五十一年(1786)林爽文事件發生後，導致林仁芳元瓚公與四個兒子及媳婦孫子們，(14 學謙 / 妻吳氏 / 15 孔淵)、(14 學謨 / 妻賴氏)、(14 學諺)、(14 學詒)被迫離開住了 40 多年的牛罵頭橋頭庄，林仁芳與其他姓氏客籍鄉親輾轉遷到大甲溪北岸的埤頭山這一小片與外界阻隔的埔地重新開闢建設家園。乾隆五十三年(1788)十三世渡台祖林仁芳元瓚公逝世，享壽 66 歲葬於埤頭山上埔。從此十四世的幾個兄弟就在埤頭山開墾非常辛苦，後來長兄學謙(字時創)派下遷至豐原鎌子坑開創發展至今，老三學諺失考不詳，老四學詒(字時正)則進入石圍牆地帶開墾後再遷至卓蘭發展繁衍至今。



◀ 圖 12 埤頭山的位置及地理

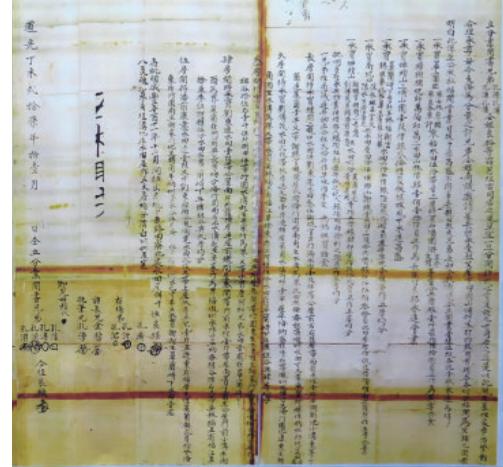
埤頭山庄的地理位置，雖然它的行政區域是屬於東勢區，但它的生活圈其實與豐原是緊密相扣的。

而老二學謨(字時烈)派下由留在埤頭山繼續發展，林學謨派下十五世孔字輩出 5 房，再至十六世良字輩出 24 房，十七世慶字輩 60 房，十八世祚字輩 110 房……從渡台至今歷經 276 年繁衍 11 代到了二十三世的明字輩，族親後裔非常龐大，除埤頭山祖地外大部分遍佈在整個豐原市區、上下南坑、鎌子坑、卓蘭、台中等地，也有移居台北、台南、高雄、美、日、加拿大等地者。因埤頭山建有三座公廳祠堂且十三世渡台祖林仁芳元瓚公也葬在埤頭山，對所有林仁芳派下的後裔而言，埤頭山就是他們的祖籍地也是他們日後尋根的地方。

埤頭山庄形成林姓單姓聚落及發跡的過程

臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

埤頭山庄從後清到日治時期乃至近代都是林氏單姓的聚落，時至今日在交通改善後雖有外姓移入但也是以林姓為主，難道埤頭山庄從一開始形成的時候就是這樣的樣貌嗎？其實不是的，而是林仁芳與其他姓氏(至少有劉、吳、謝、鍾)的客籍鄉親因林爽文事件避難而輾轉遷到大甲溪北岸的埤頭山落腳時，自然也是有其他外姓一起定居或暫居在這裡的，再來就是清廷實施番屯制度後也有其他外姓入墾埤頭山，埤頭山一帶埔地原為巴宰海族翁仔社番所額管的界外土地，林家由其招佃開墾收租無異，林爽文事件結束後，清廷因熟悉番亂有功，意識到可用其這股力量來維持台灣治安及防止番害，因而仿照四川屯練兵制，由乾隆皇帝於乾隆五十三年(1788)下旨，乾隆五十五年(1790)開始在台灣實施番屯制度，擇平埔番丁為屯兵，將界外民墾丈溢之田園荒埔地撥補為屯丁之養贍埔地。至道光十六年(1836)蔴薯舊屯屯弁潘開陸、屯目茅格大完因屯內丁贍缺額，奉理番分府清釐，到地丈明，將埤頭山水大租歸屯撥補，配為翁仔社受地 21 位屯丁的養贍埔地租額。這些配發給 21 位番屯丁的土地只有少數幾個會自己來開墾，其他的養贍埔地就招漢佃納租來開墾。



▲相 26 孔輩 15 世分家圖書

這裡有一份 1839 年岸裡大社文書記載，由這份文書我們即可以知道曾經有一位他姓佃戶吳朝仕來埤頭山開墾番屯丁的養贍埔地：

立給丈單照納，以照平允。蔴薯舊屯屯弁潘開陸、屯目茅格大完，情因埤頭山一帶田地，原係翁仔社番額管，招佃墾田收租無異。不虞屯內丁贍缺額，道光十六年，奉理番分府清釐，到地丈明，將埤頭山水大租歸屯撥補，配為翁仔社受地屯丁二十一養贍租額。丈明佃戶吳朝仕承耕莊背水田三分三釐三毫五絲，又伯公背水田五分，承耕水田二段一甲九，遞年早、晚兩季應納屯租，給鈐記完單為照。務期年清年款，不得少欠升合，給丈單為照。道光十九年十月日 給。場見□□□

林家在埤頭山透過收購他姓田地房屋逐漸形成單姓聚落

十四世林學謨時烈公（1761～1829）生五子—孔涑、孔濤、孔湧、孔溪、孔灌，林學謨及夫人賴氏（1768～1860）帶著孔字輩五兄弟及派下在埤頭山開墾埔地備嘗艱辛，來到埤頭山落腳經過 40 幾年後至道光九年（1829）林學謨去世後即由其妻賴氏林媽勤儉持家刻苦耐勞並堅持 15 世孔字輩不分家，家族團結同心齊力打拼家業，經數年咬牙積累，陸續再購入豐原南坑大片田地及石圍牆和卓蘭等地的田地及向翁仔社番及其他漢佃陸續購入埤頭山周邊的田地和山園，林家來到埤頭山經過漫長的一甲子後，至道光末年埤頭山林家在賴氏林媽持家管理之下，已經積累可觀田產，直至道光二十七年（1847）賴氏林媽 80 歲那一年，她意識到該是安排十五世孔輩五兄弟分家的時候了。於是她將林家的所有財產田產先安排公嘗份額及大孫份額其餘大致均分成五等份做成圖書³，並邀請其他渡台祖派下的族親當公證人舉行抽圖分家分業，林家五房分產後至咸豐十年（1860）賴氏林媽享 93 歲高壽登仙。

在這份圖書上面記載了林家，從何處向誰購入的田產房屋等，購買的範圍擴大到豐原南坑、石圍牆、卓蘭等地，當然也有向埤頭山的他姓買入田地及房屋，也有買入山坡地山園等等的紀錄，是非常珍貴的一份文書資料。

³ 圖（ㄐ一又）書是古代分家分產契約文書最常用的名稱，拈圖與抽籤概念相似，根據各方抽圖後決定分配的家產為何後，再將各方分產內容寫在紙上一式數份謂為圖書。

林家孔字輩五兄弟分業圖書全文

立分業圖書兄弟孔濤、孔湧、孔溪、孔灌全侄良銘等窃思往古同居之風，豈宜一旦分開，許武之愛定效九世同居之道，是以此風足慕，但家事浩繁難以合理，承遵母命支撥篤分爨之計，兄弟全侄商議邀請家長，將承受祖父屋宇、田園、山埔、竹木財物器用等項，各各均分拈圖為定，諸元開載明白，此係至公無私，炤圖營業，日後子孫昌盛，不得爭長競短，致失兄弟之和，今既有憑，全立圖書壹樣伍紙，各執壹紙永遠為炤。

- 一承買單蘭庄—廖士林、廖良杏、廖轄、廖計、廖船，水田五份，帶屋三座，併買石圍牆—游文秀、文開茅屋，合共價銀壹仟柒佰陸拾捌員正，作為蒸嘗⁴公業。
- 一承買樟樹欄坑邱萬伯、邱萬二，水田山林價銀壹佰壹拾陸員正，作為長孫付良銘永遠營業。
- 一承買埤頭山上埔山園壹段價銀叁拾陸員，做祖坟風水永遠昌盛。
- 一承買單蘭崎下—詹科、吳林福、謝生；媽祖寮坑—江單、王有祿、阿娘，水田六份，共價銀陸佰叁拾肆員，遞年早晚季，租谷作五房均分。
- 一承買南坑口—陳永祿、陳永生、王雲從、詹喜兄，共水田屋四份，併埤頭山—謝熾堂水田叁段合共價銀伍仟伍佰叁拾員，此田屋存作抵還借項，明白之後，原作五房公業。

⁴ 蒸嘗；公嘗；嘗會等皆與現代的“祭祀公業”相同意思，古時尤其客家人文書均用此詞。

- 一承買埤頭山—謝聰官、劉傳茂、鍾閏二、良錫、易應、潘前康意，共水田六份，菜園屋宅、菁仔果園等項，共價銀肆仟柒佰玖拾貳員正，作伍房均分。

批明另有承典物業，併借與人銀項租利，遞年抵還他人銀項明白，餘剩之額，原作伍房均分。

一兄弟侄商議遞年抽出公租貳拾石，作早晚兩季交老媽取買物食。

長房闈得承買鐘閏二壠口水田併劉東進水田叁坵，謝聰官芦竹滴水田一段併帶公屋前左右護屋，帶面前禾埕壹片牛湖廁池小溝東菁子園，連菜園一半，又帶謝聰官壠間屋兩間，備竹園西南角至水溝為界，此田無備番租，帶壠圳水四吋又帶承買阿娘侄媽祖斜坑口水田壹處。

貳房闈得承買劉傳茂水田貳段，帶夥房正宅西壹片連橫屋菜園禾埕西畔壹半，遞年備納翻租陸石，帶壠圳水六寸，又備竹圍北邊、東至轉角、西至水溝為界，又帶承買吳林福、王有福、江單、徐東秀、江阿耀，伍份水田在罩蘭崎下，年賤租谷與肆房均分。

叁房闈得承買良錫侄水田壹段，備井頭夥房壹座，連菜園牛湖直透外屋叁間帶竹圍，東至水溝西至謝家竹為界備壠圳水陸寸，年納番租谷拾伍石壹斗伍升捌甲，併帶竹圍水溝起至吳家竹為界，又帶承買詹阿科兄弟水田一處在罩蘭崎下。

肆房闈得承買劉東進水田壹段，帶公屋南片外護橫屋連屋前壠間屋叁間，帶門前禾埕壹片，帶屋南菁仔園至公屋門前小溝牛湖西為界，菜園在門前與長房均分，備竹圍南片出水溝起至吳家竹為界，備壠圳水六寸，年納番租谷陸石，又帶吳林福、王有福、江單、徐東秀、江阿耀，伍份水田在罩蘭崎下年賤租谷與貳房均分。

伍房闈得潘前康意水田連壹段，又承劉東聯伯公壠埔尾水田貳段，又帶上屋夥房正宅壹片直透東片橫屋禾埕，菜園與貳房均分，備東片竹圍南至謝家竹北至轉角，年納圳寮水谷伍石，番租伍石，備壠圳水七寸半，又承買謝阿生罩蘭崎下水田壹處。

再批明咸豐辛酉十一年十二月間抽出南坑中車路田寮此處水田屋，併十八靈魂公三角埕溝北片水田屋作五大房均分清白，所批是實⁵。

在場弟：孔渚、孔沂、孔灣 侄：良(金喜)

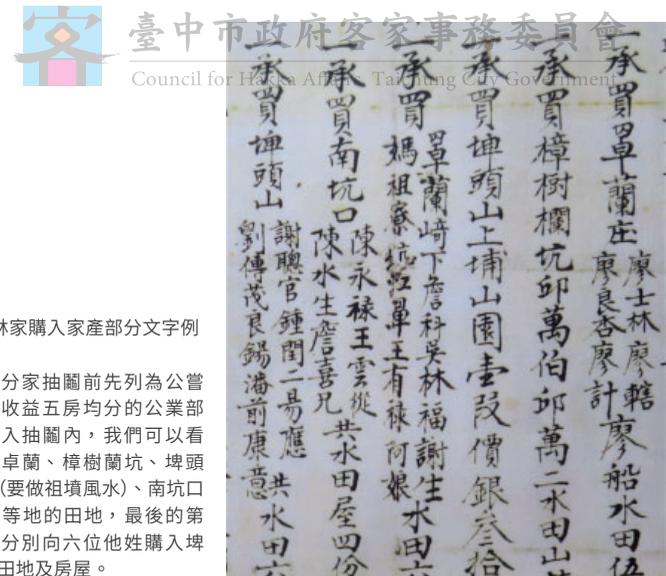
族長兄：金榜

執筆兄：孔滂

知見母賴氏

道光丁未貳拾柒年拾壹月 日

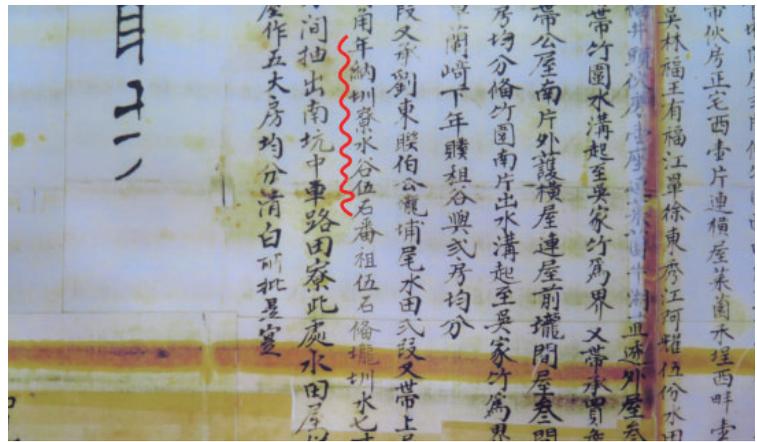
全立分業圖書 兄弟：孔溪、孔濤、孔湧、孔灌 全侄：良(金適)



► 相 27 林家購入家產部分文字例

林家在分家抽闈前先列為公嘗及未來收益五房均分的公業部分不列入抽闈內，我們可以看到購入卓蘭、樟樹蘭坑、埤頭山山園(要做祖墳風水)、南坑口(豐原)等地的田地，最後的第六項是分別向六位他姓購入埤頭山的田地及房屋。

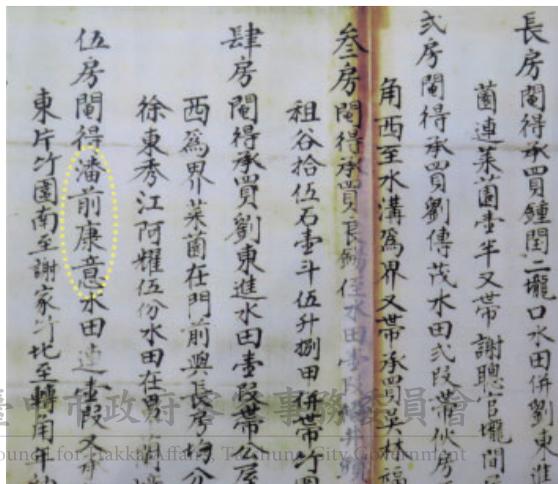
⁵ 這是在道光二十七年(1847)抽闈之後，在經過十四年後的咸豐十一年(1861)再將南坑口的其中一處十八靈魂公旁邊的田屋拿出來五房均分後，再補寫在這張圖書上面的。



▲ 相 30 孔輩五房分圖內容 - 圳寮水谷
這是抽圖後各房分配到的房產和田地記載，從這裡可以看到有幾筆每年還要付『番租』，但有一筆是不用付『番租』的，還有灌溉用的圳寮水每年也是要用稻谷繳納水租的。

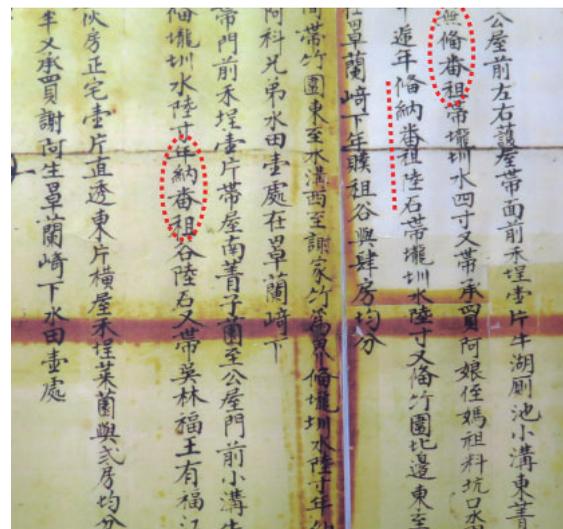
▶ 相 28 林家孔輩五房分圖部分內容

這是抽圖後各房分配到的房屋田產坐落範圍等內容，其中五房圖得一塊向『潘前康意』買的水田，『潘前康意』由這個名字觀之極可能就是實施番屯制度後，將埤頭山的養贖埔地撥補給翁仔社番屯丁的名字。

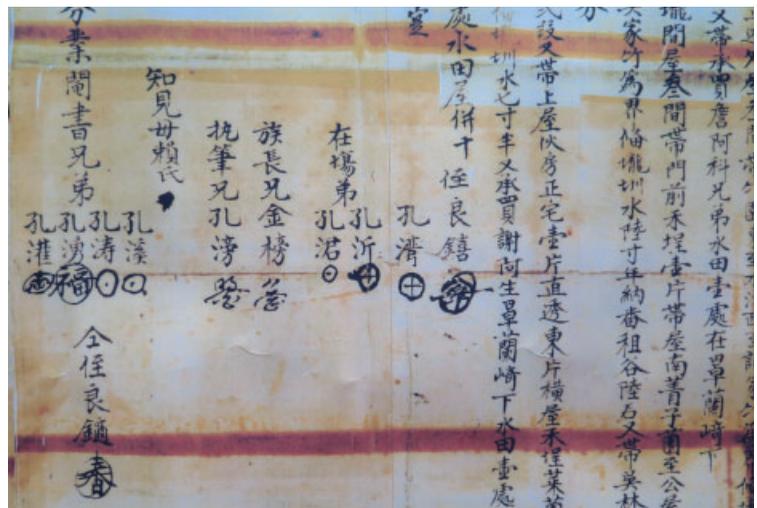


▶ 相 29 孔輩五房分圖內容 - 番租

番租是指平埔熟番將他們的草埔地或墾熟田園，出租給漢人佃戶耕種(主要為漢佃，但不排除番佃)，藉此抽取租粟(稻穀或現銀)。



▼ 相 31 圖書上的簽名
圖書上可以看到分家十五世孔字輩兄弟的名字，孔溪、孔濤、孔湧、孔瀆，當時因長兄孔濂已經去世了所以由其子良(金適)代表。另外在場見證者均是其他渡台祖的派下做為第三方公正者，執筆的孔湧筆名為金榜是同一人，他和孔沂都是林仁莊元恭公渡台祖的派下，另外在場弟的孔瀆、孔濤及良(金喜)則在現有的族譜中找不到屬於哪支渡台祖，可見在那麼多渡台祖中，後裔失連失載的應不在少數。

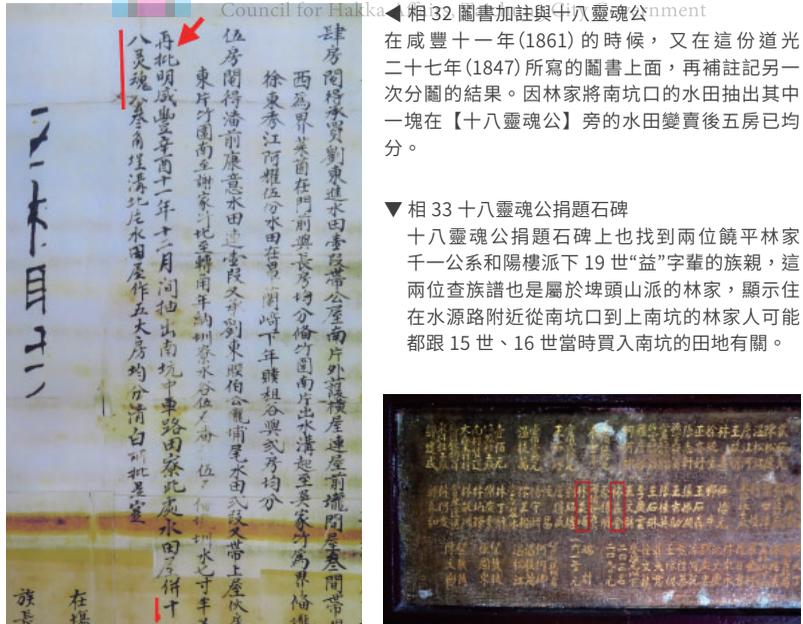


來台後的第三代即已奠定昌盛的基業

由這份圖書就可以推敲出來為何埤頭山庄會成為林姓單姓聚落的原因了，就是因為林家在當時十四世林學謙時烈公去世時沒有分家，來台後的第三代孔字輩五兄弟及十六世良字輩 24 位堂兄弟在老媽賴氏的領導之下，集合兄弟叔姪眾人的力量打拼出一片江山，其中尤以購自豐原南坑口至上南坑的那一大片田地更是庇蔭至今，據林家耆老所說大致上從現今豐原圓環東路與水源路交叉附近開始順著水源路往山邊這一段兩邊的田園，在過去大部份都是林家所有，現在位於水源路與豐原大道上的豐村國小以前也是林家的田園，而且這些家產更是早在約 180 年前就已經積累起來的，甚至庇蔭到現在。這些在南坑的田產歷經後裔遷過來定居、田產的繼承分割、政府學校、道路徵收、個人變賣等等再經都市擴張，農田變建地，對至今尚保有土地的族親而言都變成千萬富翁。埤頭山的三個公廳祠堂至今也都還有房屋土地在南坑出租當作公嘗使用。

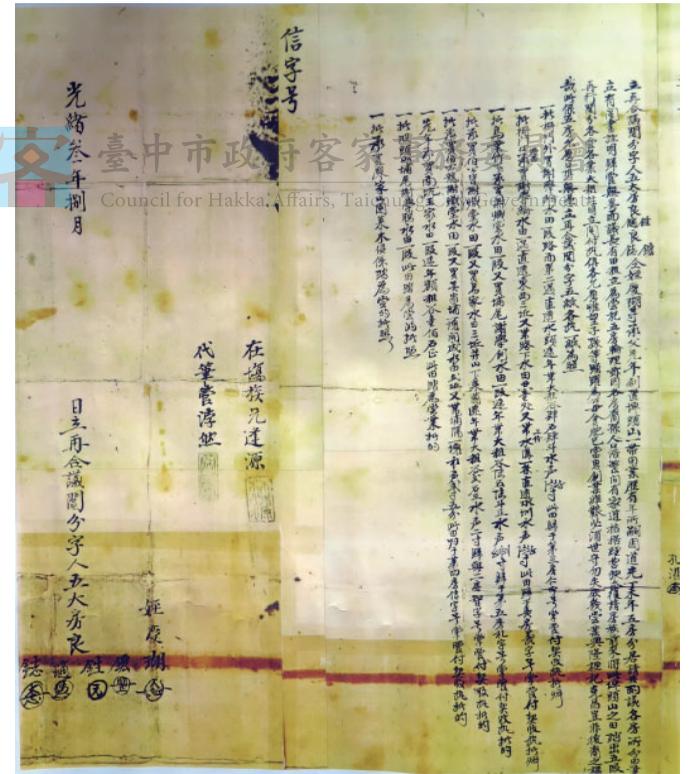
臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taipei



光緒三年(1877)林家另一份十六世良字輩的圖書

距道光二十七年(1847)十五世孔字輩五兄弟抽圖分家後，再經過三十年來到光緒三年(1877)十六世良字輩又因為人口暴增(良輩 24 房；十七世慶輩 60 房)，其中有人經濟拮据，要做事沒本錢，所以大家再商議將位於埤頭山的公嘗田地再畫出五塊，一樣依照孔輩五大房分圖。此份圖書除了記載將埤頭山原本是公嘗的田地畫出五塊分掉外，亦記錄再買進南坑王家的水田；埤頭山謝家埔尾的水田及廖家的山園果樹等將這三筆再列為公嘗。



相 34 十六世良字輩圖書

良字輩圖書全文

立再和議圖分字人五大房良銓、良(金適)、良鉉、良鉞仝侄慶瑚，遵承父先年創置埤頭山一帶田業歷有年，所嗣因道光丁未年五房分居，請族酌議，各房所分田業立有圖書註明歸管無異，面議長有田租立為嘗祀，五房輪理，茲因各房裔孫人口浩繁，間有家道拮据，經營缺本，復請房族前來將埤頭山之田，踏出五段，再行圖分，各管各業，大租註明，立圖付執，俱各允願，惟望子孫等踴躍為公，毋貪肥己，當思創業維艱，必須世守，勿失庶幾，營業興隆，裡祀克昌，豈非後世之福哉！此係五房允願，口恐無憑，立再和議圖分，字五紙各執一紙為照。

- 一批柵門外買謝學綸水田一段，路面第二遇直透水頭，遞年帶大租谷肆石肆斗，水声 6.875 寸，此田歸于三房仁字號掌管，付契收執批 X。
- 一批柵門口路面承買謝學綸水田一遇，直透東西三坵，又帶路下水田共一處，又帶工份水溝一條直透水圳，水声 6.875 寸，此田歸于長房義字號掌管，付契收執批 X。
- 一批烏葉竹下承買謝熾堂水田一段，又買埔尾謝學釗水田一段，遞年帶大租谷六石六斗正，水声 5.333 寸，歸于第五房禮字號掌管，付契收執批的。
- 一批承買伯公背謝熾堂水田一段，又買易家水田三坵，并山下菜園，遞年帶大租谷貳石正，水声二寸，歸于二房智字號掌管，付契收執批的。
- 一批承買伯公龍謝熾堂水田一段，又買吳家埔一塊，開成水田或坵，又帶埔隔一塊，水声二寸五分，此田歸于第四房信字號掌管，付契收執批的。
- 一先年承買南坑王家水田一段，遞年額租谷壹百石，此田踏為營業批的。
- 一批埤頭山埔尾謝學聰水田一段，此田踏為嘗的批照。
- 一批承買廖家山園果木，俱係踏為嘗的批照。

信字號

在場族兄 逢源

代筆 管淳然

光緒叁年捌月 日立再合議圖分字人五大房良銓、良(金適)、良銓、良鉉
姪 慶瑚

埤頭山庄林家的蒸嘗組織

必慶堂

目前埤頭山林家有三個“蒸嘗”組織，即是現在所謂的“祭祀公業”組織，及三個公廳祠堂，這三個公廳都在埤頭山庄內，且互相相距不到一百公尺，是台灣少見在同村落可以找到三座緊鄰且都是系出同門的祠堂。

供奉十三世渡台祖林仁芳 / 元瓚公及埤頭山創基祖十四世林學謨 / 時烈公及其五子之牌位(孔涑；孔濤；孔湧；孔溪；孔灌)由學謨之五大房子孫共同祭祀，所以這個公廳又稱五房公，並成立林五合祭祀公業組織，又因這個公廳是埤頭山林氏最早設立的公廳，所有埤頭山的林姓子孫全部源於此，所以又稱為「大公」祠堂。必慶堂與大陸饒平和陽樓的必慶堂同名代表著一脈相承。

十五世孔字輩有五位，因三房孔湧及五房孔灌派下子孫浩繁，因此另再分設公廳祠堂及祭祀公業以便管理。



▲ 相 35 必慶堂

問禮堂

埤頭山『問禮堂』為『必慶堂』派下十五世「林孔湧」再分支出來的公廳及祭祀公業組織，其成員也同時是必慶堂的成員。問禮堂供奉十三世仁芳公→十四世學謨公→十五世孔湧公派下各世之祖先牌位，至今所有世代均可入祠堂及列名在牌位上。



▲相 36 問禮堂
▼相 37 西河堂

西河堂

埤頭山『西河堂』為『必慶堂』派下十五世「林孔灌」再分支出來的公廳及祭祀公業組織，其成員也同時是必慶堂的成員。西河堂供奉十三世仁芳公→十四世學謨公→十五世孔灌公及其派下至十七世慶字輩之祖先牌位，十七世之後者可入祠堂但不列牌位。



埤頭山庄林家的產業

農業

埤頭山在地自古就是以務農為主，開墾早期以水田種稻為主因此闢有灌溉水圳—『埤頭山圳』，但現今少有種稻者，1960年代曾經風行種植菸葉及馬鈴薯過，現在則種番茄、芝麻、咖啡、柑橘、柚子、豐水梨等等，其中又以柑橘為大宗，包括埤頭山都種滿了柑橘及柚子，在埤頭山上有一家經營超過30年的「埤頭觀光果園」每年十月底到隔年的二月開放觀光客入園採果體驗及用餐的服務。埤頭山最有名的就是柑橘，

每年三至四月是柑橘開花的季節，美麗的白花帶來清香的氣息，接著結果，等到果實成長到一定程度便要在替每顆柑橘果實抹白粉化妝防曬細心呵護，然後到了十二月至隔年二月是柑橘盛產期。

◀相 38 塗抹石灰粉防曬的柑橘



牧業

埤頭山林家從日治時期就開始有人飼養水鹿，曾經有幾戶人家同時從事養鹿事業，目前僅存一家「銘洲養鹿場」已經是傳承三代的老字號，有一塊田專門種植牧草用來飼養水鹿，有自行繁殖小鹿的技術，母鹿懷孕期約9個月，正常一胎只生一頭小鹿，養鹿主要以採收鹿茸為主要目的，一般鹿角基座於農曆一月之後會掉落並開始長茸，茸裡面充滿微血管供應養份促使鹿茸快速生長並產生分枝，每隻鹿的鹿茸生長形狀不一，鹿茸生長約70天後可以採收，太晚採收的話鹿茸會開始角



▲相 39 養殖的台灣水鹿

化，一般在採收時買主都會到場觀看，採收鹿茸多於傍晚進行，採收完成後養鹿人家會備一桌豐盛的酒菜與買主共進晚餐，鹿茸是中國傳統的珍貴藥材補品，在歷代的本草書籍中均提及它具有強筋健骨，生精益髓的功效，現代生物醫學研究已知鹿茸富含礦物質、脂肪酸、胺基酸、生長因子及固醇類等物質，亦有科學證據指出鹿茸具有改善貧血、抑制關節炎等藥理作用，民間普遍視為滋補養身聖品，食用方法以浸泡藥酒和磨成鹿茸粉為主。

手工藝業

因埤頭山庄靠山亦產竹子，自古居民發展出以竹子編織加工為副業的產業，埤頭山與石圍牆（石城）曾經是台灣米籬、畚箕、火囟及籬鬮等竹編用品的重要產地之一，尤其是籬鬮更是埤頭山拿手的產品，由於編好後還要上色上金油，有的還要畫上樹枝花鳥等裝飾圖案，或吉祥字工序比較複雜，但熟手的人毛筆捻來直接就在上面作畫寫字，行雲流水根本不用打草稿非常厲害，但隨著時代變遷這些用品器具已經被現代製品取代而沒落，現在僅剩少數幾個老人家還會這些編竹子的手藝，幾乎已經快失傳了。



客家事務委員會

Affairs, Taichung City Government

◀ 相 40 取暖用的火囟

取暖用的火囟概念類似現代的懷爐，籃子內置陶製的鉢，可將燃燒的木炭置於鉢上，火囟有提把可以提著取暖，由於地球暖化作用台灣日益炎熱，火囟在台灣似乎已經絕跡。

◀ 相 41 嫁娶用的籬鬮

客家話稱“籬鬮”即謝籃，有不同的大小型制各有不同用途，結婚、喜慶、祭神時最為常用，根據各地禮儀可以放入諸如香燭、香、金紙、神主牌、香符、水果、牲禮、聘金、戒指、手鐲、春仔花、甜米糕、檳榔、香菸、鞭炮等等用途非常廣泛。現代貪圖簡單方便已有紅色塑膠製品取代傳統竹編。



埤頭山庄的廟會慶典

埤頭山庄的信仰中心是主祀蘇府王爺的鎮順宮，相傳清代年間，有一鄉民前往內埔（今后里）途中，在加洞坑紅烘爐崎（今埤頭里與后里的山區交界處）遺落一個香火袋，後來葫蘆墩地區的庄民經常在夜晚看見加洞坑紅烘爐崎發出皓光，金光閃閃甚為神奇，經庄民互相走告，埤頭庄民就前往加洞坑紅烘爐崎找到該香火袋拾回奉祀；清同治元年（1862），庄民發起建廟，初為茅草屋，僅供奉蘇府王爺的香火袋；日昭和十年（1935）四月二十一日中部發生大地震，該廟於地震後擴建，雕刻蘇府王爺金身；民國 63 年，該廟修建成今日之格局。每年農曆的四月十二日是鎮順宮蘇府王爺的誕辰，鎮順宮也會舉辦王爺公慶典活動，並邀請全庄內的伯公（土地公）前來看大戲。另每年農曆 10 月 15 日則舉辦還願祭典活動，並擲筊選出明年度的頭家爐主，現在每年選出頭家五人爐主壹人，另外若今年內有出男丁者也要製作“新丁板”即“紅龜粿”前來答謝。



▲ 相 42 埤頭山鎮順宮門樓

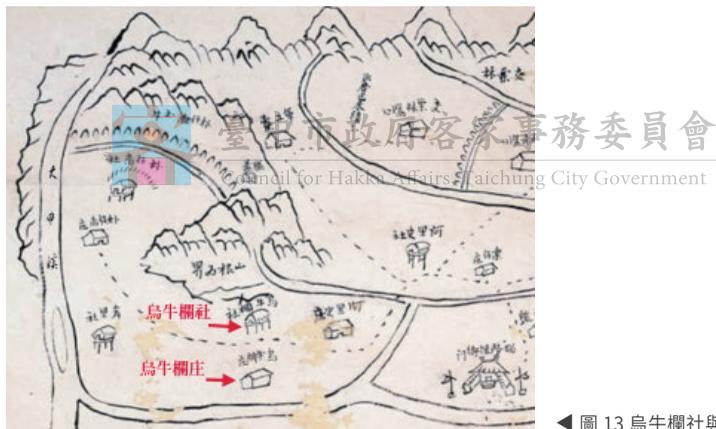
■ 相 43 埤頭山鎮順宮

▼ 相 44 鎮順宮還願慶典

林仁英 (字元開 1740 ~ 1783) 渡台祖派下家族

定居烏牛欄庄田心仔成為台灣的祖地

十三世林仁英元開公於乾隆四十四年 (1779) 攜眷與弟相繼渡台後在苑裡山柑庄開墾，經四年不幸逝世享壽 44 歲，其弟林仁荔帶著林仁英的兩個兒子學 (言和)；學誰及兄嫂張氏，因山柑庄每遇颱風大雨恐大水為患，所以遷至大肚山麓的六張犁開墾，經數年莫展再因林爽文事件閩客械鬥等影響，再遷至葫蘆墩南原的烏牛欄社域之田心仔 (今台中市豐原區田心里) 定基發展至今。



◀ 圖 13 烏牛欄社與烏牛欄庄

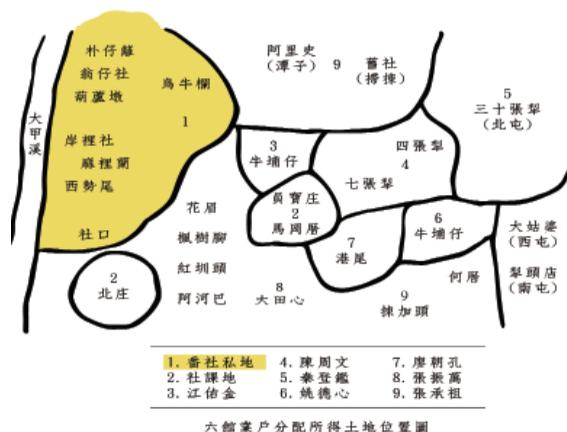
烏牛欄社 (Auran 是巴宰語的發音，近似於閩南語的烏牛欄) 屬平埔巴宰族岸裡大社領域範圍，隸屬於棟東上堡，烏牛欄社域包括烏牛欄番社和烏牛欄庄，烏牛欄番社在東邊靠山，西側則為漢人聚居的烏牛欄庄，日治時期烏牛欄改制為烏牛欄大字，大字下有烏牛欄、田心子。烏牛欄的東北邊與下南坑接壤，東南邊與鎌子坑口接壤，北邊有一段與葫蘆墩接壤。烏牛欄社域大約在今豐原區田心里與豐田里的範圍內，烏牛欄番社與朴子籬社、岸裡社、阿里史等社在道光三年 (1823) 舉社遷移至埔里，烏牛欄社遷至埔里後定居的地名也沿用“烏牛欄”這個地名至今 (在現今埔里鎮的愛蘭里)。據

林家長輩相傳，番社遷移時將田地杜賣給林家，但約定每年農曆春節時要回來作客，看看自己的故土。因此林家每年年節都要忙碌張羅舉辦酒席宴請這些回故鄉探視的烏牛欄社民，返程時再包紅包給他們祝福，但這項約定隨著時代變遷物換星移，現在已經消失不見。

林家叔姪他們搬遷到烏牛欄庄的田心子向烏牛欄番社佃耕田地，在那個年代烏牛欄庄和鎌子坑口庄及靠山的上下南坑庄等基本上都以廣東籍的客家人居住為主的區域，加以林氏千一公和陽樓系的十三世仁字輩渡台祖各堂兄弟及其後裔們來也都在葫蘆墩 (豐原) 周邊地區可以互相照應，比如林仁萼 (字元梅) 林仁華 (字元美) 兄弟在社口庄肥水田；林仁荏 (字元盛) 在阿里史庄 (潭子)；林仁芳 (字元瑣) 在埤頭山庄；林仁萑 (字元先) 在鎌子坑口庄；還有林仁芹 (字元桂)；林仁莊 (字元恭) 等也在葫蘆墩周邊，在這個區域和陽樓系的族人間都可以互相支援幫助的，因而能獲得較穩定的發展，從此落地生根。



▲ 圖 14 葫蘆墩周邊庄社位置圖



◀ 圖 15 六館業戶分配的土地與番社私地
林家叔姪遷到烏牛欄社域是向烏牛欄番社佃耕田地，而不是向以割地換水取得土地的張達京六館業戶佃耕田地。<圖片來源：陳炎正—張達京與葫蘆圳開發>

開枝散葉事業有成建『榮春堂』

林家遷到烏牛欄後獲得穩定的發展，但好景不常，到了乾隆五十八年（1793）林仁英的弟弟林仁荔也去世了，終身未娶享壽 41 歲。接著乾隆六十年（1795）仁英公的長子林學（言和）也未娶就在 21 歲去世了，留下當時才 19 歲的林學誰（字時參）與他的母親張氏，母子倆相依為命，就這樣在烏牛欄勤奮耕作經過十幾年後，林學誰也娶妻游氏，再至嘉慶十五年（1810）學誰 35 歲時喜獲麟兒十五世林孔沔降世，接著後續十幾年間孔濬、孔潺、孔沫、孔浪相繼出世。自此來台第三代十五世孔字輩五房開始開枝散葉，再至十六世良字輩出 12 房，十七世慶字輩 40 房，十八世祚字輩 80 房。從渡台至今歷經 241 年繁衍 10 代到了二十二世的盈字輩甚至開始有二十三世明字輩出世了。

林家在烏牛欄田心子經數十年發展後不但土地拓墾有成，人丁漸興旺外亦因臨近商業活動興盛的葫蘆墩街庄，林家除農墾外亦經營稻米與樟腦等商業買賣累積不少田產與資本，至同治末年由十六世良字輩族人商議經孔字長輩同意後決定在烏牛欄田心子新建夥房，於光緒元年（1875）落成一座二進大院落的『榮春堂』民居夥房，正廳設為林家的公廳祠堂名為『必慶堂』恭奉十三世林仁英元開公渡台祖以降的各世祖。必慶堂與大陸饒平和陽樓的必慶堂同名代表著一脈相承。



▲ 相 45 古榮春堂
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

▼ 相 46 必慶堂公廳
18 世林祚溪家族於 1971 年喝春酒攝於必慶堂前，中間持拐杖者為 19 世林益從先生。



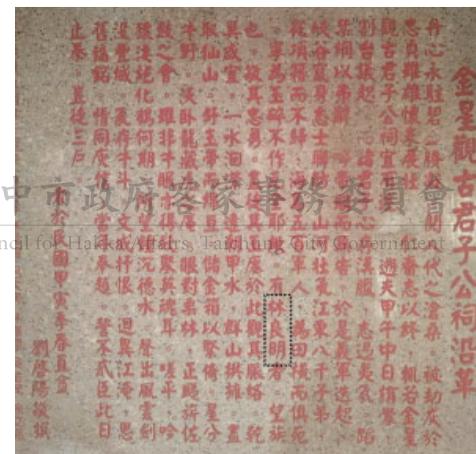
十六世林良明開創鎌子坑口事蹟

林家隨著人口不斷的增加，居住空間有限勢必得往外擴張，除了在烏牛欄田心子的房舍擴建外也逐漸外移至上下南坑與鎌子坑口與葫蘆墩街庄，其中值得一提的是十六世林良明遷至鎌子坑口庄開墾，因林家已是大戶人家所以擁有許多佃農與長工，為鎌子坑開挖灌溉溝渠接引八寶圳水，開闢原屬旱地的大片水田種植稻米貢獻卓巨。

西元 1895 年中日甲午戰爭，清廷戰敗後將台灣割讓給日本，日軍在登陸接收台灣過程中遭遇許多抵抗，當日軍抵達中部地區時，遭遇數百名原跟隨劉銘傳的湘軍抵抗，這批湖南來的外省部隊是於 1884 年中法戰爭期間調來台灣在北部淡水抵禦抗擊大敗法軍的湖南湘軍，這批湘軍後來留在台灣中部協助劉銘傳撫番，1891 年劉銘傳告老返回大陸，清廷割讓台灣後這批滯留在台灣的湘軍寧為玉碎不為瓦全的奮勇抵抗日軍，無奈寡不敵眾至屍橫遍野，林良明不忍孤軍曝屍荒野遂起而收之，並在鎌子坑建【金星觀古君子公祠】以為奉祀。

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

林良明除了對鄉里樂善好施外，亦憂心台灣割日後林家將與饒平祖地切斷聯繫，為團結在台林氏千一公派下族親的凝聚力量以爭取更多資源互通有無，遂到處奔波不但連結中部各地和陽樓系的林氏千一派下亦連結苗栗、新竹新埔、彰化永靖等地的林氏千一公派下族親，共同組織成立林成五十九公祭祀公業，並提供鎌子坑自家公廳成立林氏千一公派下在台灣的總祠堂—『敦五堂』，每年冬至舉辦祭祖大典做大戲，來自台灣各地的千一公派下每年冬至齊聚敦五堂共襄盛舉，此家族之功，良明公厥功至偉。



- ▲ 相 47 金星觀古君子祠
- 相 48 古君子祠沿革
- ▼ 相 49 湘軍古君子墓
湘軍古君子墓，箭頭所指只有墓的造型，義士的骨骸並沒有埋在那裏面，而是放在前面的那座小祠建築裡面。

十七世慶字輩引領風騷數十年

慶字輩於日治時期躍上檯面，在政商社會關係上有突出的表現，茲舉幾例說明：

林良明之子林慶連、林慶通，日治時期均擔任保正，昆仲在鎌子坑經營菸業有成，鎌子坑進出豐原要跨越旱溪，但每逢暴雨氾濫時常造成居民進出不便及危險，昆仲兩於是在昭和四年（1929）再號召集資完成另一座跨越旱溪的『金谿橋』，並由林慶通所寫的隸體碑刻「思源碑」石碑一座利於橋旁，現已列為市定古物，先民先賢為解決民生疾苦，以造橋鋪路流芳後世，值得後人感念。尤其林慶通不但飽讀詩書還寫得一手好書法，在豐原地區為慈濟宮、金谷祠、金陵祠、金谿橋等建築留下許多珍貴的文化資產。

林慶生經營米業和樟腦業據說山線鐵路十三個火車站都有棧間收購稻米存放，以便將之運往大陸或日本，這樣戮力經營終成巨富，其田地由田心子到南陽山與台中一帶擁有一百多甲田地。曾任豐原街協議會會員並於大正三年（1914）捐資協建臺中州立第一中學（即現在台中一中，無獨有偶的2020年台中一中的現任校長林隆諺也正好是和陽樓系的第二十世隆字輩族親）

林慶金、林慶賜、林慶遍、林慶元、林慶已、林慶炳、林慶發、林慶坤、林慶清等也都對當時豐原各項建設捐獻不遺餘力，1917年間豐原的信仰中心媽祖廟—慈濟宮整修重建，多位慶字輩（含其他渡台祖派下）族人在重修期間捐獻龍柱石獅等並擔任重建委員出錢出力貢獻卓著永世流芳。另有其他渡台祖派下慶字輩林慶樹、林慶康等亦捐輸不遺餘力。

附記：另在東勢校栗埔的林仁彝渡台祖派下林慶財後來也遷來烏牛欄田心子並在鎌子坑口蓋一座【振裕】三合院磚造民房。1894年林慶財16歲即跟隨輔佐父親林良鳳從事腦館事務，並在旗山郡甲仙埔經營腦館，1909年又在豐原街鎌子坑口、集集庄社子、鹿谷庄龜仔嶺等三地設立經營“振裕”糖廊工廠，1923年在神岡大社及豐原街（在現在的豐原高商附近）開設“振豐裕”煉瓦工廠，資產十分雄厚為中部實業界巨富。1934年登台灣官紳年鑑（日文）；1937年登台灣人士鑑（日文）



▲相 50 慈濟宮的龍柱—慶字輩捐題
臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

據說林家榮春堂是蓋在毛蟹穴上，是聚富之地。毛蟹穴呈雙螯環抱狀可聚才積富，需有水通院內象徵毛蟹吐沫遇水則發，生生不息。佔在毛蟹穴位的房子切忌屋頂不可使用紅色瓦片，因為螃蟹煮熟死了才會變成紅色的，所以林家榮春堂屋頂是使用黑瓦蓋的。但不管地理堪輿學說是否為真，實際上林家除了經商致富者之外在各個領域也都有傑出的人才，尤其在醫界者亦不計其數。

烏牛欄田心子林家的蒸嘗組織

十三世林仁英元開公渡台祖派下有成立一個“祭祀公業林榮春”的祭祀公業組織，由十五世孔字輩共五房各推派出一位代表，在由五位代表互推一人擔任管理人，每年清明由各房輪流負責主辦十三世仁英元開公與十四是學誰時參公公墓的掃墓活動，掃完墓後再負責舉辦聚餐活動，藉此讓各房派下互相聯誼交流。

古榮春堂與新榮春堂

由於現代社會發展快速各項建設推動著城市鄉村翻轉般的變化，烏牛欄田心子過去大片綠油油的稻田鄉村景象僅存在老一輩的長者腦海裡，現時也沒有人講烏牛欄這個地名了，幸好田心子這個地名目前還在使用，榮春堂所在地周邊的稻田早已被密密麻麻的房子和馬路填滿了，曾經風光一時的榮春堂院落在走過 128 年後，於 2003 年終於功成身退的走入歷史，這個“古榮春堂”已成為林家人甚至是豐原人永遠的回憶。古榮春堂舊址現已由建商改建成一處有圍牆的封閉式共 66 戶四樓五房 B1 雙車庫的透天別墅社區，屋瓦採灰青色與毛蟹同色，建築布局亦是毛蟹穴的兩螯環抱狀，建商當時以林家世出書香子弟商賈鉅富促銷別墅建案，旋即銷售一空，傳為美談。

在距離古榮春堂約 100 公尺的田心路上，林家又新建一座位於三角窗獨棟的現代四層鋼筋水泥建築命名為榮春大樓（榮春堂），林家的“必慶堂”祠堂公廳則設於榮春大樓頂樓。一、二樓店面目前出租給族人開設林隆弘診所，三樓則為祭祀公業會所。



▲相 51 榮春大樓
臺中市政府客家事務委員會
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government



▲相 52 榮春堂牌匾



▲相 53 頂樓必慶堂公廳

3-3 世代生活的記憶傳承與建築樣貌

林仁芳(字元璜 1723 ~ 1788)渡台祖派下家族

埤頭山圳 與 圳頭伯公

林家祖先來到埤頭山墾殖即開始埤頭山圳之開鑿，推估開鑿年代約於乾隆末年，埤頭山圳的取水口原設於現今石城派出所後方沙連溪與大甲溪會合處，水圳順著大甲溪沿岸開鑿至埤頭山庄全長約 3.5 公里，灌溉面積約 40 公頃，沿線設有明渠、隧道、給水門等水利設施。至民國 66 年（1977）因石岡水壩竣工後取水口改在石岡壩之下方，埤頭山圳自此至埤頭山庄全長僅剩 1.1 公里。

埤頭山圳由一座“圳頭伯公祠”守護著，這座伯公祠原座落於埤頭山庄正後方山腰上的后東路（即石城街石山巷）后東三號橋下附近，其設立年代已不可考，民國 63 年因石岡水壩開始興建，迫使埤頭山圳截短另闢取水口於石岡壩下方，伯公祠才在民國 65 年由后東三號橋下遷至埤頭里頂埔現址（石城街石山巷 15-17 號入口巷道下方附近）重建供奉，被庄民奉為埤頭山圳的守護神並尊稱為“圳頭伯公”或“圳頭土地公”。因為埤頭山圳是灌溉水圳的緣故，該水圳設有專門負責管理維護的水圳管理員壹人，地方上習慣稱他為「水甲長」，每逢農曆初一、十五日，水甲長會負責祭拜圳頭伯公及小祠週遭環境的整理，有用到埤頭山圳的農家，也都會到圳頭伯公祠拜拜；每逢農曆 7 月 15 日（七月半）在圳頭伯公祠也會舉辦拜水頭儀式，祈求風調雨順、五穀豐收。



▶ 相 54 埤頭山圳源頭附近



▲ 相 55 埤頭山圳入庄附近
此處位於埤頭山庄靠山的地方，後山上種滿柑橘柚子等果園，埤頭山圳引水到這裡有一整排的抽水機，抽水機是將水抽往山上儲存池供農作時使用，每一部抽水機代表一戶“做山”的農家。



▲ 相 56 埤頭山圳守護神 - 圳頭伯公



▲ 相 57 圳頭伯公

埤頭山庄福德祠伯公

這座福德祠伯公設立年代已不可考，據信應於埤頭山開發初期即已設立，原為小型土地公廟，民國 93 年 10 月 18 日改建成現在的土地公廟規模，廟右邊有一顆老榕樹，廟後方用鵝卵石堆疊隆起的化胎結構仍然保持自古以來原始的樣貌，因為這些鵝卵石看起來像是鯉魚的鱗片所以也有人叫它“鯉魚伯公”，福德祠前面亦設有一座鯉魚池，池水即引自埤頭山圳，本座福德祠伯公仍然保存著客家化胎結構，極具特色。



▲相 58 埤頭山庄福德祠全貌
▼相 59 埤頭山庄福德祠



▲相 60 埤頭山庄福德祠化胎結構
▼相 61 埤頭山庄福德祠鯉魚伯公崎



埤頭山庄林家的三座祠堂公廳

在埤頭山庄這個小小的庄頭裡竟然在相距不到一百公尺的範圍內有三座同一血緣系統的林氏祠堂（公廳），同一村落有數座同系的祠堂在大陸閩西粵東客家地區的古老村落裡可說是很普遍的現象，但是在台灣要在同一村落找到有兩座同系的祠堂恐怕都非常困難，更遑論是三座同系的祠堂了。

雖然埤頭山林家現在演變為不會講客家話的福佬客，但是仍然可從他們的傳統信仰和舊時傳承而來的祭祀禮俗等等，觀察得到他們的祖先本來就是客家人的蛛絲馬跡，例如客家夥房公廳的室外天公爐、公廳神龕正下方的土地龍神香位、與公廳的棟對、桁對、側邊的廊間、後方的化胎等等，這些客家族群的生活傳統和文化具有豐富深厚的傳統文化內涵。埤頭山的這三座祠堂公廳形制上大體依照客家傳統，同時在歷經幾次的整建後又融合了部分福佬文化，使得這三座公廳各異其趣各有特色。

埤頭山—必慶堂

必慶堂公廳座西向東，原建築為泥磚屋之三合院，日治時期昭和十年（1935）后里發生大地震受損後，先改建成實木樑柱，竹編土牆的穿鑿屋建築，直至約 1980 年代豐原南坑十五世祖留下來的祖田因土地重劃，共分配到 1088 坪土地，其中 1000 坪平均分孔字輩五房各派下，餘 88 坪則做為公嘗財產，因而有餘裕整建位於頂埔（石岡水壩附近）的仁芳公 / 學謨公的大墓及改建必慶堂為鋼筋水泥的建築成為現在的規模，公廳設在二樓，一樓可供祭典及聚會場所之用。

『必慶堂』這個堂號是饒平和陽樓林家專屬的堂號，在台灣埤頭山林家的必慶堂與烏牛欄林家的必慶堂都與大陸饒平和陽樓祖地的必慶堂同名，更代表著一脈相承的淵源而具有特殊的意義。

▶相 64 必慶堂神龕
公廳神龕上方有一『為善最樂』匾額是在清咸豐辛酉年冬月所立(1861 年農曆 11 月)



▲相 62 必慶堂祠堂



▲相 63 二樓的必慶堂



孺人印記

必慶堂不但在屋外門楣上有『必慶堂』的牌匾標示，在公廳內的木作神龕上方亦有一塊『必慶堂』的牌匾，而在祖先牌位上則是寫代表林姓圖騰的『西河堂』。神龕最上方的祖先牌位供奉十三世渡台祖，下方的祖先牌位則是十四世創基祖學謨公居中為大，十五世兄弟分列在十四世兩側，依長幼順序以左昭右穆（左邊一、三、五，右邊二、四、六，左尊右卑，依此類推）的順序記載各房祖先名諱。必慶堂祖先牌位只列到十五世孔字輩，十六世以後即不再列名。

另外一個印記就是女性往生者一律稱為「孺人」，並會在她的墓碑上和牌位上以及族譜上都尊稱為「孺人」。孺人是古代對七品官夫人的尊稱，這是客家婦女擁有的殊榮，相傳南宋末年宋帝昺棄京南逃來到粵東客家山區，為元兵追殺。適逢一群采樵婦女，肩扛竹杠，列隊而過，元軍疑為救兵，倉惶而退。宋帝為謝救駕之功，特賜客家婦女為「孺人」七品官夫人稱號。

臺中市政府客家事務委員會



▲相 65 必慶堂祖先牌位

▼相 66 左昭右穆與孺人



必慶堂右側牆上掛有一幅十四世學謨公的夫人林媽賴氏的畫像，道光九年（1829）林學謨去世後即由其妻林媽賴氏勤儉持家刻苦耐勞並堅持 15 世孔字輩不分家，連同十六世良字輩共數十人的家族團結同心齊力打拼家業，經數年咬牙積累，陸續再購入豐原南坑大片田地及石圍牆和卓蘭等地的田地及向翁仔社番及其他漢佃陸續購入埤頭山周邊的田地和山園，為林家打下昌盛的基礎功不可沒。



▲相 67 十四世林媽賴氏畫像

棟對及桁對

必慶堂公廳左右兩側牆壁上的棟對及桁對
兩邊牆上「棟對」各為：

『讀書樂 耕田樂 為善最樂 就將樂處用精神』，
『創業難 守成難 處世尤難 須向難中立志節』。

兩邊「桁對」各為：

『左昭右穆序源流』，
『春禴秋嘗昭祀典』。

深具客家文化特色的「棟對」及「桁對」其目的是要子孫能夠謹記祖宗言，是祖先對後代子孫的傳承與期許，具有「敬天法祖」的深刻意義。



▲相 68 必慶堂兩側牆壁的棟對及桁對



▲相 69 左、右邊的棟對及桁對

客家印記：龍神

依照客家建祠堂注重風水的傳統，大都會在神龕中軸分金線下方設置土地龍神香位，另外在祠堂後方必有一稱為『化胎』或『花胎』高起的堆石或土坡，更講究的還會擺放「金、水、木、火、土」五行石。

而必慶堂在公廳的神龕座下，正中“分金線”上（祠堂中軸線）亦有設置土地龍神香位，唯現在必慶堂後方已經找不到化胎結構，因為祂後面已經蓋了另一棟房子了。



▲相 70 神龕下龍神香位

埤頭山一間禮堂

『問禮堂』是林姓常用堂號之一，春秋戰國時代先祖林放公曾是孔子門生，向孔子請教禮的根本，孔子讚美說：「大哉問！」故後代子孫莫不以放公問禮為榮，而以「問禮堂」為堂號。

埤頭山『問禮堂』為『必慶堂』派下十五世「林孔湧」下再分支出來的公廳及祭祀公業組織，其成員也同時是必慶堂的成員。因相對位於村落的西邊，故庄民習慣稱為西邊公廳。問禮堂供奉十三世仁芳公→十四世學謨公→十五世孔湧公派下各世之祖先牌位，至今只要是林孔湧派下成員逝世均有權利決定是否將靈位請至問禮堂供奉並列名在牌位上。

問禮堂的神龕簡潔樸素，潔白的龕牆上僅寫上一個大大的古壽字，這亦是客家祠堂的形制之一，另外問禮堂在屋外門楣上有『問禮堂』的牌匾標示，但公廳內神龕上並未再有如大公祠堂及東邊祠堂神龕上的「必慶堂」標誌。



▲相 71 問禮堂



▲相 72 問禮堂公廳



▲相 73 問禮堂所有世代均可列名在牌位上



▲相 74 婦女先祖的孺人稱號



▲相 75 墓碑上的孺人稱號

孺人印記

埤頭山問禮堂在祖先牌位上對婦女先祖也同樣保存了「孺人」的稱號，在民國 60 年（1971）翻修十五世孔湧公夫人林媽劉氏的墓碑上也保留著「孺人」的尊稱。



臺中市政府客家事務委員會

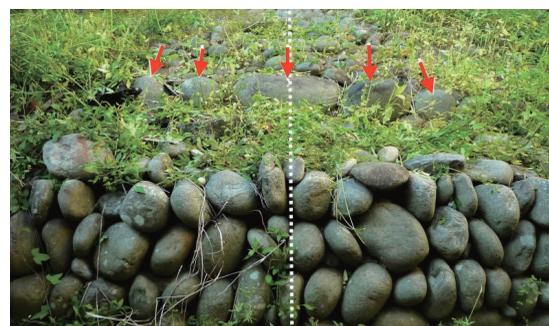
Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

客家印記：化胎與龍神

問禮堂的正後方還有一個代表客家傳統意味的「化胎」風水結構，化胎一般以石頭堆疊在高起的土坡上，象徵是從山上來的龍脈，表示將祠堂所在地後方作為「靠山」，由高地請來的龍脈地氣從分金中軸線引入公廳，與祖先牌位一脈相連以保佑子孫興盛繁衍。



◀相 76 問禮堂的化胎結構保存完整



▲相 77 化胎上的五星石



▲相 78 問禮堂的龍神香位

問禮堂の後方化胎中軸分金線上，有五顆代表金、木、水、火、土五行的立石叫「五星石」代表五行生生不息之意！此地氣龍脈引伸進入神龕座下方就是正中分金線上的土地龍神香位。



臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

客家印記：圍牆上的天公爐

問禮堂的大埕圍牆上還有一個客家印記，那就是在牆面設凹龕的天公玉皇大帝神位及天公爐。

客家認為廣闊無邊的浩瀚蒼穹即代表玉皇大帝，既然是拜天公，就應該到室外參拜，天公爐要擺在室外，台灣南北也有不同的演化形式，南部六堆地區所有的天公爐都與公廳的祖宗牌位成直線相對，北部與中部則以放在龍邊（左邊）牆面凹槽內最常見，也有放在牆面右邊的。

至於福佬人的習俗則會將天公爐以四條鏈條懸掛於公廳室內樑的中間位置。



▲相 79 問禮堂圍牆上的天公爐

鄉飲賓

一般客家人對仙逝的親人都會在墓碑及祠堂牌位加註一個反映當事人一生作為的『諡號』，男性經常看到敦直；敏達；剛義；篤厚等，女性則經常看到淑德；慈順；勤穎；慎勤等。但在問禮堂的牌位上我們發現在十五世孔湧公及十六世良鍊；良鎰公他們三位都在『諡號』之前又再加上「鄉賓」兩個字，這就有點特殊了。

經查「鄉賓」就是『鄉飲賓』的縮寫，中國遠自秦漢乃至明清，地方政府有一項重要的官方禮儀活動叫做「鄉飲酒禮」，而獲選能參加鄉飲酒禮的人即稱為「鄉飲賓」，鄉飲酒禮的舉行有著非常重要的政治作用，整個儀式實際上是在弘揚與宣傳封建社會為臣盡忠、為子盡孝、朋友有信、長幼有序等道德倫理規範。

臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

鄉飲賓是官府授與的一種榮譽封號，相當於現代在地方上德高望重的士紳或者老，鄉飲賓位階在清朝相當於八至九品官，位階雖非頂高，也非應試得來，但因為他們通常是當地有名望的、閱歷豐富的富豪或知識分子，受到當地百姓的敬重與依賴，所以也是執政者極力拉攏的對象。



▲相 80 鄉飲賓

秦漢以來鄉飲酒禮長期為歷代士大夫所遵用，直到清朝末年因割地賠款財政見拙，清政府決定將各地鄉飲酒禮的費用撥充軍餉才下令廢止，前後沿襲約三千年之久，在中國歷史上產生過深遠的影響。由此可知十五世孔湧公及十六世良鍊；良鎰公他們三位都曾經獲得鄉飲賓的榮譽。



▲相 81 問禮堂從前廳外透視至正廳

問禮堂與大陸營前祖祠的形制相似

問禮堂之建築形制及廳堂佈置也是典型的原鄉客家形制，分為上廳（正廳）及下廳（前廳）中有天井，問禮堂建築物原本是實木樑柱，竹編土牆的穿鑿屋結構，後來約於 1950 年代左右拆除重建，改建成現在水泥建築的規模，拆下的木料因為實木相當完好，另被養鹿人家標購去做為蓋鹿寮的材料。

臺中市政府客家事務委員會

Council for Hakka Affairs, Taichung City Government

根據林家古代手抄本族譜記載得知在其祖地廣東饒平營前村（距和陽樓約 2.5 公里）有一祖祠（千一公始祖派下）歷經多次重修，最後一次是清嘉慶二十二年（1817）重修，當時台灣這邊各派下亦有捐獻銀兩修建，並委由未渡台的十三世仁荏 / 元寬公督修營前祖祠。

竣工後元寬公寫了壹篇報告書信，詳細記錄了營前祖祠的各方尺寸及堪輿修改過程，筆者即根據這份古文書紀錄的各方尺寸再利用電腦畫出來的營前祖祠模型，竟然就跟問禮堂的模樣是一樣的，除了長寬高等尺寸有差異外，形制亦分為上廳（後廳）及下廳（前廳）、中有天井的格局。極高的相似度讓人不得不懷疑當初在建問禮堂時，就是參考營前祖祠而建的。



▲相 82 問禮堂的天井與正廳